Радуйся, по Бозе и Богородице, все наше упование

Правило веры

№ 25-26 (568) 02 августа 2026 года

Монастырский еженедельник издается по благословению архиепископа Гомельского и Жлобинского Стефана

У НЕГО НЕ БЫЛО ЛОДКИ, ПОЭТОМУ ОН СТУПИЛ НА ВОДУ И ПОШЕЛ НАВСТРЕЧУ



Фото из интернета

С праздником, друзья мои, Святаго пророка Божия Илии. Тем более, что немало среди наших друзей и знакомых, людей с именем Илья. И даже гражданин посреди церкви – это Илья. Много именинников сегодня. Потому мы всех должны поздравить. Красивейший праздник.

Надо заметить, что год от года как-то все меньше людей празднуют пророка Илью. Я просто смотрю по церкви. Вчера на вечерней службе праздничной мало не так много народа. А когда я начинал ходить в церковь школьником, полный храм был. Потому что люди почитали пророка Илью. Не потому, что храм один был, а потому что люди почитали пророка Илью как-то особенно, особенно отличали его среди других святых нашей церкви. И связано это был с тем, что большинство прихожан храмов того времени были с опытом крестьянской жизни. Сейчас мы все стали горожанами, и пророк Илья для нас не так актуален. У горожан свои святые что ли.

(Продолжение на стр. 2)

Сегодня в номере

"Хождение по водам" протоиерей АЛЕКСАНДР Мень (1935-1990) 3

НикОльсКие бУдни ЛетОПИСЬ 5

Все об Успенском соборе Жировичского монастыря 6

Детская страничка "Домик на дереве" Инна ЗАРЕЦКАЯ "Тайны морковной поляны" 10

Ирина ЖУКОВА в рубрике "Время есть!" 11

Архимандрит САВВА (Мажуко)



МЫ ВСЕ НУЖДАЕМСЯ ДРУГ В ДРУГЕ

(Начало на стр. 1)

А вот человек, который приучен к крестьянскому труду, который на земле вырос, он понимает, что пророк Илья «дожджык пасылае», и бабушки молились, когда не было долго дождя: «*Святый пророче Божий, Илия, помоги, пошли дожджычка на земельку. Хай бульбачка будзе, хай урадзіцца!*»

Почитали Флора и Лавра, почитали Георгия Победоносца и обязательно водичку брали с пророка Илии и Георгия Победоносца. Потому что от Георгия Победоносца надо покропить скотину домашнюю. Ну кто вот сейчас на балконе держит какую-нибудь козу, чтобы ее покропить этой святой водой? Или же и пророка Илии, чтобы огород свой покропить этой святой водой. Не у всех это есть. Но дело совсем в другом.

Современный горожанин смотрит свысока на пророка Илью. Вот есть такой момент, когда современный христианин, человек городской культуры говорит: «*Боже мой, ну это же бабьи басни, это бабушкины сказки. Пророк Илья ездит на колеснице, посылает дождь. Повыдумывали себе богов, понимаете…*».

Если мы посмотрим на устные рассказы деревенские, на то, что называют фольклором, действительно все как-то смотрится очень странно. Как-то не по-христиански это все. Такое ощущение, что у каждого есть что ли свой Бог. Пророк Илья отвечает там за дождь. Косьма и Дамиан отвечают за кузницу, Георгий Победоносец за скотину, Флор и Лавр за особую скотину — за лошадей. Это очень похоже на пантеон богов. И очень легко современному горожанину смеяться над бабушкиными сказками и суевериями. Но мы должны, как люди скромные, схватить себя за руку и закрыть себе рот, может быть даже. И подумать: «*А все ли так, как нам кажется?*». Может быть, в этих рассказах простых людей было больше правды, чем в нашей городской рафинированной «духовности» так называемой.

В чем правда была этих рассказов, мироощущений? Знаете, в конце XIX века жил в Новобелице у нас краевед Евдоким Романов. Он выпустил 9 томов «Белорусского сборника». И у меня почти все эти 9 томов есть. Он ходил по деревням и записывал. Люди рассказывали предания, они рассказывали про святых, про своих предков. Он записывал песни, погребальные обряды. Это был настоящий подвижник. И сейчас удивительно, что мало кому интересен этот «Белорусский сборник» и его труды. Но то, что меня так поразило в этих рассказах, что люди простые, не умея читать и писать, ни разу, может быть, не прочитав Писание, были больше христианами, чем мы сейчас. Ну, потому что трудились всю жизнь. До каких им там книжек? Если книжка найдется, то это ж великий мудрец! Но во всех рассказах присутствует очень важный момент, который и в наставлениях матушки Манефы, например, присутствовал. И в речах и проповедях старых наших почивших батюшек — это ощущение того, что Господь рядом с нами, вот здесь, на земле.

Многие рассказы, которые записал Евдоким Романов, начинались так: «Даўно гэта было. Яшчэ калі дзядуля Бог хадзіў па зямлі». Вы понимаете, какая интересная мысль, какое ощущение, что Бог не какое-то там трансцендентное абстрактное существо, где-то там далеко. Даже слов таких не знали ругательных. А вот Он «дядуля». А дядуля — это источник доброты, нежности. Он нам помогает. А святитель Николай вытаскивает телегу «из грази». У мужика «*тялега у яму улезла, ее никак не вытолкне, бедный*». А святитель Николай увидел, и пошел тоже «*у тую гразь, растолкали тялегу, и вытолкнули*».

