Радуйся, по Бозе и Богородице, все наше упование

ПРАВИЛО ВЕРЫ

№ 33-34 (575) 11 октября 2026 года

Монастырский еженедельник издается по благословению архиепископа Гомельского и Жлобинского Стефана



Фото Романа КАРПЕНКО

Покров Царицы Небесной! Праздник необычный. В церковных календарях других поместных церквей, в большинстве из них, он даже и не значится. Это исключительно русский праздник. Как будто бы мало у нас Богородичных праздников, и русские люди решили праздновать еще и этот день.

Причем с глубокой русской древности празднуется этот праздник. Мы даже помним храм времен Андрея Боголюбского – Покрова. Маленькая церковь, белая, белокаменная, красивая, которая стоит на берегу реки – древнейший храм наш, русский, православный храм.

А все из-за чего? Из-за того, что один человек, юродивый, не мудрец, не политик, не руководитель, даже не церковнослужитель, а просто некоторый городской юродивый по имени Андрей увидел во время молитвы церковной, Матерь Божию, которая сняла с Себя покрывало и простерла его над всеми молящимися. Даже события какого-то нету в этом празднике.

(Продолжение на стр. 2)

Сегодня в номере

"С опорой на Бога" **Игумен ФЕОДОРИТ (Золотарев)** 4

НикОльсКие бУдни ЛетОПИСЬ 5

"Прогулки по РАЮ" **Протоиерей АЛЕКСАНДР Лопушанский** 6

Детская страничка "Домик на дереве" **Инна ЗАРЕЦКАЯ** *"Тайны морковной поляны"* 10

Ирина ЖУКОВА *в рубрике "Время есть!"* 11

Архимандрит САВВА (Мажуко)



ПРОСТАЯ ПЕДАГОГИКА

(Начало на стр. 1)

Есть только вот этот жест Покрова. Матерь Божия покрывает всех нас Своей заботой.

Настолько наших предков поразило это видение, настолько их поразил этот Покров Царицы Небесной, этот жест, который как будто бы не во времени простирается, а в вечности. Касается не только того поколения, в котором жил Андрей юродивый, но каждого из нас – верующего православного человека. И наших близких, и наших деток, и родителей каждого человека, каждого человека касается милосердие Царицы Небесной.

И, вы знаете, друзья мои, рационально объяснить, почему вот наши предки решили праздновать именно этот день, именно этот жест, это событие, совершенно никак нельзя.

Потому что на сердце чаще всего отзывается. Сердцем мы в большей степени чувствуем и сердцем веруем. И теплота наша хранится сердечностью. Вот там, где оскудевает сердечность, душевность, там всякие бедствия постигают нас с вами.

Я недавно совершенно узнал, что 80% тепла человеческого тела испаряется через голову. Поэтому мы шапки носим. Норковые и всякие другие *(смеется)*.

80% тепла человеческого тела испаряется через голову – и мне подумалось, что как раз люди, которые рационально живут, умом, в ущерб сердцу, они так теряют теплоту, когда ищут доказательств, ищут контроля над своей жизнью, жизнью своих близких…

И потихонечку сердце высыхает, сердечность, душевность выветривается. И хотел бы сделать доброе дело человеку, и хотел бы добрым словом ответить человеку, и какую-то нежность себе позволить, и не получается, и нету сил. А потому что разучился. Как пианист, который давно не играл, садится за инструмент, а пальцы не слушаются. И знаешь, как будто бы, как играть, что-то такое помнишь, не слушается совершенно, не подчиняется тебе этот инструмент.

Так и сердце человека, если оно не упражняется в нежности, в милосердии. С ним случается вот эта беда – высушивается внутри наша душа, сохнет человек, опустошается. И самому тяжело. И другим со мной сложно и неприятно.

Вот, друзья мои, недавно мне мой приятель рассказал историю из жизни неправославной святой. Но меня она поразила. Я с вами поделюсь. Поделюсь этой историей из жизни матери Терезы. Вы все слышали ее имя. Вы все знаете, что у нас в Гомеле даже есть ее последовательница, которая кормит бедных людей, каждый день варит им кушать, ходит в своей экзотической одежде, из Индии привезенной.

Так вот, мать Тереза – это человек, который всю жизнь, забыв себя, помогал бедным детям, калекам, прокаженным: людям, к которым даже подойти страшно из-за смрада от тех ран, которые у них на теле. А она всю жизнь им помогала. Не переживая, заражусь я от них, что про меня люди скажут… Смеялись над ней, издевались.

В конце своей жизни она стала известной, знаменитой. Ей устроили встречу с мэром Нью-Йорка. И вот мать Тереза, эта женщина-бессребреница, человек, который всю жизнь, забывая себя, помогал другим, едет в шикарном автомобиле по Нью-Йорку. И по дороге одна из монахинь ей рассказывает, что вот, Вы знаете, матушка, началась у нас в Америке эпидемия новой болезни. Называется СПИД. Это было в начале 1980–х годов.

Никто не знает, откуда болезнь взялась. Никто не знает, как лечить. Все боятся. На улицах паника. А у нас тут задержали двух преступников, они сейчас содержатся в тюрьме, и у них нашли эту самую болезнь. Так вот, тюремщики так их боятся, что они толкают пищу через клетку на палке. Потому что боятся заразиться. А эти преступники настолько больны, что они не могут даже дотянуться до миски, и обречены на то, чтобы умирать с голоду. Потому что их уже нужно кормить с ложечки.

Мать Тереза встречается с мэром Нью-Йорка и говорит: «У меня к Вам одна просьба: отдайте мне этих преступников». Он говорит: «Как? Что?» – «Я куплю квартиру в Нью-Йорке, я сама буду лично за ними смотреть». Ей объясняют: Вы же можете заразиться, это очень опасно, мы ничего не знаем про эту болезнь. Но она все-таки употребила все свое влияние, чтобы ей отдали этих преступников. Она купила на деньги своей организации квартиру, ее оборудовали в виде тюрьмы, камеры, посадили тюремщиков. И она досмотрела вот эту немощь этих несчастных людей, она сама их кормила, подвергая себя большому риску.

