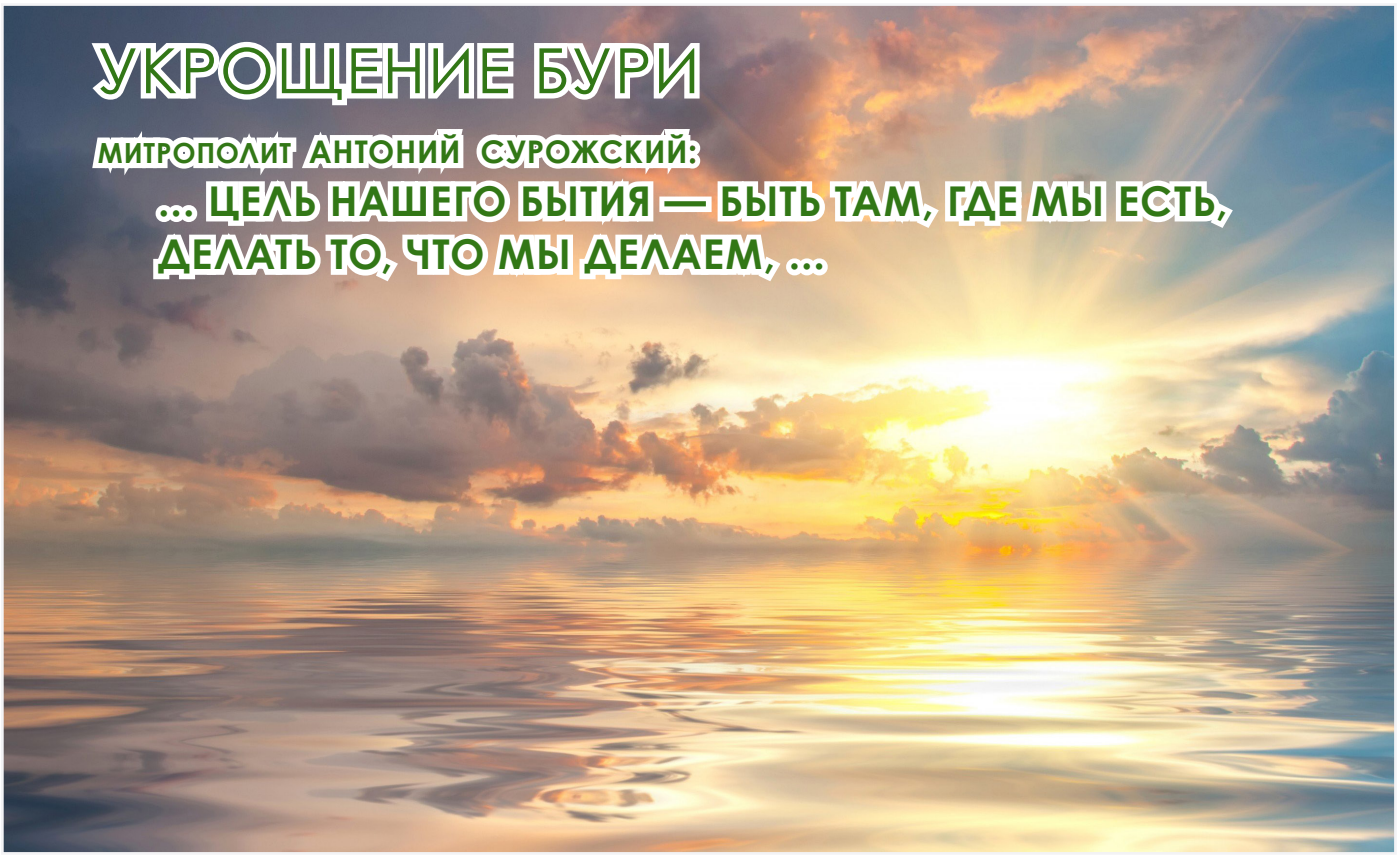
Радуйся, по Бозе и Богородице, все наше упование

Правило веры

№ 38 (579) 08 ноября 2026 года

Монастырский еженедельник издается по благословению архиепископа Гомельского и Жлобинского Стефана



УКРОЩЕНИЕ БУРИ

МИТРОПОЛИТ АНТОНИЙ СУРОЖСКИЙ:

... ЦЕЛЬ НАШЕГО БЫТИЯ — БЫТЬ ТАМ, ГДЕ МЫ ЕСТЬ, ДЕЛАТЬ ТО, ЧТО МЫ ДЕЛАЕМ, ...

Фото из интернета

Какое огромное утешение читать книги святых отцов! Вы со мной согласитесь. Но я, пожалуй, не очень усердный чтец святоотеческого наследия, мне больше нравятся жития и книги о монахах-подвижниках. Наверняка среди вас я найду союзников, тех людей, которые тоже предпочитают духовным богословским трактатам святых отцов, сложным, серьезным и наверняка очень мудрым, повествования о жизни монахов. Но, друзья мои, наверняка вы замечали, что эти рассказы способны современного читателя смутить. Именно так – смутить. *(Продолжение на стр. 2)*

Сегодня в номере

Об укрощении бури **Митрополит АНТОНИЙ Сурожский** (+2003) — 3

НикОльсКие бУдни ЛетОПИСЬ — 5

"Прогулки по РАЮ" **Протоиерей АЛЕКСАНДР Лопушанский** — 6

Детская страничка "Домик на дереве" **Инна ЗАРЕЦКАЯ** *"Тайны морковной поляны"* — 10

Ирина ЖУКОВА *в рубрике "Время есть!"* — 11

Архимандрит САВВА (Мажуко)



КАК СТАТЬ НЕУЯЗВИМЫМ

(Начало на стр. 1)

Откуда вдруг в монашеских текстах, например в Древнем патерике, «Лавсаике» или «Луге Духовном» столько жестокости? Именно жестокости. Мы найдем, что и в «Добротолюбии», и даже в отдельной классической книге о монашеском делании – «Лествице» Иоанна Лествичника присутствует если не жестокость, то жесткость. В чем она состоит?

Хрестоматийный пример – приходит монах в монастырь, и первым делом его начинают смирять. На лексиконе святых отцов, монашествующих это именно так и называется – смирять монастырским смирением. Что это значит? Пришел человек в братство – вроде бы надо окружить его покоем, любовью, тишиной… Ведь как мы предполагаем, зачем идут в монастырь? Для того, чтобы скрыться от мира, уединиться, найти покой, мир в своей душе… И что же случается в монастырях? Человека, пришедшего в святую богоспасаемую обитель, нагружают работой и подвергают различного рода испытаниям.