Можно сказать: ну это какие-то легенды, сказки. Нет! Это мысль, влоплощенная в образ. Мироощущение, которое является исповеданием присутствия Господа в каждом жесте нашей жизни. Ставит женщина пироги, выходит на огород, я хорошо помню даже из своего детства, там, начинают булки ставить тесто на Пасху — нельзя ругаться. Раз булки ставят, нельзя ругаться. Почему? Потому что святое дело делаем. Ни в коем случае. Потому что Господь рядом, Он здесь, Он повсюду, Он в каждом жесте в нашей жизни присутствует. Как рассказывала мне однажды матушка Минадора, когда у нее в Бушевке, женщины, выходили на огород весной, вот уже надо там прибраться, что-то садить, они надевали на себя все чистое. И молитву читали: «*Уроди, Боже, на усю долю. Ежу, клажу, кражу и продажу*». Понимаете? Чтобы поесть — «на ежу», «клажу» — чтобы было, что на зиму, «кражу» — ну, бывает, надо и украсть когда, а что делать. Хай чалавику тоже буде добро. И "продажу". Чтобы всем хватило, чтобы Господь за всеми присмотрел. Потому что это дядуля Бог. Потому что пророк Илья переживает, как у нас там с урожаем, потому что святитель Николай переживает, как у нас там, чтобы не поломалось ничего. Потому что Георгий Победоносец переживает, чтобы не болели люди.

Это очень правдивое мироощущение. В нем больше правды, чем в рафинированных разговорах современных христиан-интеллектуалов, которые читают толстые книги и умеют выражаться как-то по-иностранному. Хотя у них тоже есть своя правда.

(Окончание на стр. 3)

Протоиерей АЛЕКСАНДР Мень (1935 - 1990)

ХОЖДЕНИЕ ПО ВОДАМ



Во имя Отца и Сына
и Святого Духа!

Мы все с вами знаем, что в жизни нашей сегодня и каждый день продолжает Господь быть среди нас, проповедовать среди нас, исцелять среди нас, жить в Своей Церкви. Поэтому мы говорим, что жизнь Церкви Христовой есть продолжение Евангельской истории, есть продолжение посещения Богом мира.

Когда мы с вами идем к Святой Чаше, вновь Тайная Вечеря совершается. Когда мы слышим Слово Божие, мы вновь как бы попадаем в те дни, когда Господь возвещал свою Благую Весть. Когда мы молимся Ему, мы вновь как бы те самые люди, те слепцы, те хромые, те жаждущие истины, те алчущие правды, которые приходили к Нему. И вместе с апостолами мы повторяем: «Господи, к кому нам идти, Ты имеешь глаголы жизни вечной».

Вот сегодня мы с вами слышали слова апостола Павла о том, как всеми нами строится, созидается Церковь. Мы как бы камни в этом здании, но основа этого здания — Сам Господь. И апостол говорит, что ни на каком другом основании строить невозможно. Ни на человеческих надеждах, ни на человеческих земных упованиях. Мы строим на чуде, на Богочеловеке. И нет иной силы, кроме силы воплощенного Христа Спасителя, который пришел каждого из нас спасти, каждого из нас к Себе привести, как пастух приводит заблудшую овцу.

И вот снова воскрешает перед нами евангелист ту ночь, когда ученики плыли по озеру, и ветер был противный, а Господь по водам пошел к ним навстречу. Они, увидя в темноте фигуру Идущего, закричали от ужаса. Это было удивительное событие, ученики — вплоть до самого утра не могли придти в себя, но ведь это чудо совершается для нас и здесь, и теперь.

Подумайте: вот эта лодка, которую Господь отправил впереди Себя, а Сам ушел на гору молиться. Он как будто бы их оставил, как будто бы бросил одних на произвол судьбы. И волны швыряют их лодку, и они могут утонуть, и ночь темная кругом — мрак, вода, гибель и бездна. И они в страхе, они покинуты. Не так ли и у нас с вами, когда мы испытываем трудности, испытания, искушения. Иногда нам кажется, что Бог нас покинул, что мы одни, что нам не на что опереться, что жизнь похожа на беспросветный мрак, и что нет выхода, что нас подстерегают кругом только провалы, что в конце концов мы пойдем ко дну, и нет нам спасения. А ведь Господь в то время стоял высоко на горе и молился… Молился за мир. Духом возносился к Своему Небесному Отцу и, конечно, молился за тех, кто внизу. Он стоял высоко, а они там, внизу, боролись с волнами.

Так и ныне, когда нам становится трудно, у нас есть Первосвященник и Единый Ходатай, стоящий над нами. Это Господь Иисус. Надо только помнить, апостолы забыли об этом. Поэтому были в страхе от ветра и волн. А Он не только молился там, наверху, но спустился и пошел к ним. У Него не было лодки, поэтому Он ступил на воду и пошел навстречу погибающим. Так же и к нам Господь в тяжелые минуты нашей жизни приходит. Он идет, но мы этого еще не знаем, Он приближается, но наше сердце еще полно страха.

Представьте себе, как они увидели Его в темноте: кругом бушующее море, еле-еле свет луны проглядывает, (это была весна) и вдруг появляется кто-то, идущий по воде, как по суше. Они закричали, думая, что наступил их конец, думая, что это уже предсмертный призрак, который угрожает им гибелью. Они закричали, и тогда среди шума моря услышали Его слова: «Ободритесь, это Я, не бойтесь». Они были поражены и побросали весла, и остановились среди моря, качаемые волнами, а Он шел к ним навстречу в темноте, и тогда они воспрянули духом, а Петр закричал: «Господи, если это Ты, позволь, я пойду к Тебе навстречу».