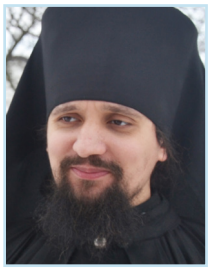
И когда ее журналист спрашивал: «Мать Тереза, это же безумный поступок! Что вы себе, вообще, позволяете?» Она удивительную фразу сказала: «Я привыкла своему любимому делать дорогие подарки». Подумайте, какая фраза! Это неправославный человек, конечно.

Хотя, мне кажется, для милосердия нет ни национальности, ни веры, если у тебя сердце есть. А если у тебя нет сердца, называй себя хоть православным, хоть патриархом, митрополитом, тебя это не сделает ближе к Богу.

Вы подумайте над этой фразой: «Я привыкла своему Любимому делать дорогие подарки». Человек ни на минуту не задумывался, если видел, что кому-то нужна помощь, кому-то нужна улыбка, поддержка, нужно просто накормить.

(Окончание на стр. 3)

Игумен ФЕОДОРИТ (Золотарев)



С ОПОРОЙ НА БОГА

(Начало на стр. 1)

Первым делом покормить человека нужно, успокоить. Потому что наш Господь, наш Учитель, наш Любимый сказал: «Милости хочу, а не жертвы». Не жертвоприношений, а милосердия.

Милующего сердца ждет от нас Господь. И когда Царица Небесная над нами Свой Покров простирает, Она же нам показывает, не просто то, что «вы там грешники ходите такие, Я вас все равно прикрою». Она же нам показывает: «Вы вот точно так же утешайте, защищайте. Под покров нежности своей берите близкого человека. Не задумываясь».

Отец Антоний наш покойный, который здесь у нас лежит рядом с церковью на кладбище, говорил очень часто: «Лучше согрешите добротой, чем строгостью». Пусть лучше человек добро от вас увидит, пусть даже не поймёт, может быть ожесточится, но сердце ваше станется в своем естественном состоянии. Потому что человеку естественно быть добрым, нежным, милостивым. Но мы в своей взрослой жизни со временем так вот окостеневаем, сковываемся, что забываем об этом естественном совершенно движении души.

Мы-то ведь добрые. Нам только нужно позволить себе эту доброту проявить. Позволить себе не бояться быть добрым, не бояться быть нежным и милосердным.

Поэтому, друзья мои, Покров Царицы Небесной – это нам знак!

Она нам говорит: «Детки, делайте как Я». Это самая простая педагогика. Делайте как Я, покрывайте нежностью и любовью, и милосердием своих близких. Аминь!

14-14-2016 г.

В этом евангельском чтении, которое мы с вами сегодня слышали, есть один очень поучительный момент, как Господь, находясь на берегу Геннисаретского озера, и будучи стесняем многолюдством, которое окружало его, с желанием слышать Слово Божие, Он увидел лодку апостола Петра, который стоял здесь на берегу неподалеку.

Он подошел, сел в лодку и попросил Петра, тогда его еще звали Симон, немножко отступить от берега, чтобы Он мог спокойно, не стесняемый людьми, учить людей. И после проповеди Он вдруг говорит Петру: «Вот вы отплывите сейчас на глубину и закиньте сети, ловите рыбу». А Петр, будучи опытным рыбаком, понимает, что бесполезно, ведь. И говорит Ему: «Господи, мы всю ночь ловили рыбу. И если мы за целую ночь не поймали, то не бывает такого, чтобы рыбка словилась днем. Но, Господи, по Твоему слову я сделаю это». И он действительно забрасывает сети и ловит такое количество рыбы, что ему пришлось звать Иакова и Иоанна, своих друзей, чтобы они на другой лодке подплыли. И обе лодки наполнили так, что чуть ли не начали погружаться. Апостол Петр наполнился таким благоговейным ужасом в этот момент, понял, что это десница Божия сотворила.

Здесь мы видим, как бывает, когда человек без Бога что-то предпринимает. Апостолы до того, как к ним пришел Христос, целую ночь трудились, измотанные, уставшие, но не добились ничего. После того как Господь пришел к ним в лодку и после того как Он сказал свое Слово, после того как Он стал участвовать в их этом деле – рыбной ловле – результат превзошел все ожидания!

Точно так же бывает и у нас в нашей жизни. Всякое наше дело, всякое мероприятие, которые мы делаем без Бога, без Божьего благословения, обречено на пустоту. Потому что, как сказал Господь, «без Меня вы не можете делать ничего». И, наверное, каждый из вас замечал такое явление: когда нет Божия благословения на наших делах по той ли иной причине, то мы бьемся, как белка в колесе, бежим на одном месте, и все что-то не получается, и все из рук валится, и как-то не складывается все.

И каждый из нас имел опыт другой: когда вдруг с Божьей помощью все чудесным образом, вопреки ожиданиям нашим, складывается прекрасно. Эти наблюдения нас учат тому, что как бы повторяют ту самую формулу, которой нам надо следовать в нашей жизни: человек без Бога ничего не может в нашей жизни, хорошего по крайней мере. Но и Бог без человека, помимо свободной воли человека, ничего не делает. Нужно объединение и человеческого усилия, и Божьей помощи, чтобы был в нашей жизни какой-то плод. Сегодня вы слышали в апостольском чтении, апостол Павел говорит, что мы соработники у Бога. Только когда оба эти элемента присутствуют в единстве, только тогда бывает плод.