Вот в житии замечательного египетского подвижника Иоанна Колова мы читаем: пришел к старичкам молодой человек, а они его даже за стол не посадили. И вот он стоит в углу, на коленях, просится в монастырь, и старец бросает ему в угол туда сухарь, а Иоанн подходит на четвереньках, и на полу, как зверь, поедает этот сухарь. А потом ему дают задание ходить поливать палку, поставленную посреди пустыни. Ну что за нелепое задание? Ходить ежедневно за много верст, носить воду в ведре и поливать, и поливать этот куст, вернее, сухую палку, которую старцы воткнули в бесплодные пески пустыни. Что это за задание такое? И таких заданий мы встречаем множество. Зачем они это делали?

Прежде чем ответить на этот вопрос, скажу, что, к сожалению, некоторые православные люди, даже миряне, пытаются повторять опыт смирения другого человека в бытовых условиях. **НИКОГДА ЭТОГО НЕ ДЕЛАЙТЕ**, потому что опыт смирения другого человека, аскетические опыты, которые старцы ставили на своих учениках, – это очень тонкая духовная технология, именно технология, и если вы не владеете ею, то не стоит даже и браться. Это первое. Во-вторых, зачем старцы это делали? Старцы воспитывали в своем ученике навык к преодолению трудностей, воспитывали в нем устойчивость к преодолению неприятностей, скорбей, болезней.

Например, в житии Пимена Великого мы встречаем наставление, которое ему дает старший брат. Он показывает на языческую статую, в которую бросал камнями, хулил, а на следующий день всячески прославлял и говорит: *«Как вела себя статуя? Она была безразлична и к похвале, и к поношению. Вот таким должен стать ты»*. То есть старцы воспитывали навык. Мы сейчас не относимся к этому даже как к аскетическому упражнению, а считаем, что это некоторый вид смирения, который действует сам по себе. Нет. В воспитании этого навыка есть своя закономерность, своя логика, как в любом деле, требующем навыка, например, в изучении языка или обучении игре на инструменте, когда ты должен сделать двести упражнений, чтобы этот навык у тебя появился.

Почему это важно для нас, друзья мои? Потому что мы очень уязвимы. Мы ходим в церковь, читаем Священное Писание, с большим восторгом прочитываем жития святых, угодников Божиих. Но тем не менее если в нас с детства не воспитан этот навык к преодолению трудностей, неприятностей, неудач, бывает, что все наши духовные усилия рассыпаются в прах при столкновении с очень простыми вещами: человек не сдал экзамен, у него обнаружили опухоль, случилась авария, выгнали с работы (попал под сокращение или остался год до пенсии), потерял квартиру в результате каких-то махинаций… Что бы ни случилось, у человека должна вырабатываться некоторая устойчивость, некоторый навык.

Люди, которые в детстве занимались спортом или каким-нибудь серьезным трудом: крестьянские дети или дети, серьезно занимавшиеся музыкой или изобразительным искусством, то есть те, которым поставили навык к труду, – легко переносят эти вещи. Но большинство из нас – люди городской культуры, которые не привыкли к неудачам. Нас готовили школа и семья, наши родители: школа – к экзаменам, а родители – к счастью, но никто не готовил к жизни.

Кто-то готовил к экзамену, а кто-то к счастью, а жизнь бывает сурова, и, может быть, тот человек, у которого есть навык к преодолению трудностей и неприятностей, находится в более выигрышном положении, чем тот, у которого этого навыка нет, но он получил богатое наследство, имеет влиятельных родителей или несколько дипломов, но находится в более уязвимом положении.

И вот, друзья мои, надо воспитывать этот навык. В этом месте по законам жанра, я, как священник, должен вам сказать как... А я вам ничего не скажу, потому что сам над этим навыком работаю давно и не очень успешно. Но самое главное, надо начинать с осознания того, что этот навык нужно ставить. Это первое.

(Окончание на стр. 3)

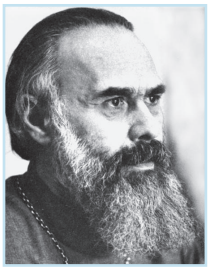
Митрополит АНТОНИЙ Сурожский (+2003)

(Начало на стр. 1)

А во-вторых, важно избавиться от страха. Страх не просто плохой советчик, не просто плохой наставник, а ужасный обольститель, который ведет нас к тупику. В «Божественной комедии» есть хорошие слова, которые Вергилий говорит колеблющемуся, смущающемуся Данте, который боится предпринять то путешествие, в которое его зовет учитель: «Нельзя, чтобы страх повелевал умом, иначе он отходит от свершений, как зверь, когда мерещится ему».

Нельзя, чтобы страх повелевал умом. Поэтому, друзья мои, если Господь дает нам пройти какое-либо испытание (конечно, не нужно его искать специально, а если дает Господь), отнеситесь к нему как к образовательным услугам, которые, конечно, потребуют и сил, и затрат и так далее. Чем больше мы пройдем таких испытаний, тем сильнее у нас закрепится этот навык, который святые отцы воспитывали целой серией очень серьезных, сложных, но эффективных духовных упражнений.

"Свет невечерний"
24-11-2016 г.



УКРОЩЕНИЕ БУРИ
БЕСЕДА О СТРЕССЕ

Меня попросили выступить на тему «Как относиться к стрессу», и я попробую рассмотреть ее с двух сторон: что делать с внутренним стрессом — его мы испытываем почти постоянно — и со стрессом, источник которого находится вовне, в других людях. И тот, и другой вид стресса либо влияет, либо не влияет на нас в зависимости от того, как мы к нему относимся, — ответственно или безответственно.

Вначале я бы хотел поговорить о стрессе внутри нас самих, потому что на этом примере, пожалуй, проще всего понять, как вести себя в условиях стресса в окружающем мире. В обоих случаях я буду говорить о том, как реагирует на эту проблему отдельный человек, каждый из нас, а не общество или группа людей, хотя речь может зайти и об этом.