Так и у нас в жизни бывает. Когда становится она совсем невыносимой, голос Спасителя Христа говорит нам: «Это Я здесь, не бойтесь, не ужасайтесь, потому что это море повинуется Мне, эта жизнь повинуется Мне, только верьте, только держитесь за Меня. Держите курс своей лодки на Меня. Это Я, не бойтесь».

И Петр захотел к Нему приблизиться в этот момент, пойти за Ним. Больше того — хотел подражать Ему и идти, как Господь, по воде. И Господь не остановил его… Напротив, Он . сказал: «Иди, иди!» Так и нас слово Божие призывает к подражанию Христу Спасителю.

(Окончание на стр. 4)

(Начало на стр. 1)

Мы все нуждаемся друг в друге. Но смотреть свысока на народный обычай не стоит. Надо присмотреться к самой сердцевине этого мироощущения.

Поэтому, друзья мои, за нами присматривает наш дядуля Бог и с высоты пророче Божий Илия, — пусть он и жил, Господи, помилуй, даже не знаешь как это сосчитать, сколько тысячелетий прошло. А вот наш! А вот за нас переживает!

И не просто Божия Матерь, которая родила Спасителя, а «Царыцачка Нябесная», как у нас говорили наши старушки. «Царыцачка Нябесная», и Николай Угодничек, и Серафим Саровский — все наши близкие, родные. Потому что, душевно, сердечно люди все это воспринимали и переживали. Очень хорошо, если мы все это сохраним, не откажемся от той замечательной, глубокой христианской мудрости народа, которая нас хранит в самые сложные времена. Аминь!

02-08-2022 г.

(Начало "Хождение по водам" на стр. 3)

«Подражайте мне, как я Христу», — говорит апостол Павел. Учитесь жизни, которая начертана в Евангелии. Смотрите на Христа, который как бы распят перед нашими глазами. Если мы не будем у Него учиться, зачем же тогда эта святая Божественная Жизнь проходит перед нами? «Подражайте мне, как я Христу». Петр захотел подражать Христу, захотел идти, и Господь одобрил его. «Иди!» — сказал Он, и мы, если хотим жить по-евангельски, обязательно услышим голос Христов. Иди! Иди ты тоже, иди, но не бойся, зная, что кругом бушуют волны, зная, что тебя, может быть, ждет и одиночество. Ведь Петр пошел один, остальные ученики не пошли за ним. Они остались в лодке смятенные и испуганные. И еще ему нужно было пойти на риск, потому что представьте себе: шагнуть в бездну, которая находится в постоянном движении. Брызги пены, темно и страшно… Броситься как будто бы в пустоту. Но он знал, что впереди Господь и шагнул туда.

В этом риск нашей веры. Мы всегда должны идти на этот риск, потому что иначе сердце наше никогда не обратится к Господу по-настоящему. Только вперед, только вперед к Нему. И вот Петр пошел, и тогда, когда он смотрел не на волны, а смотрел на идущего впереди Господа, он шел по воде… Это было чудо! У древних египтян, у которых не было букв, для каждого понятия были свои значки, иероглифы. И для понятия невозможного, чудесного был значок: человечек, идущий по воде. Всегда люди понимали, что невозможно идти по воде. А апостол Павел нам говорит: «Все могу в укрепляющем меня Иисусе!» Господь Сам нам сказал: «И больше сотворите нежели Я». Почему с нами не совершается чудес? — Только по нашему маловерию. Глаза наши закрыты…

Каждый из нас, если бы действительно осмысленно смотрел на жизнь свою, то постоянно видел бы это чудо присутствия Божия. Это чудо постоянное и повседневное, когда наша душа, сломленная, раздавленная, поднимается со дна — большее чудо, чем человек, идущий по водам. И на молитву .мы мало надеемся, а Он слышит, когда мы действительно взываем к Нему. Только взывать надо всецело отдав Ему сердце, а не так как Петр, который пошел, но отвел глаза от Христа Спасителя, посмотрел на бушующие под ногами волны, и тут же начал тонуть. В тот самый миг, когда он посмотрел на эти ужасные волны, а не на Христа, он потерял чудесную способность идти по воде, стал тонуть и закричал: «Господи! Спаси меня, я утопаю». Конечно, Петр плавать умел, он был рыбак, но в этот момент у него сердце упало, силы его покинули, и он во мраке пошел ко дну. И все-таки одна мысль, что рядом где-то Господь, у него осталась, и он воззвал: «Спаси меня, погибаю». Он тут же почувствовал твердость протянутой к нему руки и услышал слова: «Маловерный, зачем ты усомнился?»

Вот так и мы с вами, получая поддержку и помощь Божию, тут же начинаем колебаться и думать: «Может быть, это совпадение, может быть, так и надо, может быть, это было бы неизбежно?» Сразу начинаем объяснять по-своему, по-человечески, и тогда все у нас вновь начинает рушиться.

Богу отдают или все или ничего.

А когда мы начинаем колебаться, когда мысли наши двоятся, тогда все, как у Петра, уходит у нас из-под ног, и мы тонем. И дай-то Бог, чтобы тогда, когда мы почувствуем свою близкую гибель, чтобы мы воскликнули: «Господи, спаси меня, я погибаю». Духовно погибаю, духовно умираю, черствею, лишаюсь веры и Твоего присутствия! И тогда да будет рука Его тверда, когда она нас поддержит и скажет: «Маловерный, зачем ты усомнился».