Но в нашей жизни бывает чаще всего по-другому. Мы, бывает, впустую что-то делаем, и ничего не получается. Что мы тогда делаем? Мы не к Богу за помощью идем, а мы думаем, ну, надо нам приложить больше усилий, больше бы времени потратить. Уже получается, что все наше время, и все наши силы начинают уходить на суету, на какие-то земные дела, на достижение каких-то земных целей. И чем больше мы суетимся, тем меньше всего получается, и тем больше сил мы туда вкладываем, и вся наша жизнь превращается в круговращение, и мы чувствуем пустоту и опустошение.

Потому что, исключив Бога из поля нашего зрения, не уделяя времени на то, чтобы беседовать с Ним, чтобы как-то приближаться к Нему, мы духовно начинаем голодать. *(Окончание на стр. 4)*

Игумен ФЕОДОРИТ (Золотарев)

(Начало на стр. 3)



Духовный голод без Бога опустошает нас, обессиливает и делает нашу жизнь дешевой и пустой.

По какой же причине так случается, по какой же причине наши тела лишаются Божьего благословения? Ну, во-первых, в том случае, если мотив этих дел бывает недобр. Когда мы что-то предпринимаем, например, из соображений корыстолюбия, из сребролюбия. Мы пытаемся добиться чего-то на работе, какой-то карьеры, потому что нам хочется много иметь, хочется какой-то чести, славы, какого-то доминирования над людьми. Вот из таких соображений.

Или просто по пристрастию. Сердце наше горит пристрастием к чему-то, и мы любим это что-то вместо Бога и делаем это. Это тоже будет без благословения. Или из каких-то других эгоистических, недобрых мотивов, соображений, мы что-то делаем – Божией помощи в наших делах не будет.

Бывает так, что мы просто неправильно расставляем акценты в нашей жизни. Помните, как в Евангелии сказано: «Заботьтесь, прежде всего, о Царствии Божием, а остальное все приложится вам».

Когда человек путает второстепенное и главное и ставит второстепенное на первое место, тогда тоже так бывает. Если мы не уделяем время прежде всего Богу, наше внимание, устремление нашего ума и сердца не отданы прежде всего Богу, и не это для нас главное, не Христос, а что-то земное, тогда тоже мы обречены на суету, которая поглощает нас.

Бывает даже среди христиан какое-то отсутствие мудрости. Когда мы не осознаем границ своей ответственности и ответственности другого человека, и тянем все, за всех стараемся сделать. Это тоже ведь ошибка. Нельзя все за всех потянуть. Есть то, что Господь благословил нам, есть то, что Господь благословил другим. И эти границы ответственности нам нужно осознавать ясно, доверяя другим людям. У нас часто бывает так, что я хочу взять все в свои руки, потому что никто так хорошо не сделает. Надо доверять! Пусть даже человек ошибется. Понимать, что это не моё, это послушание другого человека.

Иногда надо уметь говорить «нет», когда человек, играя на наших религиозных чувствах, пытается манипулировать, пытается на нас повесить свои какие-то работы и т.д., какие-то свои хлопоты. На работе так бывает, часто пользуются люди. Но это ложно понятое смирение. Не стоит этим вещам потакать. Когда человеку действительно нужна помощь, это нужно сделать, но просто так… Неразумно подходить к жизни не стоит, потому что нам обязательно нужно уделять время Богу. Обязательно!

Сам Христос, когда, жил среди нас, Он показывал пример. Он проповедовал, много трудился. Но очень часто в Евангелии мы находим: «вот Христос удалился в пустое место для молитвы», «Он пошел на гору помолиться», Он отпускает учеников: «идите, немного отдохните, побудьте наедине, помолитесь Богу». И нам нужны эти паузы. Обязательно. Это важно, чтобы то, что действительно стоящее в нашей жизни, – «единое на потребу», – как говорит Писание, чтобы оно занимало у нас центральное место. И тогда все остальное выстроится в нужном порядке.

Устроить это так в своей жизни можно только имея доверие Богу, понимая, что не все в моих руках. Но Господь все может устроить. Нам нужно доверять Богу, как эти апостолы в сегодняшнем чтении. Словили эту рыбу, огромное богатство, и Господь их позвал после этого пойти за Собой, они бросили все и пошли за Ним. Оставили дом, семью, заработок и шагнули просто в неизвестность, поверив Богу, доверившись Ему!

И нам нужно такое же доверие Богу. Понимая, что Он нас не оставит, если мы будем не своих интересов искать в жизни, но прежде всего будем искать исполнения воли Божией, искать Царства Божия. Остальное все непременно нам приложится.

Тогда мы будем идти по жизни рука об руку с Богом, не сами мы, в одиночестве, бессилии нашем. Но опираясь на Бога. Мы тогда сможем наполниться Его силой, наша жизнь наполнится Его присутствием. И так вместе с Ним мы придем в Царство Божие, принесем Богу обильный плод нашей доброй христианской жизни. Аминь!

06-10-2019 г.

С 1 сентября по 1 ноября 2026 года в Гомельской епархии пройдет **региональный этап** XXII Международного конкурса детского творчества **«КРАСОТА БОЖЬЕГО МИРА»**.

Возраст участников:
- с 9 до 12 лет
- с 13 до 17 лет

Номинации:

1) «Основная тематика»: «Мы – одна семья», «Моя малая Родина», «Культурное наследие и традиции народов России и Беларуси», «Народов много – страна одна», «День народного единства».

2) «Православная икона»:

Православные святыни, покровительствующие и защищающие землю Русскую

3) «Роспись по фарфору»

Подробности на сайте:
pravobraz.ru/konkursy/krasota-bozhego-mira/

НИКОЛЬСКИЕ БУДНИ ЛЕТОПИСЬ

В воскресной школе Никольского монастыря открылся новый сезон

04 октября в аудитории воскресной школы Никольского монастыря состоялось первое занятие нового сезона. Оно было необычным. Педагоги с радостью встречали подросших и повзрослевших за лето ребят. Дети с удовольствием делились новостями с друзьями. Атмосфера была настолько теплая и дружественная, что новенькие не испытывали никакого смущения, а влились в дружный и веселый "улей".