Начну со сравнения, которое, может быть, поможет вам понять мое отношение к стрессу. Я имею в виду разницу между быстротой и торопливостью. Со стороны они могут выглядеть почти одинаково. Человек спешит на автобус; его движения быстры, целенаправленны, он ощущает свою силу и энергию и знает, что если опоздает на этот автобус, то сядет на другой. Как бы скоро, энергично и целенаправленно он ни двигался — он в ладу с самим собой; его тело движется быстро, его движения собранны и решительны — и в то же время внутри у него царит мир, потому что он знает, что времени у него достаточно. Другой человек может двигаться так же — но то ли потому что возраст или немощь затрудняют его движения, то ли потому что он несет тяжелый груз, то ли потому что уже опаздывает и понимает: упустив этот автобус, он опоздает окончательно, — этот человек не так быстр, не так успешен, как первый, и внутри у него есть некое напряжение. Он торопится — а первый человек нет.

Спешка обычно связана с попытками все время быть хоть на сантиметр дальше, чем сейчас, с постоянной потребностью находиться где-то в другом месте и приблизить то, что еще только предстоит. Разница между быстрой, бодрой прогулкой на выходных и спешкой в попытке успеть на автобус очевидна. В первом случае можно двигаться очень быстро, но не стремиться оказаться где-то еще. Нам нравится быть там, где мы находимся, мы наслаждаемся движением без определенной цели — просто движением. Во втором случае самое главное — это цель. Такая торопливость, конечно, допустима в реальной жизни, но в жизни внутренней ей не должно быть места. Можно торопиться потому, что опаздываешь, хотя это и нехорошо. А можно торопиться потому, что не достиг достаточной внутренней устойчивости и мира, — и вот в таком состоянии находиться не следует.

Давайте применим этот образ к разговору о стрессе. Ощущение стресса — это не неизбежность, а результат нашего отношения к тому, что происходит внутри нас или вовне. Для внутреннего стресса нет никакой объективной причины. Для того чтобы расслабиться, надо вспомнить, осознать, что цель нашего бытия — быть там, где мы есть, делать то, что мы делаем, — а следующее мгновение и следующее действие наступят в свое время.

Это означает, что в первую очередь нам следует научиться распоряжаться временем. Есть простейший, элементарный способ: надо рассчитывать необходимое для повседневных задач время так, чтобы удавалось выполнять их в отведенный для них срок с ощущением умиротворения. Если по какой-то причине это оказывается невозможным, надо научиться понимать, когда можно ускориться, а когда следует отказаться от каких-то не столь важных дел, чтобы сделать то, что действительно важно, то, что ведет к поставленной цели. Стоит также помнить — и это очень важно, — что какие-то вещи в наших силах, а на какие-то мы повлиять не можем и что первые мы должны делать как можно лучше и полнее, а последние надо научиться отпускать без долгих размышлений.

(Продолжение на стр. 4)

Митрополит АНТОНИЙ Сурожский (+2003)

(Начало "Укрощение бури. Беседа о стрессе" на стр. 3)

Мы очень часто сталкиваемся с внутренним стрессом, внутренним напряжением, причина которого кроется в нашем неумении распоряжаться временем. Я думаю, с ним можно справиться, если вспомнить несколько базовых, очень простых истин. Образы из басен и романов учат нас тому, что время постоянно убегает — слишком быстро, чтобы его можно было догнать. Но всякий, кто хоть как-то имел дело со временем, подтвердит, что это не так.

Время не убегает — оно движется навстречу нам очень размеренным, ровным шагом. Спешу я или нет — следующая минута меня догонит, и что бы я ни делал, наступит время, когда эта моя беседа подойдет к концу и мы сможем разойтись. К чему стресс и напряжение? Освобождение грядет! Осознав это, вы поймете то, что некоторые притчи и некоторые серьезные писатели выражают в более философской манере: достаточно просто ждать, а время придет и, словно река, принесет с собой все, что должно принести. А если так — зачем волноваться, стараясь «не упустить момент», который еще не наступил или который уже прошел? Один уже канул в вечность, его не вернуть; другого еще нет, он недосягаем, но стоит подождать — и он придет прямо мне в руки без усилий с моей стороны, нужно лишь ждать, ждать спокойно и терпеливо. Хотя нет, даже не терпеливо — ведь это время можно занять самыми разными вещами: интересными, увлекательными, полезными. В это «пустое» время можно готовиться к тому, с чем предстоит столкнуться позже. Возможно, вам случалось сидеть и ждать в напряжении чего-то, что должно случиться через час. Но в течение этого часа ничего не происходит, лишь рассеивается внимание. Вы ждете кого-то, с кем у вас назначена встреча в четыре; сейчас три, у вас есть целый час, который можно использовать так, как хочется. Зачем тратить его просто на то, чтобы доводить себя до точки кипения, как мы постоянно делаем? Время ни в чем не виновато, как и человек, которого вы ждете. Он должен прийти к четырем, и если его нет в три — это вовсе не признак его злонамеренности.

В этом смысле подчинить себе время значит подчинить себе стресс. Но одного лишь желания недостаточно; надо научиться останавливаться и контролировать себя. Этому можно учиться в самых разных ситуациях. Важно понять, что можно жить в настоящем мгновении, и это мгновение столь насыщенно, столь богато, поскольку содержит в себе все наше прошлое и открывает будущее. Мы не умеем жить в настоящем, поэтому зачастую влачим призрачное существование, снова и снова бесцельно прокручивая прошлое и предвосхищая будущее. Что-то из прошлого ушло безвозвратно, что-то уже «встроено» в нас — и тогда это не прошлое, а настоящее, а те события, которые к этому привели, уже прошли, от них нет больше пользы. Вот что нам следует усвоить. Иногда это понимание дается нам внезапно, и мы усваиваем этот урок, потому что не можем его избежать; в других случаях мы сами должны создать ситуацию, позволяющую чему-то научиться.

