Радуйся, по Бозе и Богородице, все наше упование

Правило веры

№ 27 (569) 09 августа 2026 года

Монастырский еженедельник издается по благословению архиепископа Гомельского и Жлобинского Стефана

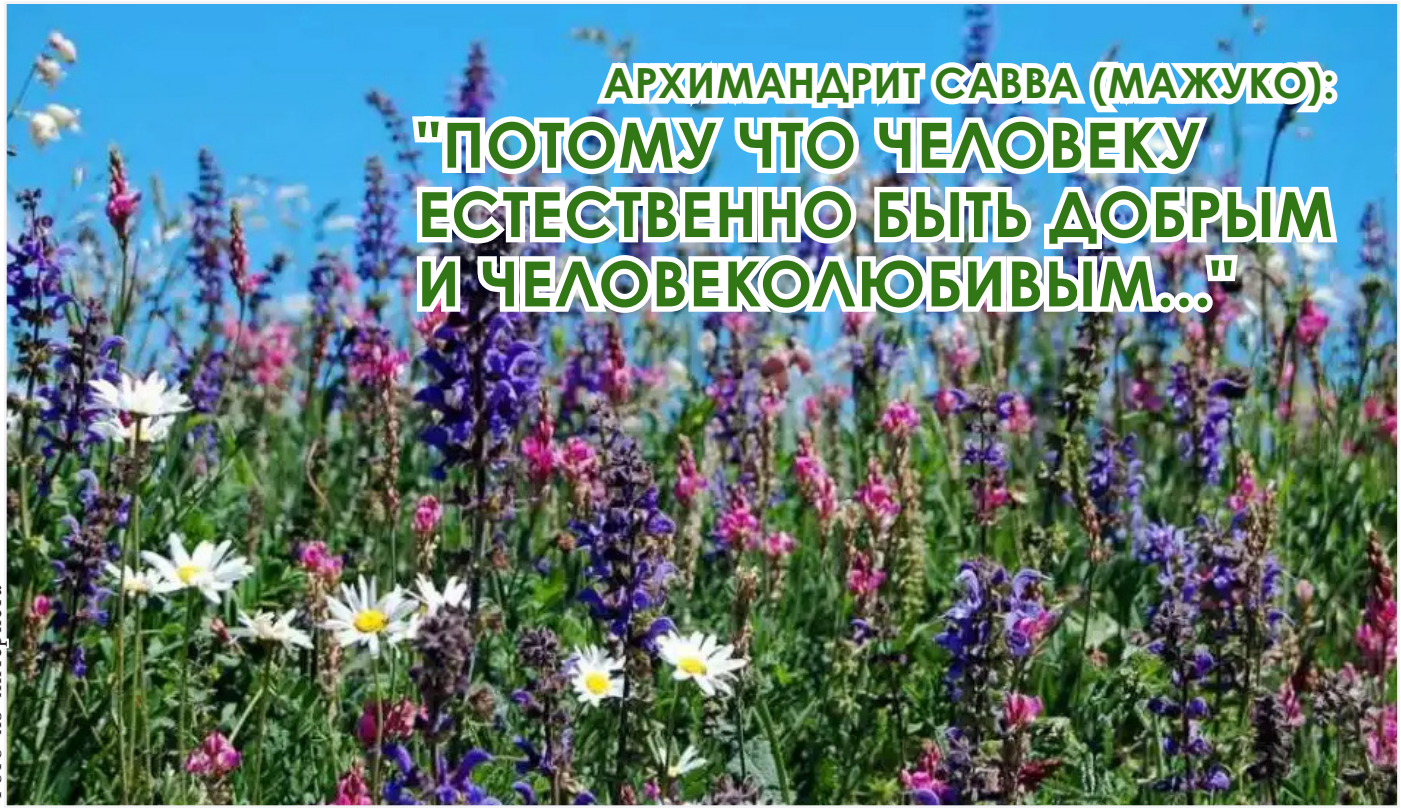


Фото из интернета

АРХИМАНДРИТ САВВА (МАЖУКО):
"ПОТОМУ ЧТО ЧЕЛОВЕКУ ЕСТЕСТВЕННО БЫТЬ ДОБРЫМ И ЧЕЛОВЕКОЛЮБИВЫМ..."

На Востоке, откуда пришел к нам праздник Маккавеев, праздник изнесения Честных древ, обычно все цвело. Не только сады и огороды. Но в большей степени зацветали пруды, заболачивались источники. И, конечно же, это был рассадник разного рода болезней и зловредных насекомых, которые не давали людям прохода. Из-за того, что начинались болезни, даже начинались эпидемии, в эти дни в старину выносился Честной Крест, освящалась водичка. Это было большое подспорье и укрепление для людей, которые страдали в те дни. Мы видим, что у нас сейчас тоже все цветет. Вчера я бродил по нашему садочку и в задумчивости попал головой в какой-то рой мелких комаров. Просто какая-то туча, облако мелких комариков. Их так много, как не было в мае.

(Продолжение на стр. 2)

Сегодня в номере

"Исцеление бесноватого" **Игумен ФЕОДОРИТ (Золотарев)** — 3

Протоиерей АЛЕКСАНДР Лопушанский *"Прогулки по РАЮ"* — 4

Все об Успенском соборе Жировичского монастыря — 6

Детская страничка "Домик на дереве" **Инна ЗАРЕЦКАЯ** *"Тайны морковной поляны"* — 10

Ирина ЖУКОВА *в рубрике "Время есть!"* — 11

Архимандрит САВВА (Мажуко)



ЗНАМЕНИЕ ЧЕЛОВЕКОЛЮБИЯ

(Начало на стр. 1)

Потом сидел читал книгу и заметил, что меня просто все обгрызли со всех сторон. Даже один комар, смотрю, расположился на руке, пока я читал книгу, пьет знаете кровь, и так устал, что лег. Такие ленивые комары… расположился так. Ну, пьется им, так и пьется. Ну надо же кому-то кровь пить с людей.

