Радуйся, по Бозе и Богородице, все наше упование

Правило веры

№ 24 (567) 12 июля 2026 года

Монастырский еженедельник издается по благословению архиепископа Гомельского и Жлобинского Стефана



Фото Романа КАРПЕНКО

В ДЕНЬ ПАМЯТИ свщмч. МИТРОФАНА КРАСНОПОЛЬСКОГО

С праздником, друзья мои, с этим светлым чудесным праздником святых первоверховных апостолов Петра и Павла! Для нас это и завершение Петрова поста, ну и повод вспомнить великих учителей церковных, первоверховных апостолов, которых невозможно не любить.

Рассказывать о них можно бесконечно долго, но в этом, наверное, нет никакого смысла, да и опасно в такую жару. Я сразу вспоминаю христианина, который воцерковлялся в начале 1980-х годов. И вот его, молодого студента, увлекли на Кавказ помолиться на праздник Петра и Павла в одном очень известном храме, где служил один из очень почитаемых священников.

(Продолжение на стр. 2)

Сегодня в номере

Воскресное чтение с митрополитом АНТОНИЕМ Сурожским 3

НикОльсКие бУдни ЛетОПИСЬ 4

Все об иконостасе Успенского собора Жировичского монастыря 6

Детская страничка "Домик на дереве" **Инна ЗАРЕЦКАЯ** *"Тайны морковной поляны"* 10

Ирина ЖУКОВА *в рубрике "Время есть!"* 11

Архимандрит САВВА (Мажуко)



ТРУДОВЫЕ РУКИ АПОСТОЛОВ

(Начало на стр. 1)

Батюшка был старых правил, служил длинную бесконечную службу, а потом в конце службы, когда уже все думали, что «тут нас и всех и похоронят»: страшная жара, бесконечная служба, — батюшка вышел говорить проповедь и потребовал закрыть двери, чтобы никто не убег. И целый час пересказывал житие сначала апостола Петра, а потом апостола Павла. Этот молодой человек, который спустя годы вспоминал эту свою первую в жизни службу на Петра и Павла, говорил, что «никогда этого не забудет», хотя ничего из того, что он слышал, не запомнил, кроме бесконечной длинной проповеди.

Для нас важно, что это были очень живые люди. Апостол Петр, который всю жизнь, как и его отец, как и его предки, работал руками, трудился. Наверное, если бы мы с вами увидели подлинный облик апостола Петра, в нем бы, наверное, проявились очень нам понятные белорусские черты, потому что коренные белорусы, которые всю жизнь трудились на земле, отличались этой особенностью — у них были большие трудовые ручки.

У нас когда-то возле храма сидел слепенький нищий, и всякому, кто ему подавал копеечку или пряничек, говорил: «Да благословит вас Господь, ваши ручки трудовые». Вот у апостола Петра были большие трудовые ручки, потому что он всю жизнь тягал невод. Всю жизнь зарабатывал себе пропитание своими руками. Это был очень простой человек. Очень простой, горячий, пылкий. И его пылкость увлекала бывало, невероятно, толкала даже на какие-то ошибочные шаги, так что мы знаем, апостол Петр даже отрекся от Христа. Такой необыкновенный диапазон был эмоций у этого человека: от готовности умереть за Христа до, казалось бы, совершенно непредсказуемой трусости. Широк человек. Вот таким был апостол Петр.

Жизнь его была полна трудов. Умер он тоже не своей смертью: он же погиб за Христа, за проповедь евангельскую. Много, много трудился этот человек.

И апостол Павел тоже был большой труженик. Мы знаем из его посланий, что он не принимал пожертвований, которые обычно священники или монахи принимают с благодарностью (мне сегодня тоже деньги дали на мороженое. Внезапно настигли прямо на исповеди и говорят: «Возьмите, батюшка, вот Вам на мороженое». А апостол Павел бы не взял. А я бяру. Каюсь перед вами! Бяру. А апостол Павел считал, что он должен трудиться своими руками.