Давно все это было, две тысячи лет назад, но миллионы людей продолжают этот путь по «морю», миллионы людей в течение всех веков и ныне по всей земле видят Того, Кто идет среди волн жизни и говорит нам, растерянным и слабым, и грешным, — Он говорит нам: «Ободритесь, это Я, не бойтесь. Я здесь, рядом с вами. Я могу протянуть вам руку». И всегда в этом вот Евангелии нам дается знак, что Иисус Христос и вчера, и сегодня, и завтра Тот же! Аминь.



В Гомельской областной филармонии (площадь Привокзальная, 4) по благословению Высокопреосвященнейшего Стефана, архиепископа Гомельского и Жлобинского, **открылась фотовыставка «Литургия с Патриархом»** — более трёхсот фотографий и видеозаписей, созданных за пятнадцать лет на богослужениях и других мероприятиях с участием Патриарха Кирилла.

Экспозиция будет работать по 15 августа.

Вход свободный.

Выставка построена как маршрут по Божественной литургии. Одиннадцать разделов ведут посетителя по ходу службы: «Встреча и чин облачения», «Антифоны», «Малый вход», «Хиротонии», «Чтения Писания», «Приношение Святых Даров», «Великий вход», «Анафора», «Причастие», «Освящения и молитвы, связанные с Литургией» и «Проповедь». Завершающий раздел выводит рассказ за стены храма — в дела просвещения, милосердия, образования и культуры.

Специальной подготовки посещение не требует: подписи к разделам объясняют происходящее, а неспешный проход по всему маршруту занимает 30–40 минут. Экспозиция рассчитана и на тех, кто хорошо знает богослужение, и на тех, кто впервые знакомится с православной традицией, — в том числе на семьи с детьми.

НИКОЛЬСКИЕ БУДНИ ЛЕТОПИСЬ

Молодежный слет на монастырском подворье

23-26 июля. Подворье Никольского мужского монастыря в деревне Терюха уже более 10 лет становится площадкой для Молодёжного слёта. Слёт проходит при участии отдела по работе с молодёжью Гомельской епархии и собирает представителей приходов из разных регионов Беларуси. В программу входят богослужения, беседы со священнослужителями, совместный труд, спортивные и творческие мероприятия, различные мастер-классы.

Ночная Божественная литургия традиционно входит в программу слёта. Архиепископ Гомельский и Жлобинский Стефан в сослужении духовенства Гомельской епархии, и конечно, игумена Феодорита (Золотарева) совершил священнодействие в ночь с 23 на 24 июля.

По завершении Литургии владыка Стефан обратился ко всем с архипастырским словом, в котором говорил о значении веры в жизни человека и призвал собравшихся хранить её в своих сердцах, укреплять молитвой и подтверждать делами.

Архимандрит Савва (Мажуко) выступил перед участниками слета 26 июля.



Фото Романа КАРПЕНКО





Фото с сайта Гомельской епархии и телеграмм-канала Молодежь Гомеля



Окончание.
Начало в № 24

Ожешковская И. Н., Радзевич И. Р.
Белорусский национальный технический университет,
результаты диссертационных исследований

К ДИСКУССИИ О ДАТИРОВКЕ ИКОНОСТАСА УСПЕНСКОГО СОБОРА в ЖИРОВИЧАХ

Одним из важнейших направлений в исследовании культового зодчества является рассмотрение интерьеров храмов. Наряду с росписью церквей и иконописью привлекают внимание иконостасы храмов, созданные в прошлые столетия. От образцов церковного искусства Великого Княжества Литовского (ВКЛ) 1-й половины XVII в. сохранились только фрагменты. Иконостасы флемской резьбы Благовещенского собора в Супрасле и Богоявленского храма в Могилёве известны благодаря фотографиям. Традиции ренессансной резьбы продолжали развиваться в искусстве ВКЛ во 2-й половине XVII в., о чём свидетельствует фотография иконостаса Троицкой церкви Маркова монастыря в Витебске. Единственный иконостас сохранился в Никольской церкви в Могилёве. Единичные уцелевшие алтарные преграды XVIII в. также не предоставляют информации для их полномасштабного исследования.

Непризнание в качестве аргумента контракта от 1732 – 1733 гг. на изготовление иконостаса для Успенского собора основывается на предположении о том, что место изготовления иконостаса в селе Храпин (Ровенская область, Украина) находилось слишком далеко от Жирович (150 км). Однако данное предположение не может быть достаточным обоснованием для непризнания контракта. Известен случай доставки мраморного алтаря в Несвиж из Италии. Резной иконостас для собора в Супрасле доставили из Гданьска, удалённость польского города составляла 325 км. В пользу признания контракта выступает тот факт, что село Храпин являлось собственностью заказчика иконостаса епископа Юрия Булгака и выбор там площадки для его изготовления с наличием подходящей древесины и мастеров вполне обоснован. Изготовление Жировичского иконостаса на территории Украины направляет дальнейший путь исследования в сторону поиска взаимосвязи происхождения его пирамидальной композиции с барочными украинскими иконостасами 1-й половины XVIII в.

Если А. А. Ярошевич датирует первый ярус иконостаса 2-й половиной XVII в., то версией Г. А. Фликоп-Свито становится утверждение о полном изготовлении трёхъярусного иконостаса Успенского собора в 1667 г. мастером Яном Радванским. Последовавшая затем монография автора укрепила в научном мире данное субъективное мнение о датировке алтарной преграды 1676 годом. Разрешение этой проблемы может быть достигнуто лишь на основе сопоставления данных источников и проведения компаративного искусствоведческого анализа. Только таким образом возможна действительно научная аргументация, а не субъективное представление и предпочтение исследователя.