Но на самом деле это очень точный образ того, как нас обволакивает буря помышлений *сумниттельных*. Действительно, вне зависимости от времени года человек как будто пропадает головой в какую-то тучу мыслей, нехороших мыслей. В Евангелии есть замечательное место, где Господу нашему принесли расслабленного, т.е. паралитика, человека, который не мог ходить. Его принесли просто на одеялках на каких-то перед Господом. И Господь говорит ему: дерзай чадо, прощаются тебе грехи твои. Тут стояли некоторые книжники, которые про себя, не проговаривая вслух, подумали, что вот это кощунство, так нельзя говорить. И Господь произносит фразу, которая относится не только к этим книжникам мнительным, но к каждому абсолютно из нас. Вот почему Евангелие надо перечитывать, даже самые знакомые места. Эта фраза звучит, знаете, как гром среди ясного неба. Господь говорит: «Для чего вы мыслите злое в ваших сердцах?»

«Для чего вы мыслите злое в ваших сердцах?» — каждому нужно остановиться и услышать эту фразу, потому что у нас есть привычка — у меня есть по крайней мере, глядя на ваши лица так и не подумаешь. Но у меня есть привычка думать плохо о людях. Как будто бы человек как человек. А время от времени попадаешь головой в какое-то облако комариное, и тебя начинает крутить, кружить какой-то вихрь мелких мыслей. Это, видимо, от мнительности, может быть, впечатлительности.

И думаешь: вон двое стоят. Наверное, про меня говорят что-то обидное. Что-то морда горит. Судють. Наверное, меня там где-то обсуждают. А вот там не то слово сказали, наверное, хотят меня обидеть, или объегорить, может быть, надо мной хотят посмеяться. Зачем вы мыслите плохое в сердцах ваших? Эти мысли в самом сердце нашем. Я самой сердцевине. Это очень плохая привычка, потому что, действительно, как только ты один раз попал головой в это облако комариное, другой раз… А потом уже привычка появляется, даже если нету этого комариного облака, то есть нападений вражеских, ты сам себе выдумываешь уже. На ходу появляется такая болезненная мнительность, которая с годами, если человек с этим не борется, с годами, особенно с возрастом превращается уже в настоящую болезнь, манию, как это бывает у пожилых людей. Они везде видят: меня ограбили, обокрали, обидели, и на ровном месте человек начинает обижаться. Это уже болезненное состояние. Поэтому Господь нас все время одергивает: «Зачем вы мыслите плохо в сердцах ваших?» Это неправильно. Потому что зрелый человек, наблюдая даже за собой, общаясь с людьми, на самом деле замечает, что люди добрее, чем кажутся. На самом деле так. Думаешь: сколько в мире зла? А на самом деле люди добрее, чем кажутся. Они просто вредные. Вот как этот комар: он уже пьет кровь ну просто для порадку. Надо ж кому-то кровь пить. Лег и пьет. Он не со зла, просто он вредный.

Люди также бывают покалеченные жизнью, бывают из-за какой-то глупой привычки, может быть, или просто по недоразумению действительно ранят другого человека. Царапают его. Но очень редко это бывает злость в сердце человека. Это уже бывает какая-то одержимость. Люди добрее, чем кажутся.

Поэтому в этот день, когда мы выносим крест в нашей заболоченной местности наших сердец, нужно себе напомнить слова Господа о том, что не надо мыслить злое в сердцах наших. Надо все-таки быть добрее самим и ободрять других к добру. И ни в коем случает не позволять себе эту глупую привычку, мнительности болезненной, заподазривания. Не дай Бог! Это совсем не нужное! Потому что это иллюзия. В реальности люди добрее, чем кажутся.

Поэтому в этот день, когда мы выносим крест в нашей заболоченной местности наших сердец, нужно себе напомнить слова Господа о том, что не надо мыслить злое в сердцах наших. Надо все-таки быть добрее самим и ободрять других к добру. И ни в коем случает не позволять себе эту глупую привычку, мнительности болезненной, заподазривания. Не дай Бог! Это совсем не нужное! Потому что это иллюзия. В реальности люди добрее, чем кажутся.

Вот есть такой ирмос замечательный, перед праздником Вознесения мы поем: «Силою Креста Твоего утверди мое помышление. Во еже пети и славити Тебя, Господи». Начинает нас бороть эта мнительность, подозрительность, обидчивость — перекреститесь. Все комары разлетятся. Вот честное слово. Потому что Крест Животворящий, Крест Господа нашего — это знак человеколюбия. Знак доброты нашего Господа. Это исправление наших путей. Потому что человеку естественно быть добрым и человеколюбивым. Этим знамением Креста Господня прогоняется всякий морок, всякие обольщения вражеские, все эти дурные мысли. *(Окончание на стр. 8)*

Игумен ФЕОДОРИТ (Золотарев)

ИСЦЕЛЕНИЕ БЕСНОВАТОГО



Господь наш Иисус Христос Своим апостолам, Своим ученикам дал повеление проповедовать Евангелие, еще во время Его земной жизни Он посылал их перед Собой в разные селения, куда намеревался идти. И заповедал им благовествовать пришествие Царствия Божия, и дал им власть, силу совершать чудеса – исцелять болящих и изгонять бесов. И они действительно делали эти чудеса. Однажды пришли к Господу с радостью и говорят: «Господи! И бесы повинуются нам о имени Твоем!».

Но был случай, описанный в сегодняшнем евангельском чтении, когда к апостолам подошел человек и подвел своего сына, который тоже был бесноватый. Так случилось, что апостолы не смогли выгнать этого демона из этого человека. Не смогли. Раньше могли, а здесь нет. Но Христа в этот момент не было рядом с апостолами. Он был на горе Преображения со Своими доверенными учениками. После того, как Он спустился с горы, Он увидел народ, собравшийся вокруг Его учеников. Этот отец тоже подходит к Господу и говорит: «Вот, такая беда. Сын мучается, а ученики Твои не смогли помочь?». Конечно, Господь помог этому человеку и выгнал беса. Но потом ученики-апостолы подошли к Спасителю наедине и спросили: «Господи, а почему же мы не смогли выгнать?» Господь сказал в ответ такие слова: «За неверствие ваше. За неверие ваше. Потому что, если вы будете иметь веру как горчичное зернышко, то вы скажете этой горе перейти отсюда туда – и она перейдет. И ничего невозможного….»

То ли этот бес был слишком силен, то ли он слишком свирепо мучил этого человека, но что-то поколебало веру апостолов. И они усомнились в том, что возможно победить этого беса. Они усомнились. И за это сомнение, за это неверие ничего у них не получилось. Не получилось этого беса победить.