Однажды мне посчастливилось быть задержанным в метро. Так я впервые прикоснулся к пониманию насущности времени. Я спускался в метро, когда мне на плечо мягко опустилась чья-то рука и мне объявили о том, что я задержан. В это же мгновение, немедленно, я осознал, что для меня нет ни прошлого, ни будущего. Прошлое исчезло, потому что я намеревался отрицать свое истинное прошлое — ведь именно из-за него меня и задержали. Никакого будущего я представить себе тоже не мог; ведь тот промежуток времени, который мы называем своим будущим, похож на пространство: чтобы обладать будущим, надо иметь возможность видеть свой следующий шаг. Для того, кто не видит своего следующего шага и не может предвидеть действий других, будущего нет. Он словно находится в кромешной тьме: пространство заканчивается у самых глаз, впереди нет ничего, кроме темноты. В тот момент я открыл для себя нечто чрезвычайно интересное. Тогда я не продумал этого так подробно, но обнаружил, что все мое прошлое сжалось в невероятную насыщенность жизни и бытия, все мое прошлое было со мной, и из него могло получиться что угодно. Получилось нечто очень простое, даже примитивное — меня отпустили. Но после того случая я понял, что можно жить текущим мгновением, когда это мгновение так важно, что прошлое и будущее отходят на второй план и все зависит только от этого мгновения и ни от чего больше.

Мы не всегда переживаем это мгновение с такой глубиной, мы не понимаем, насколько оно важно, потому что рядом нет полицейского или гестаповца, который заставил бы нас это почувствовать. Но если мы осознаем, что каждое мгновение будущего будет всегда нести печать того, что мы делаем прямо сейчас, тогда мы, может быть, поймем, что каждое мгновение обладает вполне определенной ценностью. Если бы мы это знали, мы бы, наверное, гораздо меньше беспокоились, потому что раздирающий нас стресс обычно создается из прошлого и будущего: прошлое ставит перед нами проблемы, решения которых мы не видим, а будущее грозит опасностью, катастрофой, если мы не разрешим ситуацию, порожденную прошлым — прошедшей минутой или часом.

Вот первое, чему нужно научиться: управлять временем, останавливать его. Это вполне можно сделать. Я не могу сейчас говорить об этом слишком подробно, но для начала важно — и это уже большой шаг — научиться в ту минуту, когда чувствуешь нарастающее внутреннее напряжение, прекращать все дела и ждать, пока наступит расслабление. Это можно делать и на работе, и на отдыхе. Например, при чтении романа вы можете почувствовать, что вместо того, чтобы наслаждаться повествованием, языком, красотой, вы так захвачены сюжетом, что не читаете, а бежите наперегонки. Как только придет такое ощущение, отложите книгу и подождите столько, сколько нужно; займитесь другими делами и вернитесь к чтению тогда, когда сможете отнестись к нему, как сказали бы японцы, с почтением, с благоговением, с уважением к человеку, который вложил в него свой ум, сердце, чувство стиля.

(Продолжение на стр. 5)

(Начало "Укрощение бури. Беседа о стрессе" на стр. 3)

Так же можно поступать и с другими делами. Если вы торопитесь что-то сделать, это будет сделано плохо, вы упустите что-то важное. Простите, что я привожу примеры из своей жизни, это очень не по-английски, но я и не англичанин! Когда в начале войны я впервые увидел у входа в свою операционную очередь раненых солдат, человек около десяти, я подумал: «Бедняги, последнему из них так долго придется ждать». Так что я постарался как можно быстрее разобраться с первым, вторым, пятым, девятым — и вот добрался до десятого. А потом оглянулся и понял, что не помню ни одного лица, ни одного человека. Я видел руки, ноги, раны — а людей не видел. Вернувшись в палату, я не смог отличить одного солдата от другого. Когда я с ними заговорил, то понял, что они находятся в состоянии шока, хотя медицинская помощь им была оказана. Тогда я начал задумываться — точнее, внезапно осознал, словно мне дали пощечину: я не видел людей, я не сделал свою работу. И когда в следующий раз ко мне выстроилась очередь раненых солдат, я смотрел на каждого из них, спрашивал, как их зовут, откуда они, как они жили, кем работали в мирное время — а тем временем обрабатывал их раны. В конце концов это не заняло больше времени, чем мои первые попытки работать быстрее, но в этот раз между нами был живой контакт и человек выходил из состояния шока. Потому что часто не так страшна рана, как шок; иногда важнее, чтобы тебя увидели, услышали, а не просто перевязали. Для этого надо быть готовым уделить тому, что делаешь, столько времени, сколько нужно. Опыт показывает, что это получается быстрее, чем в спешке, потому что не приходится ничего переделывать и переспрашивать — на каждом этапе делаешь все так, как нужно. Время течет от минуты к минуте, как обычно, но и вы переходите от каждой минуты к следующей, чего вы в любом случае не можете сделать быстрее, и уж точно не за счет другого человека.

Продолжение следует

НИКОЛЬСКИЕ БУДНИ ЛЕТОПИСЬ

В день памяти апостола и евангелиста Луки



31 октября в гомельском храме святителя Луки Крымского и апостола и евангелиста Луки отметили престольный праздник. Божественную литургию возглавил Высокопреосвященнейший Стефан, архиепископ Гомельский и Жлобинский.

Архипастырю сослужили благочинный Гомельского городского благочиния протоиерей Игорь Ольшанов, благочинный монастырей Гомельской епархии игумен Феодорит (Золотарев), ректор библейско-богословских курсов протоиерей Вадим Кочан, настоятель прихода иерей Александр Мосейчук, настоятели приходов Гомеля и духовенство епархии.

За Литургией были вознесены сугубые молитвенные прошения о восстановлении мира.

По окончании богослужения архиепископ Стефан поздравил духовенство и прихожан с престольным праздником, а причастников — с принятием Святых Христовых Таин. Владыка обратился к собравшимся с архипастырским словом.



Фото Романа КАРПЕНКО

Протоиерей АЛЕКСАНДР Лопушанский

Начало в № 27-37





Прогулки по РАЮ

От автора

Рай — место вожделенное. Кто только о нем не размышлял: богословы, поэты, писатели и, конечно же, святые. Его изображали художники и иконописцы. Его пытались отыскать археологи в разных уголках нашей планеты. О нем размышляли и мечтали многие. Рай во все времена приковывал к себе внимание.

«Прогулки по Раю» — лишь небольшой очерк, посвященный этому благословенному месту, вернее, тому, что о нем говорили перечисленные его искатели. Следует отметить, что все размышления о нем не способны воссоздать полную картину Царства Небесного. Рассуждения исследователей на эту тему — лишь попытка осмыслить, каким Рай был на самом деле. Как говорил митрополит Сурожский Антоний: «Рассказ о рае в каком-то отношении, конечно, иносказание, потому что это мир, который погиб, мир, к которому у нас нет доступа; мы не знаем, что такое быть безгрешной, невинной тварью. И на языке падшего мира можно только образами, картинно, подобиями указывать на то, что было и чего никто больше никогда не увидит и не познает…»[1]. Высказывание митрополита Антония можно отнести к размышлениям и о Царстве Небесном, которое мы ожидаем в будущем.