У него было ремесло: он шил палатки. Специальные такие были шатры. Потому что в местности, где он жил, было жарко. Это был востребованный товар. Он шил, и у него тоже были большие натруженные руки. И тоже в жизни своей допускал ошибки. Одна из них, о которой он вспоминал с ужасом, — участие в убийстве первого мученика Стефана. Участвовал. Его горячность довела его до того, что он выпросил у первосвященников особые рекомендации, инструкции и права хватать христиан в любом месте империи, тащить на суд и предавать смерти. Ужас! Он с ужасом об этом вспоминал, как и апостол Петр, о котором говорит предание, что он за свое отречение всю жизнь плакал. Все время были у него красные глаза. У апостола Петра. Я думаю, и у апостола Павла тоже были такие красные глаза. Но он благодарил Господа за то, что Господь его привел. Сколько трудов этот человек перенес. Он в послании коринфянам рассказывает, сколько раз его убивали, сколько раз он в кораблекрушениях был. Все время в хлопотах. Все время люди к нему идут, идут бесконечно. А это же ведь тяжелейший труд! Просто с людьми разговаривать. Как мы знаем, изнемогали старцы Оптинские, преподобный Амвросий Оптинский и Нектарий Оптинский, у которых целый день был с людьми, — какой это был тяжелый крест. И вот этот крест апостол Павел нес на себе мужественно. И тоже умер не своей смертью. Убили человека.

Какая трудная, сложная жизнь. Тем не менее мы их прославляем. И в величании поем, что чтим болезни и труды ваши, апостолы. Болезни и труды — не славу вашу иконную, а именно болезни и труды. Ваши ручки трудовые мы чтим, святые апостолы. И когда у нас есть желание или каприз пожаловаться на то, что вот все плохо, у нас и здесь не так, тут вот тревоги меня стесняют, то за ребенка, то за внука, то за друга, то за страну, мы должны помнить, что по сравнению со святыми апостолами мы с вами живем в раю.

На самом деле в раю живем. Особенно это про Гомель надо сказать, потому что кругом рвутся бомбы, каждый день об этом читаешь. То война в Нигерии, то в Руанде, то в Газе, то в Йемене кого-то обстрел, то Йемен в свою очередь от кого-то получил, Иран, Израиль, Украина. Около 60 военных конфликтов в данный момент идут. Стихийные бедствия страшные. Все в жизни может случиться с нами. А мы с вами живем в гомельском раю. Ноги ходят, ручки трудятся, глазки видят. Слава Тебе, Господи! Вода у нас есть. Здоровые. Ни одного голодного. Кроме тех, которые уже себя посадили на диету, потому что весы отказываются видеть уже.

(Окончание на стр. 3)

(Начало на стр. 1)

Слава Тебе, Господи! Мы должны Господа каждую минуту благодарить за то, что Он нас здесь в раю терпит и благословляет. И ни в коем случае не разрешать себе кислой физиономии, обидчивости и каприза, изводить себя какими-то ненужными совершенно тревогами, потому что жить в труде, скорбях — это нормально для христианина на самом деле! А мы с вами еще и получили такое благословение, может быть, недолго пожить сейчас с вами в мирной тихой стране.

Поэтому, как только в церковь заходим и как только из нее выходим, и просто идем по этому прекрасному белому свету, радуемся солнцу, благодарите Господа! Вот апостол Павел нас этому постоянно учит: «За все благодарите!»

Наша главная молитва должна быть благодарная. Да, покаяние нам важно. Потому что мы спасаемся милостью Божией. Но бОльшая часть наших молитв — спасибо. Господи, спасибо за белый свет, за то, что Ты нас прикрываешь от бед, о которых мы даже и не представляем. За все ведомые и неведомые благодеяния, бывшие на нас. Это священник молится в алтаре во время литургии: «*Ведомые и неведомые благодеяния, бывшие на нас*». Большая часть благодеяний, которые Господь нам дает, неизвестна нам. Мы даже и знать их, может, не хотим. Только капризничаем, губы надуваем, если что-то не по-нашему происходит. Нет, посмотрите на апостолов, великих тружеников, никто из нас не может с ними сравниться в трудах. Если нам Господь дает где-то потрудиться, то ли это будет скорбь, или болезнь, тоже большой труд. На болезнь надо ходить как на работу. Да. Примем это с благодарностью. Доверим Господу. Глядя на эти великие святые трудовые ручки наших великих апостолов Петра и Павла, молитвы которых защищают нас не только в этот день, но и на каждом шагу нашей жизни. Аминь.

12-07-2025 г.