Братья и сестры, мы с вами тоже ведем борьбу со своими демонами. Каждый – со своими. У нас они есть. Наши греховные, такие многолетние привычки, наши слабости, наши разные такие язвы греховной души, которые сопровождают нас годами порой, и вот мы тоже, бывает, как апостолы начинаем робеть, начинаем сомневаться, что вообще возможно это победить, выгнать из своей души.

И опускаются у нас руки, не хватает веры, мы не верим, на самом деле, что это возможно. Пусть даже мы как-то не проговариваем это в такой точной формулировке, но, однако, подсознательно уверенности в победе у нас нет. И такого доверия Богу, что Бог сможет это сделать, у нас тоже нет. В этом часто кроется причина того, что нас постигает неудача. Потому что мы смотрим на себя, и нам кажется, что это настолько вросло уже в нас, настолько сильно определяет наш характер, наши поступки, все эти вещи, которые в нас живут. Что нам кажется, что часть нашей природы, что мы не можем победить свою собственную природу. Так нам кажется, но, на самом деле, это ошибочный взгляд. Ошибочный взгляд на самих себя. Потому что все греховное, что есть в человеке, не есть для него врожденное, природное, естественное. Грех не естествен человеку.

Бог создал человека чистым, святым. Грех пришел в нашу жизнь извне, но, к сожалению, настолько глубоко пустил корни, что уже производит вид неотъемлемой части нашего бытия. И нам надо, прежде всего, очистить самих себя от наносного, того, что нам не естественно, что не наше, инородно нам. Поэтому ничего такого сверхъестественного в борьбе с грехом нет. Это вполне реально - победить грех, вполне реально достичь той святости, к которой призывает нас Господь. Но даже если бы нам нужно было и природу свою изменить, и это Господь мог бы сделать по нашей вере. Потому что Господь говорит, что вот даже горе этой, которая – там рядом с ними была – если вы скажете перейти отсюда на другое место, она перейдет. Горам не естественно перемещаться. Но и это будет возможно. Этим указывается на то, что даже чудеса вера творит. Не только естественные вещи какие-то, но даже чудеса – сверхъестественные вещи могут быть совершены по вере в Господа.

Поэтому ободряясь этими словами Спасителя, нам стоит вдохновиться на борьбу с внутренним нашим врагом, на борьбу с внутренними нашими демонами. Потому что мы обязательно одержим победу, если будем доверять Богу. Если мы поверим в то, что Бог может это сделать. Может. Это реальные вещи, это не просто сказки. И многие люди, многие святые сделали это. Поэтому и мы сможем. И как говорит ап. Павел, «все могу о укрепляющем меня Господе Иисусе». Поэтому доверимся Богу, вооружимся верой, вооружимся молитвой. Как Господь ученикам говорит, что этот изгоняется молитвой и потом. Дополнительно к вере нужна еще молитва, как наше живое общение с живым Богом. Еще и пост нужен, как всецелое наше собственное воздержание, наше собственное усилие в борьбе с врагом.

И вот тогда обязательно Господь поможет нам. Мы очистим дом своей души для Господа, обретем тот мир небесный, божественный мир, который принес на землю Господь наш Иисус Христос. Он принес его для нас. И Он обязательно подарит нам его. Аминь!

05-08-2018 г.

Протоиерей АЛЕКСАНДР Лопушанский



Прогулки по РАЮ

От автора

Рай — место вожделенное. Кто только о нем не размышлял: богословы, поэты, писатели и, конечно же, святые. Его изображали художники и иконописцы. Его пытались отыскать археологи в разных уголках нашей планеты. О нем размышляли и мечтали многие. Рай во все времена приковывал к себе внимание.

«Прогулки по Раю» — лишь небольшой очерк, посвященный этому благословенному месту, вернее, тому, что о нем говорили перечисленные его искатели. Следует отметить, что все размышления о нем не способны воссоздать полную картину Царства Небесного. Рассуждения исследователей на эту тему — лишь попытка осмыслить, каким Рай был на самом деле. Как говорил митрополит Сурожский Антоний: «Рассказ о рае в каком-то отношении, конечно, иносказание, потому что это мир, который погиб, мир, к которому у нас нет доступа; мы не знаем, что такое быть безгрешной, невинной тварью. И на языке падшего мира можно только образами, картинно, подобиями указывать на то, что было и чего никто больше никогда не увидит и не познает…»[1]. Высказывание митрополита Антония можно отнести к размышлениям и о Царстве Небесном, которое мы ожидаем в будущем.

Отчасти эта книга представляет из себе небольшой конспект изречений христианских мыслителей с комментариями автора, сделанными в разные годы.

Считаю уместным слово «Рай» (за исключением библейских и святоотеческих цитат— прим. авт.) в книге писать с большой буквы, потому что это наименование самой великой и знатной страны, превосходящей все когда-либо существовавшие земные царства, поэтому пусть эта особенность не смущает читателя.

Надеюсь, изложенные размышления о Рае помогут немного глубже понять это удивительное место.

Раздел первый. Рай в воспоминаниях, текстах и образах

Глава 1. Эдем. В поисках Рая

Рай обретает тот, кто возвращается на родину…
Тур Хейердал. В поисках рая

Прежде, чем размышлять о Рае, давайте немного определимся с самим термином. Что же он означает? Слово «Рай» к нам пришло издревле —иранского rāy — богатство, счастье или древнеиндийского rayiş — дар, владение. В греческом языке эквивалентом слову «Рай» служит παράδεισος (парадеисоз) — «сад, парк».

Говоря о Рае, мы подразумеваем сразу несколько понятий. С одной стороны, это место, где первоначально жили наши праотцы Адам и Ева, которое они утратили вследствие своего грехопадения, с другой стороны, то, что нам еще предстоит наследовать в будущем после Второго пришествия Христова, о чем поразмышляем несколько позже. Сейчас же коснемся Рая первозданного, того, где однажды оказался Адам.

Первозданный Рай, по определению преподобного Иоанна Дамаскина, представлял собой «царский дом, где, обитая, человек проводил бы жизнь счастливую и блаженную...; это было вместилище всех радостей и удовольствий…»[2].