Отчасти эта книга представляет из себя небольшой конспект изречений христианских мыслителей с комментариями автора, сделанными в разные годы.

Считаю уместным слово «Рай» (за исключением библейских и святоотеческих цитат— прим. авт.) в книге писать с большой буквы, потому что это наименование самой великой и знатной страны, превосходящей все когда-либо существовавшие земные царства, поэтому пусть эта особенность не смущает читателя.

Надеюсь, изложенные размышления о Рае помогут немного глубже понять это удивительное место.

Глава 24. «Космическая трилогия»

Когда видишь вещи, красивые на вид и ценимые на земле, помысли, что все они ничтожны, как сор какой, сравнительно с красотами и богатствами небесными, которые несомненно получишь ты по смерти, если презришь весь мир.

Преподобный Никодим Святогорец (Калливурцис)

Интересны мысли Льюиса о Рае в его «Космической трилогии». Три небольших научно-фантастических романа, написанные в годы Второй Мировой войны: «За пределы безмолвной планеты», «Переландра» и «Мерзейшая мощь» – представляют из себя размышления автора об истории мира и человечества в контексте библейского повествования. Первая книга рассказывает о путешествии филолога Элвина Рэнсома на Малакандру (Марс), где он сталкивается с закатом истории встретившейся ему цивилизации. В этом путешествии он также узнает о существовании Малельдила (Творца) и эльдилов (ангелов). В беседе с высшим ангелом Марса он узнает о конечности всех миров и особой предначертанной роли для каждого из них в будущем:

« – Неужели ваши мудрецы так невежественны, и не знают, что Малакандра старше вашего мира и ближе к смерти? Мой народ живет только в хандрамитах; тепла и воды было больше, а станет еще меньше. Теперь уже скоро, очень скоро я положу конец моему миру и возвращу мой народ Малельдилу»[1].

Конечная цель всего мироздания – приведение его ко Творцу. Там и есть истинный Рай. Рай в единстве с Малельдилом. Все остальное преходяще.

Особое место в трилогии занимает его вторая книга «Переландра», где он красочно описывает первозданный Рай. Планета Переландра (Венера) еще совсем юна, на ней только что появились первые люди и им еще предстоит пройти искушения, некогда выпавшие на долю Адама и Евы, что они успешно и сделали. Здесь Льюис размышляет о том, как бы развилась история мира, если бы не было грехопадения людей[2].

Описанный Льюисом Рай красочен и невинен, а первые люди мудры.

В любом случае К.С. Льюис – автор христианский, и с его мнением считаться стоит, хотя согласиться можно и не со всем. По крайней мере, он весьма близок в понимании Рая в библейском контексте.

Глава 25. Ричард Матесон

Земля — странаплача; Небо — странавеселия. Небесное веселие вырастает от семян, посеваемых наземле. Эти семена— молитваи слезы.

Святитель Игнатий (Брянчанинов)

Интересен и еще один автор по имени Ричард Матесон. Его книгу «Куда приводят мечты» сложно до конца назвать христианской. Скорее это попытка

объяснить идею вечной жизни с позиции самого автора. В книге детально прорисованы Рай и ад. Причем ад здесь представлен как самозамкнутость человека в самом себе, что отчасти близко к христианскому богословию. Но кроме того в книге присутствуют и нехристианские мотивы, например переселение душ.

Автор близок к пониманию вечной жизни. Одной из главных идей его книги можно считать мысль «Смерть – всего лишь продолжение жизни на другом уровне».

Как писал о романе сам автор:

«Однако этот роман, как мне кажется, требует некоего введения. Поскольку его темой является жизнь после смерти, очень важно, чтобы перед прочтением читатель осознал следующее: лишь один аспект этой истории вымышленный – персонажи и их взаимоотношения.

За редким исключением, все детали взяты из научных исследований»[3].

Автор, видимо, пользуется скорее опытом общечеловеческим, чем своей личной фантазией поэтому ему отчасти можно доверять.

В книге есть особая глава под названием «Страна вечного лета», где автор красочно описывает Рай. Пробежимся обрывочно и по ней.

«Я открыл глаза и посмотрел вверх. Над головой я увидел зеленую листву и просвечивающее сквозь нее голубое небо. Никаких признаков тумана. Я сделал глубокий вдох: воздух был прохладным и бодрящим. На лице чувствовалось легкое дуновение ветерка.

Я сел и осмотрелся по сторонам. Оказывается, подо мной была травянистая лужайка, а рядом – ствол дерева. Вытянув руку, я прикоснулся к коре. И почувствовал, как от нее исходит какая-то энергия.

Потом я потрогал траву. Она выглядела безупречно ухоженной. Я отодвинул в сторону кусок дерна и осмотрел почву. Ее цвет дополнял оттенок травы. Никаких сорняков не было.

Сорвав травинку, я поднес ее к щеке. И тоже ощутил идущую от нее слабую энергию. Я вдохнул тонкий аромат, положил травинку в рот и стал жевать, как, бывало, делал это в детстве. Но никогда в детстве не приходилось мне пробовать такую траву.

Потом я заметил, что на земле нет теней. Я сидел под деревом, но не в его тени. Я этого не понимал и стал искать на небе солнце.

Его не было, Роберт. Был свет без солнца. Я в замешательстве осмотрелся. По мере того, как мои глаза постепенно привыкали к свету, я стал всматриваться в сельский пейзаж. Никогда не видел подобного ландшафта: великолепная перспектива зеленых лужаек, цветов и деревьев. Я подумал, что Энн это понравилось бы.

И тогда я вспомнил. Энн ведь по-прежнему жива. А я? Я стоял, прижимая к твердому стволу дерева обе ладони. Впечатав подошвы ботинок в землю. Я был мертв; сомнений не оставалось. И все же я стоял здесь, воплощенный в теле с прежними ощущениями, имеющий прежний вид, и даже одетый, как при жизни. Стоял на этой вполне реальной земле на фоне вполне осязаемого пейзажа.

«И это смерть?» — подумал я.

Я перевел взгляд на свои руки: линии, рубчики, складки кожи, — потом внимательно осмотрел ладони. Как-то я проштудировал книгу по хиромантии, так, ради смеха, чтобы веселить народ на вечеринках. Так что свои ладони я изучил как следует.