В начале занятия поговорили о чистоте речи, поразмышляли над высказываниями святых отцов про душегубительное сквернословие. Их мудрость напоминает, что каждое легкомысленное отношение к бранным словам, произносимым в гневе или со смехом, или просто так, наносит удар по самому сердцу человека, даже если он этого не замечает.

После такого серьезного и очень важного начала занятие продолжили игры. Мы вспомнили как кого зовут, рассказали как провели лето и что запомнилось больше всего, и составили портрет своей маленькой группы, на которые педагоги разделили ребят. А как написать портрет - показали на своем примере. После причастия дружно пили чай и радовались, что сезон 2026-2027 открыт.





Архиепископ Стефан поздравил игумена Феодорита с юбилеем



05 октября после Божественной литургии в Никольском мужском монастыре, которую возглавил архиепископ Гомельский и Жлобинский Стефан, прихожане обители тепло поздравили игумена Феодорита (Золотарева) с юбилейным днем рождения:

"Ваше Высокопреподобие, дорогой наш, отец Феодорит! От всего сердца примите самые сердечные поздравления с Вашим Днём Рождения! Молитвенно желаем Вам духовной радости о Господе, неизменной помощи Божией во всех делах Ваших, доброго и крепкого здоровья, мира и долгоденствия! Божьего благословения, Вам и Покрова Пресвятой Богородицы!"

О. Феодорит принимал поздравления в течение всего дня: *"Пусть Господь Бог не оставит Вас без Своей Благодати, подаёт силы для новых свершений, дарует долгих и благих лет в Вашем служении Церкви Христовой!" (фото на стр.1).*





Фото Романа КАРПЕНКО





От автора

Рай — место вожделенное. Кто только о нем не размышлял: богословы, поэты, писатели и, конечно же, святые. Его изображали художники и иконописцы. Его пытались отыскать археологи в разных уголках нашей планеты. О нем размышляли и мечтали многие. Рай во все времена приковывал к себе внимание.

«Прогулки по Раю» — лишь небольшой очерк, посвященный этому благословенному месту, вернее, тому, что о нем говорили перечисленные его искатели. Следует отметить, что все размышления о нем не способны воссоздать полную картину Царства Небесного. Рассуждения исследователей на эту тему — лишь попытка осмыслить, каким Рай был на самом деле. Как говорил митрополит Сурожский Антоний: «Рассказ о рае в каком-то отношении, конечно, иносказание, потому что это мир, который погиб, мир, к которому у нас нет доступа; мы не знаем, что такое быть безгрешной, невинной тварью. И на языке падшего мира можно только образами, картинно, подобиями указывать на то, что было и чего никто больше никогда не увидит и не познает…»[1]. Высказывание митрополита Антония можно отнести к размышлениям и о Царстве Небесном, которое мы ожидаем в будущем.

Отчасти эта книга представляет из себе небольшой конспект изречений христианских мыслителей с комментариями автора, сделанными в разные годы.

Считаю уместным слово «Рай» (за исключением библейских и святоотеческих цитат— прим. авт.) в книге писать с большой буквы, потому что это наименование самой великой и знатной страны, превосходящей все когда-либо существовавшие земные царства, поэтому пусть эта особенность не смущает читателя.

Надеюсь, изложенные размышления о Рае помогут немного глубже понять это удивительное место.

Глава 16. Изображения Рая. Цвет иконы

Наитием Святого Духа Ты озаряешь мысль художников, поэтов, гениев науки. Силой Сверхсознания они пророчески постигают законы Твои, раскрывая нам бездну творческой премудрости Твоей. Их дела невольно говорят о Тебе: о, как Ты велик в Своих созданиях, о, как Ты велик в человеке.

Икос 7 из акафиста «Слава Богу за все»

Попытки описать Рай делали многие. Среди них различные мыслители, писатели, поэты, богословы, и, конечно же, художники. Все они прибегали к разным способам, чтобы донести людям свое видение этого удивительного места и делали это порой очень даже успешно.

Изобразительное искусство располагает множеством техник и направлений, оно достаточно многогранно и способно наиболее ярко передать идею Рая. Особое место здесь, конечно же, занимает иконография.

Икона — это не картина в привычном нам смысле, она скорее отображение иной реальности — божественной. Мир иконы уводит человека от земного мира в мир духовный. А еще икона — это язык символов. Поразмышляем о них.

Любая икона изобилует яркими красками. Каждый цвет в иконописи имеет смысловое значение. Например, красный — это символ огня, Христовой жертвы, мученической крови. Синий — символ неба, божественной природы Христа, божественной вечности и т.д. Не будем подробно вдаваться в тонкости символики всех цветов, остановимся лишь на том, который нам расскажет о Рае.

Среди многообразия палитры цветов в иконописи особое место занимает белый. Он то и указывает, что на том или ином фрагменте иконы изображен именно Рай.

Например, в белых ризах изображается Бог Отец, вечно пребывающий в горнем райском мире. А если на белом фоне появляется растительность, то это указывает на изображение райского сада, например на иконах, где написаны Адам и Ева.

Белый цвет присутствует также на образах Спасителя: Его Преображения или Воскресения. В обоих сюжетах Христос предстает уже преображенным и источает нетварный Фаворский свет — божественную энергию. Белый цвет — символ чистоты, света и, конечно же, Рая.

Такие небольшие белые островки часто встречаются и на иконах некоторых святых.

Глава 17. «Страшный Суд»

В день Суда все верные будут стоять вокруг Христа на воздухе — восхищены будем на облацех (1Фес. 4:17), а все подсудимые будут внизу, на земле. Верующие на Суде своей верой осудят неверующих, ибо живя в одном мире вместе, познали Бога, а те не хотели.