Следуя учению преподобного Иоанна Дамаскина, необходимо отметить, что Рай для Адама был не только географическим местом, но также и его внутренним состоянием:

«Рай некоторые представляют чувственным, а другие духовным; но мне кажется, что, так как человек создан был чувственным и вместе духовным, так и совершеннейший храм его был и чувственным, и вместе духовным, и таким образом имел двоякий вид. Телом человек водворялся в божественной и прекрасной стране, а душой жил в несравненно высшем и прекраснейшем месте, где имел своим домом и светлой ризой Бога; облечен был Его благодатью, наслаждался одним сладчайшим созерцанием Бога, как будто другой ангел...»[3]

Библия начинается с истории о творении мира и человека. Особое место в первой библейской книге «Бытие» уделено Раю, где жили наши прародители.

Согласно толкованию святителя Иоанна Златоуста, люди оказались там не сразу.

«Адам создан был вне рая, на другой земле, и потом уже был введен в рай. Откуда это видно? Писание, под конец [повествования о творении], когда Адам был изгнан из рая, говорит:

(Продолжение на стр. 5)

---

1 - Антоний (Блум), митрополит. Пути Божии. [Электронный ресурс]. Режим доступа: Пути Божии - митрополит Сурожский Антоний (Блум) - читать, скачать Дата доступа: 02.06.2026.
2 - Макарий (Булгаков), митрополит. Православно-догматическое Богословие (Тома 1-2). [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://azbyka.ru/otechnik/Makarij_Bulgakov/pravoslavno-dogmaticheskoe-bogoslovie-tom1/2_47 Дата доступа: 06.07.2026.
3 - Там же.

(Начало " Прогулки по Раю" на стр. 4)

«И выслал его Господь Бог из сада Едемского, чтобы возделывать землю, из которой он взят» (Быт. 3:23)»[4].

Поэтому поселение людей в Раю было скорее Божиим даром, чем данностью.

Сегодня существует несколько версий относительно того, где же находился Рай.

Библия предлагает нам несколько ориентиров: *«И насадил Господь Бог рай в Едеме на востоке <…>. Из Едема выходила река для орошения рая; и потом разделялась на четыре реки. Имя одной Фисон: она обтекает всю землю Хавила, ту, где золото; и золото той земли хорошее; там бдолах и камень оникс. Имя второй реки Гихон: она обтекает всю землю Куш. Имя третьей реки Хиддекель: она протекает пред Ассириею. Четвёртая река Евфрат»* (Быт. 2:8–14).

Предположительно Рай находился в районе бассейна рек Тигра и Евфрата. Упоминаемая в тексте река Хиддекель имеет и второе греческое название — Тигр. Исходя из этого большинство исследователей предполагало, что Рай находился в районе древней Месопотамии (Μεσοποταμία с греческого языка буквально переводится «междуречье» — прим. авт.) — колыбели цивилизации. Именно там располагались знаменитые древнейшие царства Шумер, Аккад, Вавилония, Ассирия и государство Митанни.

Сегодня эти территории заняты Ираком, северо-восточной частью Сирии, частично Турцией и Ираном. Где более конкретно располагался Рай, сказать сложно.

Есть предложение, что он мог находиться в районе северной части Персидского залива, куда в древности впадали Тигр и Евфрат. Территория эта сейчас затоплена. Некоторые же исследователи его помещают в район Восточной Турции, в так нназываемое Армянское нагорье, откуда Тигр и Евфрат, напротив, берут свое начало. Но есть и другие версии. Вся загадка кроется в расположении рек — Фисон и Гихон. Где они находились или какие иные водоемы подразумевались под их названиями? И сохранились ли они до наших дней? Мнений на этот счет несколько.

По мнению святителя Иоанна Златоуста, этими реками были Нил (Гихон) и Дунай (Фисон). Нил и Дунай — не далеко ли они находятся от территории древней Месопотамии? Указывая на эти реки, Златоуст говорит о размерах Рая: *«Отсюда узнай, что рай был не маленьким садом, имевшим незначительное пространство. Его орошает такая река, что от полноты ее выходят четыре реки. Из Едема выходила река для орошения рая. Оросив рай, она разделяется затем на четыре реки: Тигр, Нил, Евфрат и реку, называемую в Писании Фисон, которую теперь называют Данувий (Дунай)»*[5].

Также святитель говорит и о том, что Бог впоследствии намеренно скрыл местоположение Рая, тем, что выходящие из райской реки другие реки устремили свои потоки под землю и вышли далеко за его пределами: *«Так направляет Бог поток под землею и творит источники, чуждые первой реке. Для чего это? Для того, чтобы, идя по следам рек, люди не нашли рая, чтобы последний оставался для них недоступным. Если бы до рая можно было дойти, то никто не нашел бы его раньше богатых; теперь же Бог заключил его как для богатых, так и для бедных, чтобы все находили к нему путь только чрез одну добродетель. Сколько трудов подъяли патриархи, пророки, святые, ища рай, и не нашли его? Разбойник, который этим путем не шел, чрез веру воистину нашел путь, — Того, Кто говорит: «Я есмь путь» (Ин. 14:6). Он нашел рай, который заключен был преслушанием для первого человека»*[6].

Хорошая мысль: Рай там, где Бог и послушание. Поэтому, по Иоанну Златоусту, нет никакого смысла искать Рай на Земле. Он давно утерян и найти его уже невозможно. Нам остается только Рай небесный, который можно найти через истинный путь — Христа.

Продолжение следует

---

4 - Терещенко Т.Н. Симфония по творениям святителя Иоанна Златоуста. - Изд. 2-е. - Москва : Даръ, 2008.
5 - Там же.
6 - Там же.

НИКОЛЬСКИЕ БУДНИ



ЛЕТОПИСЬ

Литургия перед Югской иконой Божией Матери

08 августа приход храма великомученика Георгия Победоносца г.Гомеля прибыла особо почитаемая Югская икона Пресвятой Богородицы. Встречу святыни и последовавшее богослужение возглавил архиепископ Гомельский и Жлобинский Стефан.

Перед началом Божественной литургии состоялся крестный ход с чтимым образом Божией Матери. Вместе с духовенством, среди которого был и игумен Феодорит (Золотарев), благочинный монастырей Гомельской епархии, в молитвенной встрече святыни приняли участие прихожане и паломники.

Югская икона Божией Матери будет пребывать в храме великомученика Георгия Победоносца в Гомеле до 25 октября.