Утверждение об изготовлении иконостаса Успенского собора в 1676 г. не имеет научной аргументации, так как в документе, на который опирается Г. А. Фликоп-Свито, речь идёт об установке главного алтаря: *«Главный алтарь поставил на свои средства ясновельможный пан Полубинский, маршалок ВКЛ, в 1676 г. через работу резьбаря Яна Радванского».* На основании данной архивной записи Г. А. Фликоп-Свито разворачивается дискуссия о том, что «главный алтарь» на самом деле является «иконостасом». Утверждение о синонимичности двух разных в униатском искусстве понятий, по крайней мере, некорректно. В качестве доказательной базы Г. А. Фликоп-Свито приводится рассуждение: «Отметим, что в делопроизводстве униатской церкви того периода термин “Ołtarz Wielki” иногда использовался в значении иконостаса». Утверждать о том, что в делопроизводстве униатской церкви путали понятия «главного алтаря» с «иконостасом», не представляется возможным. Об этом свидетельствуют многочисленные архивные источники. Рассматривая предоставленные Г. А. Фликоп-Свито подтверждения тезиса о соединении понятий «главный алтарь – иконостас», нельзя не отметить в них отсутствия доказательности. В качестве аргумента приводится цитата из контракта епископа Ю. Булгака со столяром П. Пролуским, «который должен был выполнить часть “главного алтаря с царскими вратами”» . Но речь здесь идёт о двух объектах. Вторым аргументом является рисунок иконостаса церкви в Борисове, выполненный в 1640-е годы, который, по словам Г. А. Фликоп-Свито, подписан как «Ołtarz Wielki». Однако упомянутый рисунок в научной литературе описан и опубликован как рисунок-чертёж иконостаса середины XVII в., выполненный придворным художником князя Радзивилла Абрахамом Вестерфельдом.

И всё же один документ показывает синонимичность понятий «главный алтарь – иконостас»: *«За главным алтарём, или, как сказано, иконостасом, находится циборий».* Этот пример требует более точной интерпретации. В качестве контраргумента можно предположить, что главный алтарь у визитатора подменён понятием бокового алтаря с чудотворным образом, расположенным в иконостасе.

Таким образом, все исследователи соглашаются, что на момент коронации иконы иконостас в Успенском соборе был. Базилиане строго чтили закон св. Василия, утвердившего устройство иконостасов: «*… для чего предел Великого престола прегражден деисусом? Для почести Ковчега Господа с*

привелеем таинств Святой Евхаристии <…> в служении пристойной литургии, случайно воззреть на близ стоящих жён, соблазнится же в мыслях и не позволит пришествию Святого Духа». Здесь снимается устоявшееся мнение о латинизации униатской церкви после Замойского собора 1720 г.

Возможно, первый иконостас в Успенском соборе появился в том же 1667 г., что и главный алтарь Я. Радванского. Вопрос заключается в том, когда был изготовлен иконостас, о котором идёт речь в дискуссии? И ответ на этот вопрос кроется в изучении описания коронации иконы. Главное внимание в оформлении торжества в Жировичах принадлежало убранству Успенского собора, которое должно было соответствовать величию триумфальных сооружений, установленных на пути процессии, предшествующей коронации. Как и в описании коронации Львовской Богородицы в 1751 г., крестный ход в сопровождении военных подразделений проходил через триумфальные арки.

Центр главного одноярусного алтаря, выполненного Я. Радванским, занимала копия явленной римской Жировичской иконы Богоматери, установленной не раньше 1718 г. (см. фото). Деревянные главный алтарь и четыре боковых алтаря Успенского собора ещё до коронации «сияли золотом и серебром». Роскошь в убранстве акцентировалась на боковой алтарь Жировичской Богоматери, расположенный в иконостасе рядом с царскими вратами. Алтарь этот из-за своей значимости стали называть «Великим». Украшали алтарь «исключительно бриллианты и драгоценные камни». Его окружали двенадцать литых из серебра ангелов «огромного» роста. Венчали их звёзды из золота. Ангелы выполняли функцию светильников. Алтарь был накрыт балдахином из пышных тканей, унизанных драгоценными камнями.

То, что иконостас в 1730 г. был в один ярус, следует из оформления его завершения, где вместо деисуса были установлены треугольные пирамиды, размещённые по две относительно царских врат. Пирамиды прославляли Деву Марию, имя которой золотыми буквами венчало каждую из них. Над самими царскими вратами была воздвигнута статуя первого униатского святого архиепископа Иосафата Кунцевича, литая из серебра, выше человеческого роста.

Ошибкой А. А. Ярошевича стало объединение понятий «главного» и «великого» алтаря: «Здесь “великим алтарём” явно назван иконостас». На самом деле, в данном контексте документа совершенно чётко под «великим» алтарём подразумевался алтарь в иконостасе Жировицкой Богоматери с чудотворным образом.

Ещё одним фактом, подтверждающим то, что в 1730 г. иконостас был в один ярус, является устройство для удобства коронатора и епископов лестницы с двенадцатью ступенями, количество которых, кроме символического значения, несло функцию подъёма на высоту как минимум в полтора – два метра. Лестница была покрыта росписью и резьбой. В момент коронации икона размещалась достаточно высоко от уровня пола, гораздо выше, чем находится сейчас.