Они оставались прежними. Линия жизни была все такой же длинной. Помню, как показывал ее Энн и говорил, что волноваться не стоит – я проживу долго. Будь мы вместе, мы могли сейчас посмеяться над этим.

Я повернул руки ладонями вниз и увидел, что кожа и ногти розовые. Во мне текла кровь. Мне пришлось встряхнуться, чтобы убедиться в том, что я не сплю. Я поднес правую руку к носу и рту и почувствовал, как из легких теплыми толчками выходит воздух. Прижав к груди два пальца, я нашел нужное место.

Сердцебиение, Роберт. Как и всегда.

Я резко повернулся, заметив рядом какое-то движение. На дерево опустилась необычная птица с серебристым опереним. Похоже, она совсем меня не боялась, сидя рядом. “Волшебное место”, — подумал я.

Я пребывал в изумлении. “Если это сон, — говорил я себе, — надеюсь, я никогда не проснусь” <…>.

Теперь я знал, что это замечательное место» .

Здесь Матесон близок к пониманию Рая со Льюисом. Рай абсолютно реален, осязаем и прекрасен. Он и есть настоящая действительность.

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ. Качества Рая

Глава 26. Рай – место, где царит любовь

Истинно любовь есть всякая радость и того,кто приобрел ее,исполняет радости и веселия,изводя его чувством вне мира.

Преподобный Симеон Новый Богослов

В книге о преподобном Паисие Святогорце описана интересная история.

Как-то преподобного спросили:

«— Геронда, а что такое ад?

— Расскажу тебе одну притчу, которую когда-то слышал. Один простой человек просил Бога показать ему рай и ад. И вот однажды ночью во сне этот человек услышал голос: «Что ж, пойдём, посмотришь, как выглядит ад».

Он оказался в комнате, посередине которой стоял стол, за ним сидело много людей. На столе была кастрюля, полная еды. Но, хотя кастрюля и была полной, люди оставались голодными: они держали в руках длиннющие ложки, черпали ими еду из кастрюли, но не могли дотянутся ложками до своего рта. Одни из них ругались, другие истошно голосили, третьи плакали навзрыд…

Продолжение следует

---

1 - Льюис, Клайв Стейплз. Космическая трилогия. – М., 2020. – С. 115.
2 - Там же. С. 135.
3 - Матесон Ричард. Куда приводят мечты. - Санкт-Петербург; пер. с англ. И. Иванченко, 2023. – С. 7.
4 - Там же. С. 79-82.

Ольга ХОВАНСКАЯ

Начало в № 35 - 37

СЕРБИЯ и ЧЕРНОГОРИЯ



Направление, которое я не планировала и даже не смотрела в эту сторону света.
Всё мечталось о Греции, Италии, на крайний случай — святая пустыня Египта или турецкий Демре, по-старому Миры Ликийские, догадываетесь почему, да?

Путешествие по Сербии заканчивалось, приближалась Черногория. Но у нас был ещё один запланированный монастырь Николая Чудотворца недалеко от границы.

А лично у меня был запланирован ещё один. Но он не был в планах группы.

Небольшая предыстория:

Как-то мои очень хорошие знакомые путешествовали по Израилю и так случилось, что в один из дней они оказались без места ночлега. И в этот непростой момент они познакомились с отцом Герасимом, монахом-паломником из Сербии, и он им помог. Сказал идти в монастырь на Елеоне и сказать там: «Христос воскрес!» Они его послушали, сделали, как он сказал, и у них появилась крыша над головой. И когда они узнали, что я еду в Сербию, очень просили передать ему поклон.

Этот монах был из монастыря Георгиевские столпы.

Я спросила, не сможем ли мы заехать в этот монастырь, но мне отказали, аргумент был, что там один монах, что древние фрески сняты и переданы в музей и т. д. В общем — нет. Ну ладно, нет так нет.

И что происходит через несколько минут? Мы подъезжаем к намеченной цели, а там все закрыто, загорожено, сигнальные ленты натянуты. Оказывается, именно сегодня начались раскопки, понаехали учёные мужи, и вход для посетителей закрыт.

Как вы думаете куда мы поехали?

Да, вы совершенно правы, в Георгиевские столпы, передавать поклон отцу Герасиму!

Георгиевские столпы, или Джурджеви-Ступови — это старинный мужской монастырь XII века (фото 1, 2, 3). Стоит на высокой лесистой возвышенности и хорошо виден издалека. Название «столпы» или «башни» получил из-за двух высоких каменных башен-колоколен. Георгиевские, потому что главный храм монастырского комплекса освящён в честь святого великомученика Георгия.

Удивила храмовая икона. Святой Георгий не на коне, как обычно, а рядом. Почти обнимаются. Я бы сказала современным языком: как будто делали селфи на долгую память.

Миссия выполнена, поклон передан, едем в Черногорию.

* * *

На сайте sb. by, издательства «Беларусь сегодня» есть заметка «Тайны десницы Иоанна КРЕСТИТЕЛЯ», написанная к приезду святыни в Беларусь.

Путь святыни выглядит более захватывающе, чем любой детектив.

В 1994 году Черногорию посетил Патриарх всея Руси Алексий II, поклонился нетленной Деснице и спустя несколько лет, в 2006 году, старинная реликвия была провезена по городам России, Белоруссии и Украины.

Патриарший Экзарх всея Беларуси, митрополит Минский и Слуцкий Филарет по случаю принесения десницы Иоанна Крестителя в Беларусь направил верующим послание. В нем говорится: *«Три Поместных Православных Церкви — Русская, Сербская и Русская зарубежная соединили свои труды и молитвы для осуществления этого святого дела. Поклоняясь общей для всех святыне, православные сыновья и дочери Черногории, Сербии, России, Белоруссии и Украины вновь свидетельствуют о своем братском единстве, которое стоит выше разделений, вызванных буйством стихий мира сего.*

...Припадем же теперь в молитвенном поклонении к деснице Предтечи Господня с истинным покаянием о своих недостоинствах! Предстанем перед пророком Ветхого и Нового Заветов с открытым сердцем, стараясь, по слову апостола Павла, ныне и во веки веков "сохранять единство духа в союзе мира"».