После завершения пребывания в Гомеле образ будет возвращён в приход храма святого благоверного князя Александра Невского в деревне Холмеч.

По материалам сайта eparhiya.by



Ожешковская И. Н.,
Белорусский национальный технический университет,
результаты диссертационных исследований

КОРОНАЦИЯ ИКОНЫ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ ЖИРОВИЧСКОЙ

в контексте развития окказиональной архитектуры эпохи барокко в 1-й трети XVIII в.

Идеи и эстетические каноны зодчества барокко наиболее ярко воплотились в окказиональной архитектуре. Она в полной мере соответствовала принципам барочного искусства, связанного с пышностью, динамичностью, символичностью, репрезентативностью. Окказиональная архитектура характеризовала культуру высших сословий, являлась декорацией для всех важнейших событий в жизни государства и общества. Использовалась она и при религиозных церемониях, пропагандирующих культ реликвий, страдания Христа, представленная в виде кальварий, придорожных крестов, колонн со скульптурами святых. Как временная декорация торжества, окказиональная архитектура раскрывалась только в движении и в синтезе с другими видами искусств: театральным действом, музыкой, пением. Окказиональная архитектура стала значимым культурным явлением XVIII в. Её исследование как отдельное направление, посвящённое изучению оформления праздничных торжеств в XVI – XVIII вв., даёт возможность более глубокого осмысления строительной культуры Великого Княжества Литовского (ВКЛ), так как в окказиональной архитектуре наиболее ярко проявлялись тенденции зодчества и возможность их реализации.

Начало в № 25/26

Окончательное строительство Успенского собора завершилось до 1676 г. Именно в это время в алтаре храма базилиан мастером Яном Радванским устанавливается главный алтарь. Собор приобретает вид трёхнефной крестово-купольной базилики с одной полуциркульной апсидой. После возведения купола в центре средокрестия возникла необходимость композиционно поддержать любельский свод в правом нефе (см. фото 1), возведённом в 1-й половине XVII в. Таким образом, по оси север-юг в левом нефе возникает третий купол (см. фото 2). Сложившаяся планировочная структура, при которой в интерьер храма раскрывается три купола по оси трансепта, является уникальной для архитектуры Беларуси. Аналог можно увидеть в романской архитектурной школе Аквитании или в раннехристианской архитектуре Византии.

В 1-й половине XVIII в. архитектура собора сохраняла облик «старосветского» сооружения 2-й половины XVII в. с присущими ей ренессансными чертами. Композиция фасада на 1676 г. имела двухъярусное построение: в первом ярусе находился выступающий деревянный притвор, во втором акцентом выступал фронтон. Согласно традициям Ренессанса храм, вероятно, имел ниши на фронтонах и ордерный декор.

В период коронации Жировичской иконы в 1730 г. собор увеличился в длину. Его каменный фасад полностью закрыл окказиональный фасад, созданный архитектором, монахом-реформатом ордена «Ordo Fratrum Minorum» из Венгрувского монастыря (Węgrów, Польша) Матеушем Осецким (Mateusz Osiecki), «равного которому нет в Литве». Спонсировали этот дорогостоящий проект бобруйский староста Георгий Сапега и королевский подскарбий Иосиф Сапега.



Фото 1. Любельский свод в правом нефе Успенского собора в Жировичах, 1620 – 1640-е гг. Фото автора

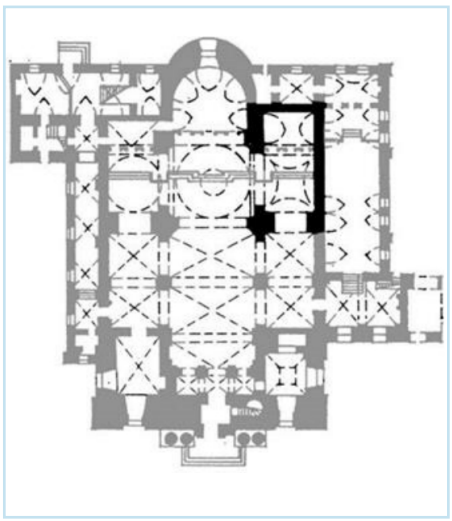


Фото 1. План Успенского собора в Жировичах (чёрный цвет – на 1620 – 1640-е гг., серый цвет – на 1676 г.). Реконструкция автора на основе чертежа

Двухъярусное сооружение архитектора М. Осецкого закрывало и портик западного фасада собора. Ярусы соединялись скрытой внутри лестницей. Три арочных проёма в обрамлении колонн соответствовали входам в храм. Над колоннами стояло шесть скульптур ангелов. На втором ярусе находилась «довольно вместительная» церковь. Фасад второго яруса представлял открытую арочную галерею в два пролёта (см. фото 3). Церковь включала музыкальный хор и алтарь, расположенный со стороны каменного фронтона собора. Алтарь окружал резной ретаблум[1]

с колоннами по бокам и «был обращён к громадной иконе Жировичской Божьей Матери, помещённой между двумя колоннами». Аркада второго яруса украшалась резными ангелами, поддерживающими герб рода Сапег.

Ещё одной деталью убранства сооружения служили пирамиды, расположенные на углах в завершении ярусов. Они несли в себе символику Иисуса и Девы Марии, геральдические знаки Папы Римского и короля Польши. На стенах пристроенного храма были изображены библейские сюжеты, инскрипции, прославляющие Богородицу и покровителей базилиан – род Сапег. Таким образом, ренессансная архитектура Успенского собора на торжестве коронации преобразилась в пышные репрезентативные формы барокко, продемонстрировав при этом современные тенденции архитектуры, вкус и возможности мецената.