Святитель Иоанн Златоуст

Отдельных икон Рая мы не найдем, но есть несколько композиций, где Раю уделено особое место. Например, икона Страшного Суда.

Икона Страшного Суда — сложный образ. Там присутствует масса персонажей, как положительных, так и отрицательных.

Икона рассказывает нам о событиях, связанных со Вторым Пришествием Христа, таких как воскресение мертвых, трубящие ангелы, сворачивающиеся, как свиток, небеса, бесы, Иуда Искариотский, огненная река, весы и многое другое. Достаточно детально изображены ад и Рай. В зависимости от размеров иконы количество предметов, сюжетов и персонажей на ней могут меняться.

Икона показывает путь спасшегося или погибающего человека, что с ним произойдет после Суда Христова. Праведники следуют в Рай, а нечестивцы, соответственно, в ад.

Эта икона пишется на западной стене храма и располагается над выходом. Она занимает большое пространство, что дает иконописцам возможность более детально изобразить каждый фрагмент.

Как было упомянуто, композиционно она разделена на несколько частей, объединенных одним сюжетом, и та часть, где общий фон меняется на белый, и есть область Рая.

Рай на иконе представлен сразу несколькими сюжетами.

Первый сюжет — это шествующие друг за другом к воротам Рая праведники, где их встречает апостол Петр. За воротами же находится святой город — Небесный Иерусалим. На иконе он изображен в виде светлого города: «*Стена его построена из ясписа, а город был чистое золото, подобен чистому стеклу*» (Откр. 21:18), как сказано в книге Откровения Иоанна Богослова. Сам город огражден стеной. На иконах она иногда изображается белокаменной, а иногда деревянной (видимо, это зависит от вкусов самого иконописца). Чаще всего эти стены изображены весьма искусно с архитектурной точки зрения. На стенах расположены различные башенки. Особое место занимают городские ворота, которые изображаются золотыми. Райские ворота — предмет особый.

Второй сюжет показывает, что в городе находятся сидящие на престолах праведники и святые мученики: «*И увидел я престолы и сидящих на них, которым дано было судить, и души обезглавленных за свидетельство Иисуса и за слово Божие…*» (Откр. 20:4). В Царстве Небесном они царствуют вместе со Христом.

Следующий сюжет присутствует не на всех образах (напомню, списки икон иногда могут разниться). В нем изображаются святые, сидящие за столами, на которых стоят золотые чаши, что символизирует пир со Христом в Царстве Небесном: «*Царство Небесное подобно человеку царю, который сделал брачный пир для сына своего*» (Мф. 22:2). Свадебный пир — один из образов, употребляемых в Священном Писании для описания Рая. Что может быть радостнее и веселее, чем свадьба?

Свадебная тематика на этом не заканчивается. На этой же иконе можно встретить и дев из притчи о десяти девах. На иконе пять из них находятся в Раю, а пять стоят снаружи: «*Тогда подобно будет Царство Небесное десяти девам, которые, взявши светильники свои, вышли на встречу жениху; из них пять было мудрых и пять неразумных…*» (Мф. 25:1–2). Снова образ свадебного пира. Часто пирующие изображаются на фоне зеленых деревьев.

Еще в стенах этого города изображается Пресвятая Богородица рядом с благоразумным разбойником. Богородица, конечно же, в Раю! А разбойник — это самый первый человек, который по слову Христа туда попал.

Рай не ограничен только стенами Небесного Иерусалима: «*В доме Отца Моего обителей много. А если бы не так, Я сказал бы вам: "Я иду приготовить место вам"*» (Ин. 14:2). Поэтому и на иконе Страшного Суда помимо святого города есть еще несколько райских островков. Один из них — это лоно Авраамово: «*Умер нищий и отнесён был Ангелами на лоно Авраамово*» (Лк. 16:22). На лоне Авраамовом изображаются праотцы Авраам, Исаак и Иаков вместе с другими праведниками.

На иконе множество святых, и все они расположены согласно их чинам: пророки, апостолы, мученики, святители, преподобные: «*Взглянул я, и вот, великое множество людей, которого никто не мог перечесть, из всех племен и колен, и народов, и языков, стояло пред престолом и пред Агнцем в белых одеждах*» (Откр. 7: 9).

Все они собраны вокруг большого престола (алтарного стола, — прим. авт.), на котором находится крест. Отчасти это напоминает то, как мы собираемся вокруг Престола во время Литургии. Крест — это величайшая святыня, символизирующая собой победу над диаволом и смертью. Крест также олицетворяет собой и Древо жизни.

Над престолом на троне восседает Сам Иисус Христос. Он и есть центр всей экспозиции. Иногда над Ним изображается еще и Пресвятая Троица.

Это лишь небольшие зарисовки об этом удивительном образе.

Как вы смогли увидеть, икона Страшного Суда не такая уж и «страшная», скорее назидательная. Для многих наших предков она заменяла целую книгу. И основная часть ее посвящена скорее Раю, чем аду.

Красота в глазах смотрящего.

Глава 18. «Шестоднев»

Икона же – это Евангелие в красках. Ведь на ней изображены библейские события или евангельские добродетели, воплощенные в святых, жизни которых мы учимся подражать, смотря на их образы.

Священник Даниил Сысоев

Еще одним образом, на котором изображен Рай, является икона под названием «Шестоднев» или «Сотворение мира».

(Продолжение на стр. 8)

(Начало на стр. 6 и № 27-32)

На ней в нескольких секторах-клеймах (может быть и больше десяти, — —прим. авт.) изображены этапы творения мира: день первый — свет, небо и земля; день второй — твердь; день третий — отделение вод от суши, растения; день четвертый — солнце, луна и звезды, день пятый — пресмыкающиеся, рыбы и птицы, день шестой — наземные животные и человек.