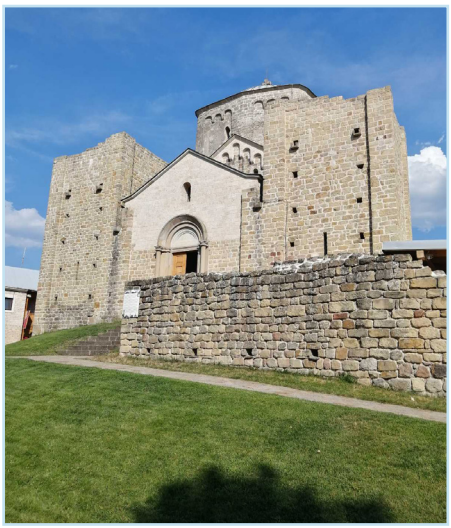


Фото 1



Фото 2



Фото 3

(Продолжение на стр. 9)



08.11 - Александр Елопов *"Христианство и фашизм"*

15.11 - Анатолий Лещенко, Анатолий Печкуров *«Библейская кулинарная культура. Хлеб»*

22.11 - Ирина Грищенко *"Пророки русской литературы: Ф.М.Достоевский"*

06.12 - Протоиерей Александр Лопушанский *"Христианство. Мир традиций"*

13.12 - Протоиерей Георгий Алампиев *"Что такое епархия?"*

Поздравляем

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

09 ноября

ЕЛЕНУ Вереникину,
певчую хора на левом клиросе



Желаем любви, радости, гармонии, душевного мира и покоя, крепкого здоровья и благополучия, светлой надежды и тепла в доме, честности, уважения, хороших и открытых людей на жизненном пути. Пусть Всемилостивый Господь дарует благодать, крепость духа, помогает в делах и начинаниях.

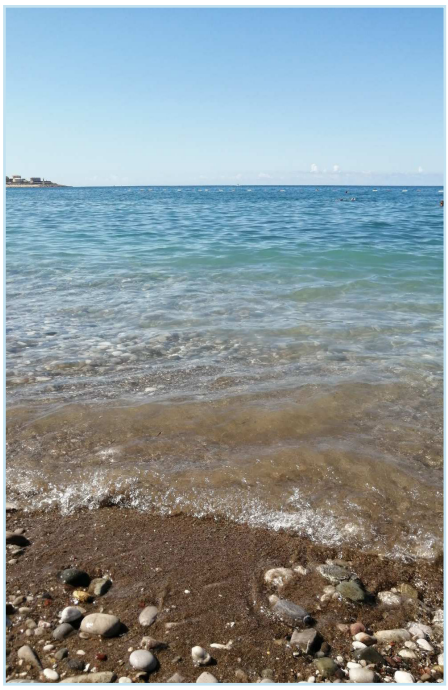
Многая и благая лета!

Начало на стр. 8 и в № 35 - 37

В настоящее время десница святого хранится в Цетинском монастыре (фото 4) на территории Черногории, куда к ней съезжаются многочисленные паломники, и мы в их числе. Причём среди паломников были не только христиане разных конфессий, но и иудеи, мусульмане и даже буддисты. Всеобщий святой. Поэтому нас попросили не фотографировать, ни петь, ни падать в молитве на колени. Вести себя как минимум скромно и тихо.



Фото 4



ЧЕРНОГОРИЯ — это море, поэтому здесь паломническая жизнь была менее насыщена, так как хотелось ещё себя окунуть в воды Адриатики. Но зато из-за одного, постоянного места пребывания, можно было посетить все службы в рядом стоящем Соборе.

Певчих в храме два. Поют по переменке. Один поёт, второй отдыхает и наоборот.

Вы когда-нибудь видели Премудрость Божию? Она выглядит как огненный ангел в царских одеждах и с крыльями. А по бокам изображены Кирилл и Мефодий.

Остановились мы в городе Бар. Город не такой туристический, как Будва. Но здесь оказался один из самых больших храмов во всей Черногории — Кафедральный собор святого мученика Иоанна-Владимира (фото 5).

Окончание следует



Фото 5

Инна ЗАРЕЦКАЯ



ТАЙНЫ МОРКОВНОЙ ПОЛЯНЫ

Продолжение. Начало в № 06-37

ТАЙНА ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

Зайчата стали спускаться к озеру и вдруг услышали лёгкий всплеск.

– Стойте! – шепнул Шустрик.

– Что это? – тихо спросил Зай.

– Кто это? – прошептала Кнопа.

– Это черепахи, – чуть слышно ответил Кузя.

– Черепахи? – воскликнул Шустрик.

– Вернее, маленькие черепашки, – уточнил Кузя.

– Черепашки? – Шустрик бросился к берегу. – Где?

– Тихо! – остановил его Кузя. – Ты их спугнёшь. Давайте спрячемся здесь и будем за ними наблюдать.

Зайчата присели в камыши и стали всматриваться в круги на воде. Вскоре над водной гладью показалась голова одного черепашонка, затем другого, третьего. Они выбрались на берег и стали греться на солнце.

– Какие маленькие, – удивился Зай.

– Какие хорошенькие, – улыбнулась Кнопа.

– А как они здесь оказались? – удивился Шустрик.

– Они здесь живут, – ответил Кузя.

– А где же мама-черепаха? – глядя вокруг, спросила Кнопа.

– Черепашата не живут с мамами, – пояснил Кузя.

– Правда? – Зайчата с удивлением посмотрели на него.

А Шустрик, как всегда, подумал: «Это всё очень загадочно и в этом точно кроется тайна!»

– Тогда расскажи нам черепашью историю, – попросил он Кузю.

Тот подумал немного, и сказал:

– На берегу лесного озера, под старой ивой, мама-черепаха выкопала гнездо. И теперь в тёплом песке лежало несколько черепашьих яиц. В каждом из них рос маленький черепашонок.

Вскоре песок над гнездом зашевелился. Из него друг за другом стали выбираться малыши-черепашата.

– Здравствуйте, – сказал один из них.

– Здравствуйте, – ответили остальные малыши и огляделись.

Над ними было огромное синее небо, а впереди раскинулось озеро.

Черепашата смело двинулись к воде. И вскоре, один за другим, осторожно коснулись её лапками. Малыши медленно ползли по мелководью. Вдруг один из них оттолкнулся от песчаного дна и поплыл! (*Продолжение на стр.11*) **-->>**





У Ирины ЖУКОВОЙ - Время есть!