Кроме богато оформленного композиционного центра проведения церемонии коронации иконы – Успенского собора – важной деталью являлось украшение процессии. Семь триумфальных арок располагались на дороге к Слониму. Они обладали величественными размерами и, согласно свидетельствам очевидца коронации, «*арки превосходили одна другую – каждая имела нечто в величии и изяществе превосходнейшее в сравнении с другой*». Арки



Фото 3. Фасад Успенского собора в период коронации иконы, 1730 г. Графическая реконструкция автора

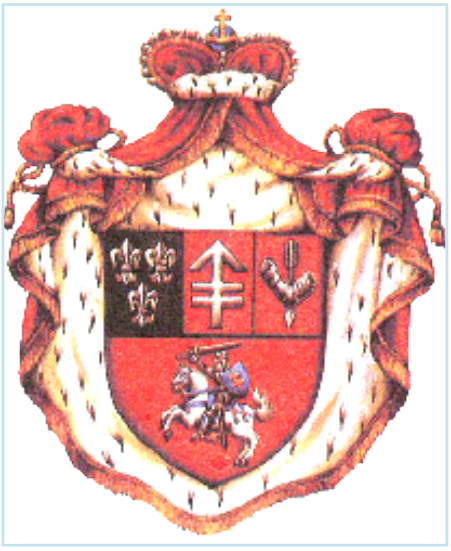


Фото 4. Герб рода Сапег

принадлежали: базилианскому ордену и шляхте Слонимского повета, униатскому митрополиту А. Шептицкому, домам Потеев, Радзивиллов, Вишневецких, Сапег и канцлеру ВКЛ М. С. Корибут-Вишневецкому.

Для Жировичской окказиональной архитектуры были характерны, кроме монументальности, использования дорогостоящих материалов и высокохудожественного качества работы, конфессиональная и идеологическая составляющие, направленные на прославление Бога и Богоматери, а также магнатских родов, покровительствующих монастырю, королевской власти, Папы Римского, унии в лице Ипатия Потея, базилианского ордена и шляхты. Это проявлялось в сословной геральдике, военной атрибутике, символической скульптуре и живописи, благочестивых надписях в виде цитат и афоризмов на латинском и польском языках. Общим принципом художественно-стилистического решения было обилие декора и статуй больших размеров, установленных на карнизах над капителями, изящной живописи на библейские и исторические сюжеты, украшавшей колонны, пьедесталы, своды арок, стены ворот внутри и снаружи. Общей структурой триумфальных арок являлось их решение в два яруса. Среди изображений, которые в большинстве случаев представляли ангелов, олицетворяющих Справедливость, Любовь, Веру и другие аллегории, находились скульптуры короля Польши, Папы Римского, униатских архиепископов Ф. Гребницкого и Ф. Годебского, представителей рода Сапег.

Из триумфальных арок выделялась арка М. С. Корибут-Вишневецкого в виде египетской пирамиды. Её первый ярус представлял кубический объём с прорезанными арками. Второй ярус в виде пирамиды располагался на больших золочёных шарах, установленных на углах первого яруса. В завершении пирамиды находился герб рода. Арка, установленная М. К. Радзивиллом, сыном Анны Сангушко, отличалась большим количеством проездных арок: «*…по три с северной и южной и по одной с восточной и западной сторон*». Второй ярус арки представлял усечённый конус.

Качество и значительный размах окказиональной архитектуры показывает, что создавалась она архитекторами, знающими римские строительные традиции. Частое использование в окказиональной архитектуре пирамид и шпилей объясняется влиянием типологической формы обелиска, распространённой в Риме в эпоху барокко во время проведения сакральных церемоний. Значение окказиональной архитектуры также подчёркивают архивы Радзивиллов, хранящие проекты триумфальных арок 1734 г., которые служили им в подготовке к торжествам.

Во 2-й половине XVIII в. Успенский собор перестроили. До реконструкции во 2-й половине XIX в. архитектура храма несла в себе черты барокко. Здание в центре средокрестия венчалось двухъярусным высоким куполом на гранёном барабане. Два купола по бокам были скрыты под гонтовой крышей. Над алтарём находилась сигнатура. Неизвестно, повлияло ли решение фасада М. Осецкого на новый облик каменного главного фасада.

(Продолжнените на стр. 8)

1 - Ретаблум (также ретабло, ретабль; от латинского retrotabulum — «за престолом») — это монументальная запрестольная декоративная композиция в христианском храме, расположенная позади алтаря (престола).

(Окончание. Начало на стр. 6 и № 25/26)

Согласно мнению О. Д. Баженовой, смелые проекты окказиональной архитектуры оказывали влияние на стиль храмовых росписей, алтарей и саму архитектуру.

Новый фасад в виде прямоугольного притвора имел трёхчастную композицию. Средняя часть выделялась более высокой прямоугольной башней с треугольным фронтоном в завершении. Ступенчатый силуэт притвора оформляли три вытянутых конусообразных медных шпиля. В центральной башне помещались часы. Облик храма можно представить по рисунку Н. Орды и гравюре XIX в. (см. иллюстрацию 5). Главный фасад Успенского собора оставался неизменным вплоть до его перестройки в православную церковь и не имел угловых башен, несмотря на существующее устойчивое мнение об их сносе в 1821 г. Фасад собора в верхней части украшали иконы: центральная с изображением иконы Богородицы на грушевом дереве, две другие – святого Василия и блаженного Иосафата. Резные вазоны с цветами декорировали среднюю башню. Над главным входом располагался балкон для открытых церемоний. Кроме того, архитектурную пластику фасада, представленную сгруппированными пилястрами и колоннами, дополняла живопись по штукатурке – изображения библейских персонажей.



Иллюстрация 5. Успенский монастырь в Жировичах. Фрагмент литографии с гравюры А. Кюлевайна, 1-я половина XIX в.

Основные результаты исследования истории Успенского собора позволили сделать вывод о его строительстве, происходившем в два этапа. Первоначальный ренессансный облик храма сменился на барочный во 2-й половине XVIII в., ярким проявлением которого стала живопись и решение главного фасада в виде ступенчатого объёма с тремя конусами в завершении. На архитектуру фасада повлияло творчество М. Осецкого, в частности сохранение традиций окказиональной архитектуры в представлении символической формы в виде трёх конусообразных шпилей на фасаде каменного собора.

Также считается, что появление живописи на фасаде является прямым влиянием окказиональной архитектуры.

Окказиональная архитектура как неотъемлемая и важная составляющая культуры барокко имела место на территории Великого Княжества Литовского. При коронации Жировичской иконы окказиональная архитектура выступила органичной частью организации пышного торжества с присущей эпохе пафосом, символизмом, эмоциональной насыщенностью и аллегоричностью заложенных в ней образов.