Особое место здесь уделено Раю, в который Бог поместил только что сотворенного человека: *«И насадил Господь Бог рай в Едеме на востоке, и поместил там человека, которого создал»* *(Быт. 2:8). «И взял Господь Бог человека, и поселил его в саду Едемском, чтобы возделывать его и хранить его»* (Быт. 2:15).

На клейме изображен Адам, стоящий посреди прекрасного сада, где растет множество фруктовых деревьев и цветов. В центре композиции помещено Древо познания, но на нем уже затаился коварный змей. Фон этого клейма чаще всего белый, но бывает и небесно голубым. Такое незначительное отличие относится больше к современным иконам. Иногда на иконе изображается Бог, беседующий с первым человеком. В любом случае на всех образах изображено блаженное состояние наших праотцев. Но, как мы читаем в книге Бытия, состояния этого они лишились в результате грехопадения, за что и были изгнаны из Рая. Об этом рассказывает следующее клеймо иконы. Икона эта достаточно привлекательная и ее тоже можно читать как книгу.

Еще одним изображением с атрибутами Рая можно считать образ преподобного Евфросина Палестинского. В его правой руке иконописцы традиционно изображают ветку с райскими яблоками. Согласно житию, преподобный сорвал в Раю несколько яблок и передал их игумену своего монастыря.

Глава 19. «Рай» Тинторетто

Живописец должен изображать не то, что он видит, а то, что будет увидено.

Поль Валери

Знаете ли вы, как называется самая большая в мире картина, написанная маслом на холсте? Называется она «Рай». Ее написал в 1588 году итальянский художник Якопо Робусти по прозвищу Тинторетто (что в переводе с итальянского означает «маленький красильщик», т.к. его отец был красильщиком, — прим. авт.).



Зал Большого Совета Дворца дожей в Венеции

Картина Тинторетто поистине огромная. Ее размеры составляют 22 х 9 метров. Написана она специально для зала Большого Совета Дворца дожей в Венеции[1].

После уничтожения пожаром внутренней отделки дворца в 1577 году было принято решение о воссоздании его убранства. Вместо утраченной фрески «Коронование Девы», некогда занимавшей всю торцовую стену зала Большого совета города, было принято решение написать новую. Но помимо сюжета коронования, она должна была вмещать и тему Небесной иерархии, чтобы подчеркнуть важность иерархического устройства общества.

Саму идею знаменитого полотна разработали итальянский ученый Франческо Сансовино и флорентийский монах Джироламо ди Барди, вдохновленные сочинением Псевдо-Дионисия Ареопагита «О Небесной Иерархии» и весьма популярной в те годы книгой Иакова Ворагинского «Золотая легенда».

Исполнителями задумки были выбраны Паоло Веронезе и Франческо Бассано, но после смерти первого в 1588 году проект перешел к Тинторетто. Он-то и сделал основные наброски для полотна.

Тинторетто в силу преклонного возраста всю работу над картиной осилить самостоятельно не смог, т.к. он не мог карабкаться по лесам на большая высоту стены. Произведение оканчивали ученики мастера под руководством его сына Доменико.

По задумке Тинторетто в верхней части картины был написан сюжет Коронования Девы Марии. В этой сцене изображен Спаситель, коронующий Богородицу, над ними парит Святой Дух в образе голубя. Ниже написаны все остальные святые, выстроенные согласно небесной иерархии.

Здесь множество разных сюжетов: огненные Серафимы, Херувимы, Престолы, Господства, Силы, Власти, Архангелы и Ангелы — все они держат атрибуты своего служения: сферы, скипетры, мечи.

Продолжение следует

---

1 - Дож (итал. doge, от лат. dux — «вождь», «предводитель») — титул выборного главы государства в Генуэзской и Венецианской республиках с VII по XVIII века.

Поздравляем

С днем рождения

13 октября

ЮЛИЮ Берчук,
регента хора на монастырском подворье в д.Терюха



С днем ангела

11 октября

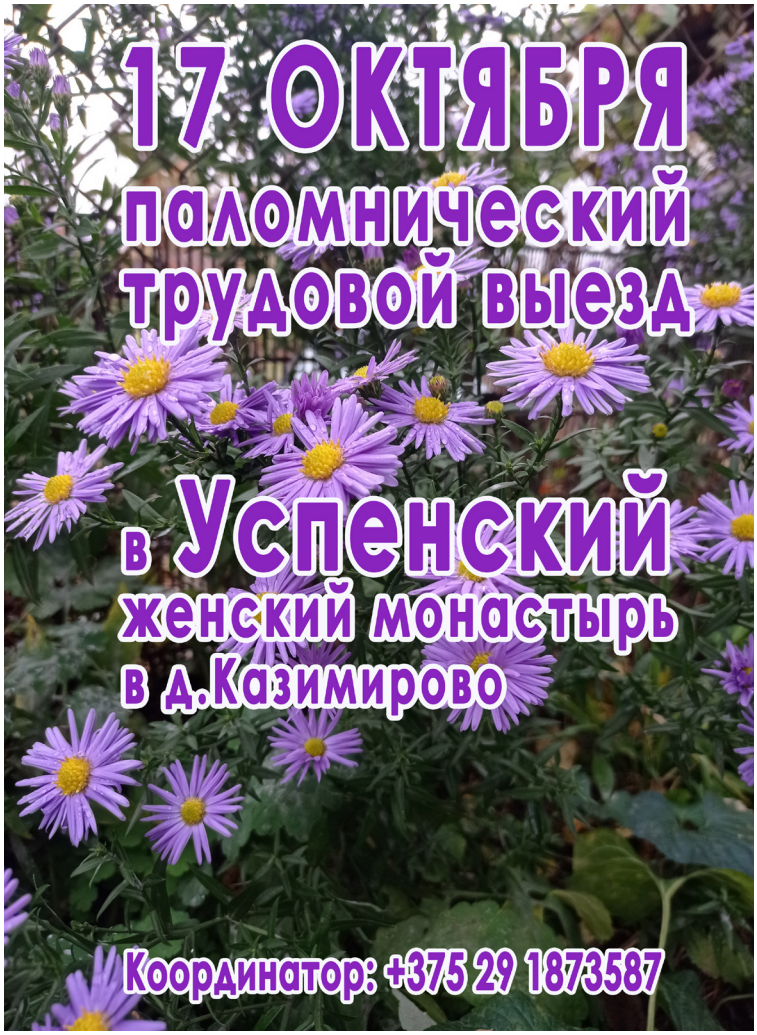
ВЯЧЕСЛАВА Тихомирова,
работника монастырской бригады