Таким образом, по совокупности имеющихся прямых и косвенных доказательств можно утверждать, что действительно в 1676 г. в Успенском соборе находились одноярусные иконостас и главный алтарь. Не синонимичные между собой понятия и не исключающие друг друга, так как оба являлись обязательными элементами базилианского храма. Очевидно, что коронация иконы проходила с иконостасом, который специально изготовили для этой церемонии, и он являлся частью окказиональной архитектуры. Существующий в настоящее время трёхъярусный иконостас исключал гармоничное внедрение всех элементов, участвовавших в торжестве, в свою композицию и технически не позволил бы провести коронацию, описанную в историческом документе.

Иконостас, о котором шла речь в дискуссии, изготовили после событий 1730 г. и специально для хранения чудотворной иконы. Благодаря своему композиционному решению чудотворная икона на камне стала располагаться на уровне человеческого роста. Датировка сохранившегося иконостаса подтверждается найденным В. Боберским контрактом от 1732 – 1733 г., идеально вписывающимся в исторический сценарий коронации в Жировичах.



Иконостас и бывший главный алтарь Успенского собора в Жировичах. Конец XVII – XVIII в. Фотография начала XX в.

Ожешковская И. Н.,
Белорусский национальный технический университет,
результаты диссертационных исследований

КОРОНАЦИЯ ИКОНЫ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ ЖИРОВИЧСКОЙ

в контексте развития окказиональной архитектуры эпохи барокко в 1-й трети XVIII в.

Идеи и эстетические каноны зодчества барокко наиболее ярко воплотились в окказиональной архитектуре. Она в полной мере соответствовала принципам барочного искусства, связанного с пышностью, динамичностью, символичностью, репрезентативностью. Окказиональная архитектура характеризовала культуру высших сословий, являлась декорацией для всех важнейших событий в жизни государства и общества. Использовалась она и при религиозных церемониях, пропагандирующих культ реликвий, страдания Христа, представленная в виде кальварий, придорожных крестов, колонн со скульптурами святых. Как временная декорация торжества, окказиональная архитектура раскрывалась только в движении и в синтезе с другими видами искусств: театральным действом, музыкой, пением. Окказиональная архитектура стала значимым культурным явлением XVIII в. Её исследование как отдельное направление, посвящённое изучению оформления праздничных торжеств в XVI – XVIII вв., даёт возможность более глубокого осмысления строительной культуры Великого Княжества Литовского (ВКЛ), так как в окказиональной архитектуре наиболее ярко проявлялись тенденции зодчества и возможность их реализации.

Примером окказиональной архитектуры в Беларуси служит коронация иконы Богородицы в Жировичах в 1730 г. Организация коронационной процессии, ее обустройство в XVIII в. проходило по устоявшимся правилам.

Храмовой доминантой, визуальным и символическим центром коронации Жировичской Богоматери служил Успенский собор. Архитектурный ансамбль Жировичского монастыря в Беларуси является выдающимся памятником архитектуры XVII в.

В масштабе культового строительства XVII в. возведение Успенского собора базилианского ордена становится грандиозным даже по меркам католического строительства. Обладая колоссальными для XVII в. размерами, собор являлся вторым купольным сооружением Беларуси, уступая первенство в этом лишь фарному костёлу в Несвиже. Возведение купола было связано не только со значительными материальными затратами, но со сложностью технологического процесса и с необходимым поиском мастера. Купольные храмы в это время строились Могилёвской архитектурной школой только в столице ВКЛ Вильно и на восточных землях Беларуси.

Со своего основания в 1470 г. монастырь в Жировичах был связан с нерукотворным образом Богородицы. После появления там в 1613 г. базилиан начинает происходить активная популяризация чудотворной иконы, направленная на укрепление позиций базилианского ордена и, в целом, униатской церкви на белорусских землях, что являлось важной частью государственной политики Речи Посполитой. В 1644 г. поклониться образу Богоматери приезжал король Владислав IV. Покровителем обители выступил могущественный род Сапег. Лев Сапега увеличил земельный фундуш и построил зал для заседаний капитулы. Сапеги вкладывали деньги и в строительство собора. Средства на храм выделялись в 1610 г. смоленским каштеляном Яном Мелешкой, в 1620 г. – Данилой Солтаном, в 1644 г. – Яном Дуловичем. И всё же возвысить Жировичи и обеспечить приток паломников помогла бы коронация иконы Богоматери на камне, которая происходила только согласно булле Папы Римского.

Есть основание утверждать, что к коронации иконы Божьей Матери Жировичской готовились более ста лет. В процесс подготовки входило строительство купольной базилики и достойное обустройство интерьера, завершившееся к 1676 г.. При оформлении самого торжества роль сыграла окказиональная архитектура, связанная с украшением Жирович и Успенского собора,которая возводилась два года – с 1728 г. по 1730 г..

Успенский собор в Жировичах строился в два этапа, о чём свидетельствует недоскональная планировочная структура и различные стилистические приёмы, сохранившиеся в интерьере. В документах встречается несколько вариантов возникновения храма: около 1620 г., 1628 г. и, наконец, в 1644 г.

Утверждать о том, что храм появился в 1-й половине XVII в. (до войны 1654 – 1667 гг. в известных в настоящее время размерах, проблематично. Предположительно, первый объём церкви появился в 1620 – 1640-е годы. Выявить древнейшую часть здания позволяют кессонированные купол и цилиндрический свод с распалубками, сохранившие ренессансный гипсовый геометрический орнамент, так называемый любельский свод. Церковь представляла небольшое прямоугольное купольное сооружение в один неф с овальной формой купола с закруглёнными углами. Алтарную часть перекрывал цилиндрический свод.

Окончательное строительство Успенского собора завершилось до 1676 г.