(Начало на стр. 1)

Если вдруг происходит такое нашествие комариное на нас: «силою Креста Твоего, Господи, огради, укрепи мое помышление», или просто молитву, которую мы читаем на вечерних: «Да воскреснет Бог», или «Огради меня Господи, силою Честнаго и Животворящего Креста». Это все морок. Это чаще всего бывают бесовские вражеские нападения, потому что нас Господь призывает: «Не надо мыслить злое в сердцах ваших». Это все пустое. Даже если так на самом деле, кстати. Даже если вокруг вас действительно какой-то заговор созрел. Это не мое дело.

Наше дело идти вперед и вокруг сеять доброту Христову. Потому что крест, который мы на груди своей носим, это знамение человеколюбия. А христианин — это тот человек, который нашел себя в человеколюбии и в доброте. Зачем вы мыслите плохое в сердцах ваших? И к людям, и к ежикам даже, и к животным, и к деревьям, ну и к самому себе. Потому что ничто нас так не истязает нас, ничто так не мучает, как наша собственная злость. Люди, которые сердятся, обижаются, сами себя изводят. Это же страшная мука, это болезнь. От чего да спасет нас Господь и убережет, силою Честного и Животворящего Креста Своего. Аминь! *14-08-2025 г.*



С 8 августа по 25 октября в храме великомученика Георгия Победоносца города Гомеля будет пребывать чудотворная **ЮГСКАЯ икона БОЖИЕЙ МАТЕРИ**.

8 августа в 8:00 архиепископ Стефан возглавит в храме соборную Литургию.

Адрес: г. Гомель, 1-й переулок Крупской, 13.
Телефон: 25-65-92

Поздравляем

С днем рождения

16 августа



ВАЛЕНТИНУ Павловну Власенко,
библиотекаря, повара

Сердечно поздравляем и желаем крепкого здоровья, радостного настроения и благополучия, приятных встреч, верных друзей и заботливых близких. Принимайте каждый день как награду за Ваше тепло и доброту, мудрость и внимание к ближним. Да укрепит Всемилостивый Господь Ваши силы, духовные и телесные, пошлет все нужное на потребу.
Многая и благая лета!

22 августа

организуется
ТРУДОВОЙ ПАЛОМНИЧЕСКИЙ ВЫЕЗД
в **Казимировский Успенский женский монастырь**
Координатор поездки + 375 29 187 35 87



Участие в крестном ходе предполагает готовность к общей молитве, прохождению значительных расстояний, соблюдению порядка следования, а также к возможному размещению в простых условиях.

Желающим принять участие от Гомельской епархии необходимо обратиться к настоятелю своего прихода либо к благочинному округа.

Справочная информация по вопросам участия в крестном ходе:
+375 29 326-33-35
+375 25 964-52-99 — Viber

Инна ЗАРЕЦКАЯ



ТАЙНЫ МОРКОВНОЙ ПОЛЯНЫ

Продолжение. Начало в № 06-25/26

ПЯТНАДЦАТАЯ ТАЙНА

Однажды, потрудившись на грядках морковной поляны, зайчата решили поиграть в прятки. Они весело бегали среди деревьев, укрывались под ветвями елей, кустарников.

– Ой, – вдруг воскликнула Кнопа, – здесь паутина! Ай! Там паук!

Зайчата тут же окружили малышку.

– Да, – согласился Зай, – это паучок.

– Я не очень люблю паучков, – вздохнула Кнопа.

– Почему? – удивился Шустрик.

– Потому что я их немножко побаиваюсь, – призналась малышка.

Зайчата подошли ближе к натянутой между ветвей сверкающей паутине.

– Смотри, какую паутинку он сплёл, сколько на ней росинок! Они переливаются и блестят на солнце, – с восхищением говорил Шустрик.

– Паучок на паутинке,

В ней росинки-серебринки, – тут же сочинил Кузя.

– А зачем он сплёл эту паутину здесь? – с недовольным видом спросила Кнопа.

– Потому что здесь его дом, – пояснил Кузя.



– Давайте хорошенько рассмотрим этого паучка, – предложил Шустрик. – Он кажется мне таким загадочным. Давайте разгадаем все его тайны!

– По-моему, он очень добрый, – решил Зай, приглядываясь к паучку. – Почему ты, Кнопа, его боишься? Ведь он такой маленький, а мы такие большие.

– Наверное, потому, что он, как и все пауки, быстро бегает, – сказала Кнопа, глядя, как паучок перебегает из одного конца паутины к другому.

– Ещё бы ему не бегать! Ведь каждый паучок – восьминог, – ответил Кузя.

– Не может быть! – не поверил Шустрик и стал пересчитывать лапки паучка. – Вот это да..., действительно восьминог.

– Если бы у тебя, Кнопа, было столько лапок, ты бы быстро бегала? – спросил Кузя.

– Быстро, – кивнула Кнопа. – А ещё, посмотрите, как много у него глаз!

– Это нужно для того, чтобы видеть всё, что происходит вокруг, – пояснил Кузя.

– Он и нас сейчас видит? – спросил Шустрик.

– Конечно, – ответил Кузя. – Причём всех сразу.

– Привет, паучок! – замахали ему лапками зайчата.

– Давайте лучше отойдём подальше, чтобы не тревожить его, – предложил Кузя.

Друзья расположились на траве и продолжили свой разговор.

– Вообще пауков огромное количество! И все они очень разные, – сказал Кузя.

– Я встречал паучков ярко-красного и ярко-жёлтого цвета, они были маленькие-маленькие, как солнышки в траве, – сказал Зай. (*Продолжение на стр.11*) **-->>**

*У **Ирины ЖУКОВОЙ** - Время есть!*

РАТАТУЙ



Рататуй! Блюдо достаточно знаменитое, особенно после выхода одноименного мультфильма. Благодарить за этот овощной шедевр мы должны французов-провансальцев, так как именно они внедрили его в кулинарию: для них рататуй традиционен. Готовят они его преимущественно летом, как в общем-то и мы, когда овощи свежи и вкусны, используют французы при приготовлении свои местные специи – фенхель, розмарин, тмин, мяту, базилик.

ИНГРЕДИЕНТЫ:

2 **баклажана** *(у меня один белый баклажан, а второй – зеленый – такие сорта)*,
1–2 **цукини** или молодых кабачка *(зависит от размера)*,
4–5 **помидор**,
1 перец **чили** *(это по желанию)*,
горсть рубленной петрушки или базилика,
1–2 зубчика **чеснока**,
3–4 ст. ложки **растительного масла** *(лучше оливкового)*,
соль, черный **перец**,

для соуса:

4 **помидора**,
1 **луковица**,
1 сладкий **болгарский перец**,
1–2 ст. ложки **растительного масла**,
1 ст. ложка **сахара**,
соль, **черный перец**.