ПАСТА *шоколадная*



Хотите порадовать своих детей, а, может быть, даже и гостей, задержавшихся допоздна, вкусным бутербродом на завтрак к чаю или кофе? Тогда заботливо приготовьте по этому поводу молочно-шоколадно-ореховую пасту. Мои дети называют ее домашней нутеллой и едят не только на завтрак, но и тогда, когда им очень хочется полакомиться чем-нибудь сладеньким. Надолго она у нас не задерживается. Да и потом домашняя паста всегда лучше той, что стоит на прилавках магазинов. Тут мы хотя бы уверены в составляющих ее ингредиентах. А еще ее спокойно можно использовать в качестве крема для какого-нибудь шоколадного торта или пирога.

ИНГРЕДИЕНТЫ:

1 банка вареного **сгущенного молока**,
100 граммовая **шоколадка 68-72%**,
две горсти **орехов** *(я брала смесь миндаля и фундука)*,
50 г **сливочного масла**.



Фото предоставлено автором

Способ приготовления:

Орехи измельчаем блендером в муку.

На водяной бане растапливаем плитку шоколада и выкладываем к нему сливочное масло и вареное сгущенное молоко, тщательно перемешиваем, можно миксером, затем добавляем ореховую муку и снова хорошенько все смешиваем.

Ставим на полчасика в холодильник и можно подавать к чаю, кофе с кусочком тоста, багета или не очень сладкой печенюшкой.

Приятного аппетита!

(Начало части на стр. 10)

<<-- – Смотрите, как быстро я плыву! – обрадовался он.

– И я! – отозвался другой черепашонок.

А третьему малышу было страшновато. Он держался лапой за гладкий камешек и никак не решался отпустить его.

– Не бойся, мы здесь, – сказали ему братья. – И поплывём рядом с тобой.

Малыш отцепил лапку от камня, вода мягко качнула его, и он тоже поплыл!

Первые дни черепашата держались у берега. Затем стали вместе исследовать озеро, изучая его глубину. Они учились нырять за сочными, вкусными водорослями, водными растениями или отдыхали на тёплых камнях.

– А мама-черепаха? – спросила у Кузи Кнопа.

– Мама-черепаха была всё время неподалёку и смотрела за малышами со стороны, – продолжал Кузя. – Она радовалась, что они были очень дружными и самостоятельными. Её черепашата научились добывать себе пищу и не забывали протянуть лапку помощи тому, кто был с ними рядом.

Продолжение следует



Если вы хотите пожертвовать муку для просфорной, то это

"Лидская Мука ПШЕНИЧНАЯ" М54-28

Высший сорт»

РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ
в Свято-Никольском мужском монастыре г. Гомеля

08.11 воскресенье	**Великомученика Димитрия Солунского** 6.30 – ранняя литургия, панихида. 8.45 – поздняя литургия. 16.45 – вечернее богослужение с акафистом св. Николаю.
09.11 понедельник	**Мученика Нестора Солунского** 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение.
10.11 вторник	**Великомученицы Параскевы** 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение.
11 .11 среда	**Преподобномученицы Анастасии Римляныни** 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение с акафистом Божией Матери.
12.11 четверг	**Священномученика Зин*О*вия и сестры его Зинов*И*и** 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение.
13.11 пятница	**Апостола от семидесяти Стах*И*я и иже с ним** 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение с поминовением усопших.
14.11 суббота	**Родительская суббота** 7.00 – литургия, панихида. 17.00 – всенощное бдение с благословением хлебов; исповедь.
15.11 воскресенье	**Неделя 24-я по Пятидесятнице** 6.30 – ранняя литургия, панихида. 8.45 – поздняя литургия. 16.45 – вечернее богослужение с акафистом св. Николаю.

Суббота, 07 ноября
Вечернее богослужение
Служащие:
и. Феодорит д.Павел

Воскресенье, 08 ноября	
Ранняя литургия, 6.30	
служащие	а. Савва сх. Сергий и. Викторин д. Геннадий
исповедь	----
панихида	и. Викторин
молебен	----

Поздняя литургия, 8.45	
служащие	и.Феодорит и. Антипа и. Павел д. Павел
исповедь	----
панихида	----
молебен	----

РАСПИСАНИЕ СОВЕРШЕНИЯ БОГОСЛУЖЕНИЙ*

день недели	воскресенье	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота
дата	8	9	10	11	12	13	14
служащий		и. Викторин	и. Венедикт	и. Антипа	и. Викторин	и. Антипа	сх. Сергий
диакон		д. Павел	----	д. Павел	д. Павел	д. Павел	д. Павел
исповедь		сх. Сергий	и. Викторин	сх. Сергий	и. Антипа	сх. Сергий	и. Викторин
паних/молеб		сх. Сергий	и. Викторин	сх. Сергий	и. Антипа	сх. Сергий	и. Викторин
крещальный	сх. Сергий	----	----	----	----	----	и. Антипа

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ВСТРЕЧИ *

08 ноября, воскресенье	9.00 11.00	Воскресные занятия для детей	**12 ноября**, четверг	18.00	Евангельская группа для молодёжи Руководитель – игумен Феодорит
	18.30	Народный хор	**13 ноября**, пятница	19.00	Занятие для вступающих в Церковь
09 ноября, понедельник	18.00	Евангельская группа Руководитель – диакон Павел	**15 ноября**, воскресенье	09.00 11.00	Воскресные занятия для детей
10 ноября, вторник	18.30	Мужской хор		**18.30**	Народный хор
11 ноября, среда	18.00	БлагоТВОРИтельная МАСТЕРская	Все встречи проходят в аудитории "Воскресная школа". ***Возможны изменения**		

Дорогой читатель! Просим вас по прочтении не выбрасывать газету. Если она больше вам не нужна, отдайте ее почитать другим, отнесите назад в монастырь или в православный храм.

Мнение авторов может не совпадать с позицией редакции

«ПРАВИЛО ВЕРЫ». Монастырский еженедельник.
Основан 1 июня 1998 г., возобновлен 1 сентября 2014 г.
Формат А4. Тираж номера 299 экз.
Ваши отзывы и предложения ждем по адресу 246014, г. Гомель, ул. Никольская, 4, Свято-Никольский мужской монастырь
или по электронной почте **pravilovery9814@mail.ru**.
Официальный сайт монастыря http://**nikolsky.by**