14 октября

РОМАНА Зарецкого,
пономаря

Пусть новый год жизни принесет приятные перемены, интересные возможности и уверенность в своих решениях. Желаем, чтобы дома было тепло, на душе спокойно, а рядом оставались люди, которым можно доверять и с которыми можно разделить и радостные дни, и те, что не очень.

Молитвенным предстательством Царицы Небесной да сохранит вас Человеколюбец Господь в душевном и телесном здравии, неизменно ниспосылая Свои милости и щедроты и укрепляя вас в дальнейших трудах на пользу Никольской обители и ее прихожан!





Творческие работы принимаются до 10 декабря. Участники конкурса распределяются по трем возрастным группам: 6-7 классы, 8-9 классы, 10-11 классы. Участниками конкурса могут быть учащиеся (студенты) образовательных учреждений среднего (полного) общего и среднего профессионального образования (школ, гимназий, колледжей, лицеев и т.п.) любой организационно-правовой формы, а также воспитанники воскресных школ, учреждений дополнительного образования и иных образовательных учреждений Российской Федерации и зарубежья не старше 18 лет.

Для участия в конкурсе необходимо заполнить анкету участника на сайте конкурса **https://letogospodne.ru/** и приложить к ней творческую работу, оформленную в соответствии с требованиями, указанными в Положении о конкурсе.

Инна ЗАРЕЦКАЯ



ТАЙНЫ МОРКОВНОЙ ПОЛЯНЫ

Продолжение. Начало в № 06-32

ТАЙНА ДЕВЯТНАДЦАТАЯ

(Продолжение главы)

– Так нас не услышат, – покачал головой заяц. – Я сейчас пробегу через весь лес и всем расскажу, что случилось с нашей тропинкой. Я скоро!

И заяц тут же скрылся за деревьями.

Ёжик стал собирать маленькие веточки и вскоре услышал откуда-то сверху:

– Привет! – это была белка со своими бельчатами. – Мы пришли помочь!

– И я пришёл помочь, – послышался голос медведя.

– Да и я помогу, – на поляну вышел лось.

– И я, – пискнула мышка.

– Я тоже готов потрудиться, – прибежал к тропинке барсук.

– И я! – добавил прибежавший обратно заяц.

– Так что же произошло? – спросила белка.

– Вчера здесь была тропинка! – стал рассказывать ёжик. – А сегодня она завалена этой сосной. Нужно тропинку расчистить.

– Давайте расчистим, – сказал барсук.

– А если кому-то нужно будет подкрепиться во время работы, я готова поделиться орешками и грибами, – предложила белка.

– А я мёдом, – добавил медведь.

– А я могу спеть! – решил заяц и запел:

Мы вместо разминки
Очистим тропинки!

– Тогда за работу! – кивнул ёжик.

Медведь схватился за самую большую ветку, лось ухватил зубами другую, ёжик, заяц, белка, бельчата, барсук и мышка тоже крепко держали ветки в лапках.

– Раз, два, взяли! – скомандовал ёжик и все потащили сосну.

– Ничего не выходит! – воскликнул заяц. – Давайте сильнее!

Звери снова изо всех сил потащили ветки, но и на этот раз у них ничего не получилось.

– Как же так? – удивился заяц. – Ведь мы трудимся все вместе!

– Вместе, – послышался из тенистых еловых ветвей голос мудрой совы. – Но вы тащите сосну каждый в свою сторону, а нужно в одном направлении.

– Точно, – согласились все.

– Только куда нам нужно её тащить? – почесал за ухом медведь.

– Давайте оттащим сосну вот сюда, – показал лось, – чтобы она вдоль тропинки лежала, никому не мешала.

– Правильно, – поддержал его заяц. – И каждый сможет присесть на неё, отдохнуть.

Все снова взялись за ветки и потащили сосну. Она слегка качнулась, но осталась на своём месте.

– По-моему, – пискнула мышка, – сосна слишком тяжёлая потому, что у неё большие, толстые ветки. Вот если бы их убрать.

– Тонкие ветви мы перегрызём, – задумчиво сказал барсук, – а вот с самыми толстыми нам не справиться.

– Значит, нужно позвать на помощь того, кто сможет нам в этом помочь, – посоветовала сова.

– Нам помогут бобры! – догадались все.

– Ждите нас здесь! – крикнул, убегая, заяц и быстро скрылся из виду.

– А пока можно заняться мелкими веточками, – пропищала мышка и все стали ей помогать.

– А вот и новые помощники! – сообщил заяц, появившийся на поляне.

(*Продолжение на стр.11*) -->>

*У **Ирины ЖУКОВОЙ** - Время есть!*

КЕКС маковый



Возникло желание рассказать о замечательном рецепте кекса с маком. Кекс получается воздушным, нежным, в меру сладким, с приятной текстурой и уж вкус мака в нем определенно чувствуется. Думаю, вряд ли кто-то из любителей домашней выпечки останется равнодушным, а если порадовать себя еще и чашечкой кофе или чая, «вприкуску» с хорошей компанией.