Продолжение следует



С 8 августа по 25 октября в храме великомученика Георгия Победоносца города Гомеля будет пребывать чудотворная **ЮГСКАЯ икона БОЖИЕЙ МАТЕРИ**.

8 августа в 8:00 архиепископ Стефан возглавит в храме соборную Литургию.

Адрес: г. Гомель, 1-й переулок Крупской, 13.
Телефон: 25-65-92

Поздравляем

С днем рождения
07 августа

ВАЛЕНТИНУ,
старосту, свечницу
на монастырском подворье
в д.Терюха



С днем ангела
01 августа

РОМАНА Иванова,
рабочего бригады

Желаем приятных встреч и ярких событий. Пусть на жизненном пути встречаются добрые люди, а внимание ближних дарит море душевного тепла и солнечного настроения. Пусть Господь и Пресвятая Богородица наполнят жизнь счастьем, радостью и благодатью! Мира в доме и сердце!

22 августа

организуется
ТРУДОВОЙ ПАЛОМНИЧЕСКИЙ ВЫЕЗД
в **Казимировский Успенский женский монастырь**
Координатор поездки + 375 29 187 35 87



Участие в крестном ходе предполагает готовность к общей молитве, прохождению значительных расстояний, соблюдению порядка следования, а также к возможному размещению в простых условиях.

Желающим принять участие от Гомельской епархии необходимо обратиться к настоятелю своего прихода либо к благочинному округа.

Справочная информация по вопросам участия в крестном ходе:
+375 29 326-33-35
+375 25 964-52-99 — Viber

Инна ЗАРЕЦКАЯ



ТАЙНЫ МОРКОВНОЙ ПОЛЯНЫ

Продолжение. Начало в № 06-22/23

ТАЙНА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ

Лето выдалось очень жарким. Зайчатам приходилось поливать урожай на морковной поляне утром и вечером.

Днём в лесу стоял такой зной, что друзья располагались у реки под тенистыми зарослями ивы.

– С утра – жара, – пожаловался однажды Шустрик.

– Очень жарко, – согласились зайчата.

– А вы заметили, что птицы перестали петь, – отметила Кнопа.

– И правда, – согласился Зай.

– Как это? – воскликнул Шустрик и насторожил ушки. – В лесу – ни звука! Но этого не может быть!

– Нет шелеста листьев, не слышно щебета птиц, стрекотания кузнечиков, жужжания шмелей, – задумчиво проговорил Зай.

– Где же все? Вот это – настоящая тайна! – решил Шустрик и посмотрел на Кузю.

– Все обитатели леса здесь, – лениво произнёс тот, забираясь глубже под густые ветки. – Просто сейчас в лес пришла большая жара. И жители леса спасаются кто как умеет.

– А как они умеют? – удивился Шустрик.

– Самый лучший способ – это найти укрытие, – сказал Кузя. – Белки, например, прячутся в своих гнёздах. А ещё обмахиваются пушистыми хвостами как веером. Ёжики ищут низинки, где трава держит прохладу. Барсуки пережидают зной в глубоких подземных норах. Медведи отдыхают в тенистых зарослях малины или отправляются на речку. Они очень любят купаться и ловить рыбу.

– А жучки? – поинтересовалась Кнопа.

– Жуки прячутся в тени листьев, под корой деревьев или делают глубокие ходы в земле, где прохладно и влажно. Пчелы и осы крылышками охлаждают свои ульи. Муравьи открывают в муравейнике дополнительные ходы для проветривания. Некоторые насекомые в знойные часы и вовсе засыпают. А когда по утрам на травинках появляется роса, жучки-паучки могут утолить жажду.

– А птицы? – спросил Шустрик.

– Птицы в жару не поют и меньше летают. Они спускаются на нижние ветки деревьев, укрываясь в их густой листве. А ещё летят к лесным речкам, ручьям, лужам, чтобы искупаться и напиться воды.

– Все уже так устали от этой жары, – сказал Зай. – Когда она уйдёт?

– Она приходит и уходит, когда хочет, – ответил Кузя.

– А когда придёт дождь? – вздохнула Кнопа. – У цветов вянут лепестки и листочки.

– Если цветы завянут, не будет нектара и пчёлы не соберут мёд, – рассуждал Зай.

– А ягодные кустики, грибы? – снова спросила Кнопа. – Если не будет дождя, жители леса не сделают запасы на зиму.

(*Продолжение на стр.11*) -->>



*У **Ирины ЖУКОВОЙ** - Время есть!*

ДЕСЕРТ ИЗ ЗЕФИРА



ИНГРЕДИЕНТЫ:
400 г белого **ванильного зефира**, 500 г **сметаны** 25% жирности, по горсти клубники, малины и земляники, но **ягодами** и **фруктами** можно варьировать в зависимости от сезона, хорошо подойдут и абрикосы, и сливы, и персики с нектаринами, и голубика, и черника, и ежевика, и... *(крупные фрукты и ягоды нарежьте на кубики или пластины поменьше).*

Способ приготовления:
Нарезаем зефир на тонкие ломтики. Берем удобную форму и выкладываем на дно слой зефира, смазываем его 1/3 объема сметаны, далее идет обильный слой клубники, поверх которой опять укладываем ломтики зефира, сметану, а после - слой малины. Вновь кладем зефир, оставшуюся сметану и теперь украшаем верх десерта земляникой. Ставим форму с ее содержимым в холодильник, укрыв пищевой пленкой или пакетом, на несколько часов. Перед подачей украшаем листочками мяты или мелиссы и идем пить кофе, ну, или чай, к примеру, зеленый.