Способ приготовления:

Баклажаны моем и нарезаем тонкими кружочками, толщиной 2–3 мм. Посыпаем их солью и оставляем на 20–30 минут, затем промываем и просушиваем.

Цукини и помидоры также моем и нарезаем тонкими ломтиками.

Готовим соус. Очищаем лук, мелко нарезаем его и обжариваем до мягкости на разогретой сковороде в оливковом масле. Добавляем к нему предварительно очищенный от семян, порезанный мелкими кубиками сладкий перец. Жарим еще 5 минут.

Помидоры разрезаем пополам и натираем на терке, так чтобы шкурка осталась в руке, она не понадобится. Или же делаем на помидорах крестообразный надрез, опускаем в кипяток на несколько секунд, а затем в холодную воду и очищаем от шкурки. После этого измельчаем их либо ножом, либо в блендере. Добавляем помидорную массу на сковороду с луком и перцем, солим, перчим, всыпаем ложку сахара, перемешиваем и тушим на слабом огне минут 15.



Фото предоставлено автором

На дно огнеупорной формы или противня выкладываем немного соуса и укладываем овощи, чередуя их друг с другом: кружок баклажана, кружок цукини, кружок помидора... И так, пока не будет заполнена вся форма или не закончатся овощи. Солим их и посыпаем смесью мелко порезанного перца чили без семян, зелени петрушки или базилика и чеснока, сбрызгиваем оливковым маслом, накрываем листом пергаментной бумаги и ставим в разогретую до 200 градусов духовку на час. После чего вынимаем и даем минут 10 настояться. Поливаем оставшимся соусом и подаем к столу.

Приятного аппетита!

(Начало части на стр. 10)

<<-- – Ещё окраска у паучков бывает чёрная, коричневая, серая, а также зелёная, белая и даже синяя, – рассказывал Кузя.

– А я видел паучков с мохнатыми лапками, – вспомнил Шустрик.

– Да, а есть паучки, у которых лапки длинные и жёсткие.

– У некоторых паучков на спинках узоры.

– А ещё паучки – отличные ткачи. Их паутина славится высокой прочностью.

– Они – настоящие верхолазы! Потому что умеют спускаться с большой высоты на паутинке и подниматься по ней, – говорили зайчата.

– Некоторые паучки умеют далеко прыгать.

– А бывают даже паучки, живущие под водой! – сказал Кузя. – Но дело вовсе не в этом. Главное, что паучки – это такие же жители леса, как и все остальные. Ты согласна, Кнопа?

– Согласна, – улыбнулась она, посмотрев на паучка в сияющей на солнце паутинке. – Я больше не буду их бояться.

Зайчата засмеялись и снова стали играть в прятки.

Продолжение следует

РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ
в Свято-Никольском мужском монастыре г. Гомеля

09.08 воскресенье	**Великомученика и целителя Пантелеимона** 6.30 – ранняя литургия, освящение воды, панихида. 8.45 – поздняя литургия. 17.00 – всенощное бдение.
10.08 понедельник	**Смоленской иконы Божией Матери** 7.00 – литургия, панихида, молебен. 17.00 – всенощное бдение.
11.08 вторник	**Преподобной Манефы Гомельской** 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение с великим славословием.
12.08 среда	**Мученика Иоанна Воина** 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение с акафистом Божией Матери.
13.08 четверг	**Праведного Евдокима** 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение с выносом Креста.
14.08 пятница	**Происхождение Честных Древ Креста Господня** **Мучеников Маккавеев** 7.00 – литургия, **освящение воды**, мёда и семян. 16.45 – вечернее богослужение.
15.08 суббота	**Перенесение мощей архидиакона Стефана** 7.00 – литургия, панихида, молебен. 17.00 – всенощное бдение с благословением хлебов; исповедь.
16.08 воскресенье	**Неделя 11-я по Пятидесятнице** 6.30 – ранняя литургия, панихида. 8.45 – поздняя литургия. 16.45 – вечернее богослужение с акафистом св. Николаю.

Суббота, 08 августа
Вечернее богослужение
Служащие:
и. Антипа д.Павел

Воскресенье, 09 августа	
Ранняя литургия, 6.30	
служащие	а. Савва сх. Сергий д. Геннадий
исповедь	----
панихида	а. Савва
молебен	----

Поздняя литургия, 8.45	
служащие	и. Антипа и. Викторин и. Павел д. Павел
исповедь	----
панихида	----
молебен	----

РАСПИСАНИЕ СОВЕРШЕНИЯ БОГОСЛУЖЕНИЙ*

день недели	воскресенье	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота
дата	09	10	11	12	13	14	15
служащий		и. Викторин	и. Венедикт	а. Савва	и. Викторин	и. Феодорит и все	сх. Сергий
диакон		д. Павел	----	----	д. Павел	д. Павел	д. Павел
исповедь		и. Павел	сх. Сергий	и. Викторин	и. Павел	сх. Сергий	и. Павел и. Викторин
паних/молеб		и. Павел	сх. Сергий	и. Викторин	и. Павел	сх. Сергий	и. Викторин
крещальный	сх. Сергий	----	----	----	----	----	и. Серафим

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ВСТРЕЧИ НА ЛЕТНИХ КАНИКУЛЫ

Благотворительная душа будет насыщена, и кто напояет других, тот и сам напоен будет.

Царь Соломон (Притчей Соломоновых, Глава 11)

Дорогой читатель! Просим вас по прочтении не выбрасывать газету. Если она больше вам не нужна, отдайте ее почитать другим, отнесите назад в монастырь или в православный храм.

Мнение авторов может не совпадать с позицией редакции

«ПРАВИЛО ВЕРЫ». Монастырский еженедельник.
Основан 1 июня 1998 г., возобновлен 1 сентября 2014 г.
Формат А4. Тираж номера 299 экз.
Ваши отзывы и предложения ждем по адресу 246014, г. Гомель, ул. Никольская, 4, Свято-Никольский мужской монастырь или по электронной почте **pravilovery9814@mail.ru**.
Официальный сайт монастыря http://**nikolsky.by**