ИНГРЕДИЕНТЫ:

4 яйца,
1 стакан сахара,
120 г сливочного масла,
1 стакан муки,
1 стакан мака,
1 ст. ложка разрыхлителя,
щепотка соли.

Способ приготовления:

Для начала подготавливаем мак. Всыпаем его в сотейник, заливаем кипятком и минут 5 провариваем, затем выключаем и даем минут 20 набухнуть, после чего процеживаем его через сито.

Желтки, сахар и размягченное сливочное масло взбиваем миксером, добавляем к этой массе мак и просеянную с разрыхлителем муку (можно добавить горсть изюма или цукатов) и ложкой перемешиваем до однородности.

В белки добавляем щепотку соли и взбиваем до устойчивой пышной пены. Понемногу, частями вводим их в подготовленное тесто и аккуратно вмешиваем. Далее выкладываем тесто



Фото предоставлено автором

в прямоугольную форму, смазанную сливочным маслом, и ставим в разогретую до 180 градусов духовку на 50-70 минут (зависит от духовки), проверяем зубочисткой. Вынимаем из духовки, затем из формы, остужаем, нарезаем и угощаемся.

Приятного аппетита!



(Начало части на стр. 10)

<<-- – Добрый день, – сказали бобры и тут же принялись за работу.

Своими крепкими зубами они ловко перегрызали толстые ветки, а лесные жители тут же уносили их с тропинки. Вскоре у сосны остался только гладкий ствол. Но бобры продолжили свою работу. Они распилили сосну на маленькие части – из них получились отличные стульчики, и лесные жители расставили их на поляне.

А когда с тропинки были выметены все опавшие иголки, шишки и работа была окончена, друзья расположились на поляне – кто на траве, кто на новых сосновых стульчиках и стали угощаться грибами, орехами и душистым мёдом.

На поляне стало шумно и весело. Заяц рассказывал смешные истории, пел песни и все ему дружно подпевали.

Лесные жители радовались тому, что сделали доброе и нужное дело и что все, наконец, подружились.

– С тех пор у нас так и повелось, – сказала бабушка белка, – как только кому-нибудь в лесу нужна помощь, все собираются вместе и дружно ему помогают.

Продолжение следует

РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ
в Свято-Никольском мужском монастыре г. Гомеля

11.10 воскресенье	**Преподобного Харитона Исповедника** 6.30 – ранняя литургия, панихида. 8.45 – поздняя литургия. 16.45 – вечернее богослужение с акафистом св. Николаю.
12.10 понедельник	**Преподобного Кириака отшельника** 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение.
13.10 вторник	**Священномученика Григория, просветителя Армении** 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 17.00 – всенощное бдение с благословением хлебов.
14.10 среда	**Покров Божией Матери** 7.00 – литургия, акафист Покрову. 16.45 – вечернее богослужение с акафистом Божией Матери.
15.10 четверг	**Священномученика Киприана и мученицы Иустины** 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение с елеопомазанием.
16.10 пятница	**Казимировской иконы Божией Матери** *(полиелей)* 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение.
17.10 суббота	**Священномученика Иерофея Афинского** 7.00 – литургия, панихида, молебен. 17.00 – всенощное бдение с благословением хлебов; исповедь.
28.10 воскресенье	**Святителей московских** 6.30 – ранняя литургия, панихида. 8.45 – поздняя литургия. 16.45 – вечернее богослужение с акафистом св. Николаю.

Суббота, 10 октября
Вечернее богослужение
Служащие:
и. Антипа д.Павел

Воскресенье, 11 октября	
Ранняя литургия, 6.30	
служащие	а. Савва сх. Сергий и. Викторин д. Геннадий
исповедь	----
панихида	а. Савва
молебен	----

Поздняя литургия, 8.45	
служащие	и.Феодорит и. Антипа и. Павел д. Павел
исповедь	----
панихида	----
молебен	----

РАСПИСАНИЕ СОВЕРШЕНИЯ БОГОСЛУЖЕНИЙ*

день недели	воскресенье	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота
дата	11	12	13	14	15	16	17
служащий		и. Викторин	и. Венедикт	сх. Сергий и все	и. Викторин	а. Савва	сх. Сергий
диакон		д. Павел	----	все	д. Павел	----	д. Павел
исповедь		сх. Сергий	и. Викторин	----	сх. Сергий	и. Серафим	и. Викторин
паних/молеб		сх. Сергий	и. Викторин	----	сх. Сергий	и. Серафим	и. Викторин
крещальный	сх. Сергий	----	----	----	----	----	и. Антипа

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ВСТРЕЧИ *

11 октября, воскресенье	нет 11.00	Воскресные занятия для детей	**15 октября**, четверг	18.00	Евангельская группа для молодёжи Руководитель – игумен Феодорит
12 октября, понедельник	**18.00**	Евангельская группа Руководитель – диакон Павел	**16 октября**, пятница	19.00	Занятие переносится
13 октября, вторник	18.00	Занятие переносится	**18 октября**, воскресенье	09.00 11.00	Воскресные занятия для детей
14 октября, среда	18.00	БлагоТВОРИтельная МАСТЕРская	Все встречи проходят в аудитории "Воскресная школа". ***Возможны изменения**		

Дорогой читатель! Просим вас по прочтении не выбрасывать газету. Если она больше вам не нужна, отдайте ее почитать другим, отнесите назад в монастырь или в православный храм.

Мнение авторов может не совпадать с позицией редакции

«ПРАВИЛО ВЕРЫ». Монастырский еженедельник.
Основан 1 июня 1998 г., возобновлен 1 сентября 2014 г.
Формат А4. Тираж номера 299 экз.
Ваши отзывы и предложения ждем по адресу 246014, г. Гомель, ул. Никольская, 4, Свято-Никольский мужской монастырь или по электронной почте **pravilovery9814@mail.ru**.
Официальный сайт монастыря http://**nikolsky.by**