Приятного аппетита!

Подобие такого десерта наверняка есть на просторах интернета, но мой вариант сложился случайно, когда мы семьей отдыхали на даче, а купленный к кофе зефир оказался несколько сухим и слишком засахаренным. Аппетита такой продукт не вызывал, вот только выпить чашку кофе в тени яблони во дворе так хотелось. Ну не расстраиваться же по поводу отсутствия десерта. Здесь и пришли на помощь собранные ягоды клубники, малины и земляники да привезенная с собой из города сметана.

Кстати, сметану в этом десерте при иных обстоятельствах можно заменить детскими творожками, так называемыми ДМ-ками 10% жирности, также взбитыми сливками или же смесью сметаны и творога, приготовленной собственноручно. Только не добавляйте в эти молочные продукты сахар, зефир это сделает за вас.

Хочется заметить еще, что этот десерт понравился даже тем из нас, кто к зефиру, как таковому, относится весьма скептически. Так что есть смысл попробовать.



Фото предоставлено автором

(Начало части на стр. 10)

<<-- – Чтобы пошёл дождь, нужно, чтобы ветер собрал над лесом дождевые тучи и они пролили на землю всю свою воду, которую принесли, – объяснил Кузя.

Зайчата дружно посмотрели на небо. Оно было синим-синим и совершенно чистым.

– Но никаких тучек нет, – сказал Зай.

– И ветра нет, чтобы собрать их над лесом, – покачал головой Шустрик.

– Что же делать? – задумался Зай. – Растения не могут отправиться к реке как медведи или птицы.

– Но река может отправиться к растениям! Нужно взять и полить их, – предложил Шустрик.

– Мы не сможем принести в лес столько воды, – возразил Кузя.

– Но мы сможем позвать на помощь лесных жителей! – воскликнул Шустрик.

– Мы будем передавать друг другу ведёрки и леечки с водой и легко справимся! – улыбнулась Кнопа

– Потому что вместе можно и горы сдвинуть! – добавил Зай.

– Тогда давайте расскажем о нашей идее тёте сороке, – решил Кузя. – А она разнесёт эту новость всем жителям леса!

Продолжение следует

РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ
в Свято-Никольском мужском монастыре г. Гомеля

02.08 воскресенье	**Пророка Илии** 6.30 – ранняя литургия, освящение воды, панихида. 8.45 – поздняя литургия. 16.45 – вечернее богослужение с акафистом св. Николаю.
03.08 понедельник	**Пророка Иезекииля** 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение с елеопомазанием.
04.08 вторник	**Равноапостольной Марии Магдалины** *(полиелей)* 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение с елеопомазанием.
05.08 среда	**Почаевской иконы Божией Матери** *(полиелей)* 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение с акафистом Божией Матери.
06.08 четверг	**Благоверных князей Бориса и Глеба** 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение с великим славословием.
07.08 пятница	**Праведной Анны, матери Пресвятой Богородицы** 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение.
08.08 суббота	**Священномучеников Ермолая, Ермиппа и Ермократа** 7.00 – литургия, панихида, молебен. 17.00 – всенощное бдение с благословением хлебов; исповедь.
09.08 воскресенье	**Великомученика и целителя Пантелеимона** 6.30 – ранняя литургия, освящение воды, панихида. 8.45 – поздняя литургия. 17.00 – всенощное бдение.

Суббота, 01 августа
Вечернее богослужение
Служащие:
и. Антипа д.Павел

Воскресенье, 02 августа	
Ранняя литургия, 6.30	
служащие	а. Савва сх. Сергий д. Геннадий
исповедь	----
панихида	а. Савва
молебен	----

Поздняя литургия, 8.45	
служащие	и. Антипа и. Викторин и. Павел д. Павел
исповедь	----
панихида	----
молебен	----

РАСПИСАНИЕ СОВЕРШЕНИЯ БОГОСЛУЖЕНИЙ*

день недели	воскресенье	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота
дата	2	3	4	5	6	7	8
служащий		а. Савва	и. Венедикт	и. Викторин	сх. Сергий и. Павел	и. Викторин	сх. Сергий
диакон		д. Павел	----	д. Павел	д. Павел	д. Павел	д. Павел
исповедь		и. Викторин	и. Павел	и. Павел	и. Викторин	сх. Сергий	и. Павел и. Викторин
паних/молеб		и. Викторин	и. Павел	и. Павел	и. Викторин	сх. Сергий	и. Павел
крещальный	сх. Сергий	----	----	----	----	----	и. Серафим

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ВСТРЕЧИ НА ЛЕТНИХ КАНИКУЛЫ

**Сердце – фитиль, молитва – огонь,
а радость неизглаголанная в сердце молитвенном –
действие Духа Святого или наслаждение
в Невестнике с Небесным Женихом.**

Преподобный Анатолий Оптинский (Зерцалов)

Дорогой читатель! Просим вас по прочтении не выбрасывать газету. Если она больше вам не нужна, отдайте ее почитать другим, отнесите назад в монастырь или в православный храм.

Мнение авторов может не совпадать с позицией редакции

«ПРАВИЛО ВЕРЫ». Монастырский еженедельник.
Основан 1 июня 1998 г., возобновлен 1 сентября 2014 г.
Формат А4. Тираж номера 299 экз.
Ваши отзывы и предложения ждем по адресу 246014, г. Гомель, ул. Никольская, 4, Свято-Никольский мужской монастырь или по электронной почте **pravilovery9814@mail.ru**.
Официальный сайт монастыря http://**nikolsky.by**