ВОСКРЕСНОЕ ЧТЕНИЕ с митрополитом АНТОНИЕМ Сурожским

Когда мы читаем евангельские отрывки о том, как Христос воскресил мертвого или исцелил тело человека, мы редко задумываемся о том, что человеческое тело означает для Самого Бога, с любовью создавшего его для вечной жизни, и что оно должно бы означать для нас самих. Если бы наше тело не было бы Богу дорого, так же дорого и нежно любимо Им, как и наша вечная душа, Бог не стал бы исцелять тело или заботиться о его вечной жизни после воскресения мертвых.

И когда мы задумываемся о человеческом теле, будь то в связи с вечностью или с временной жизнью, в связи ли с земным или небесным, мы можем поставить себе вопрос: разве мы не получаем все наше знание, о Боге или о тварном мире, через тело? С младенчества, с самого рождения нашего мы познаем нежность и любовь через посредство нашего тела, задолго до того, как можем постичь что-либо умом. Затем мы возрастаем в познании, мудрости, опытности; все, чем владеет наш ум, все, что делает наши сердца такими богатыми, достигает до нас через наши чувства. Апостол Павел сказал: вера от слышания, а слышание – от слова Божия... Красоту человеческого лица, и окружающего мира, и всего, что человек сумел создать прекрасного и значительного, мы воспринимаем через зрение. И можно перечислить и дальше все наши чувства, которые, как дверь, открываются на созерцание красоты и смысла тварного мира, а через него – на созерцание вечности: вечной красоты Божией, сияющей во всем Его творении.

Вот почему с такой любовью Христос совершал исцеление тела; этими исцелениями Бог со всей силой являет вечность воплощенного бытия. Поэтому же, когда кто-то умирает, мы окружаем его – или ее – тело такой нежностью и таким благоговением. Это тело сотворено Богом, в это тело Он вложил всю Свою любовь. И больше того: Он Сам стал человеком, Сам Живой Бог облекся в плоть и явил нам не только, что человек так построен, так велик, так глубок, что может соединиться с Богом, стать причастником Божественной природы, но что самое тело наше способно быть Духоносным, поистине Богоносным. Какое это диво!

И мы также видим, что Свою вечную жизнь Бог сообщает нам через вещество земли: через крещальные воды, которые становятся источником вечной жизни, через хлеб и вино, пронизанные Его Божеством, – и нашим телом мы приобщаемся Самому Богу в Его таинствах. Как дивно наше тело, и с каким благоговением мы должны относиться к нему! Зачаточно тело свято; оно призвано к вечному общению с Богом, так же, как и душа. Оно любимо Богом. Не напрасно апостол Павел говорит: Прославляйте Бога и в телах ваших, и в душах ваших... Прославляйте: дайте Богу сиять через ваше тело, как Он может сиять через вашу душу; пусть ваше тело будет таким, чтобы соприкосновение с ним было бы соприкосновением с Воплощением, с тайной Бога, ставшего человеком.

Задумаемся над этим; потому что часто – о, как часто! – мы не отдаем себе отчета о вечной красоте и величии нашего тела. И так часто мы думаем о смерти как о мгновении, когда бессмертная душа вступает в Божественную жизнь, а тело распадается в прах. Да, оно обращается в прах; но у него вечное призвание: оно поистине воскреснет, как воскрес Христос. И все мы однажды предстанем перед Богом воплощенными, с телом преображенным, как преображено тело Христово, с душой, обновившейся вечностью, и будем общаться с Богом в любви, в вере и в молитве не только душой, но вместе со всем сотворенным станем причастником Божественной природы и душой, и телом: душой и телом, когда, по обетованию Божию через апостола Павла, Бог будет все во всем, и ничто не останется вне Божественного общения, Божественной Славы.

Какое это диво! Какая дивная тайна: тело, такое, как будто, хрупкое, такое преходящее, может зачаточно принадлежать вечности и уже сияет славой во святых. Аминь! *03-08-1986 г*

НИКОЛЬСКИЕ БУДНИ ЛЕТОПИСЬ

В день памяти свщмч. Митрофана Краснопольского

6 июля, в день памяти священномученика Митрофана Краснопольского, в Свято-Никольском мужском монастыре г. Гомеля была совершена Божественная литургия. Богослужение возглавили архиепископ Гомельский и Жлобинский Стефан, епископ Борисовский и Марьиногорский Амвросий и епископ Великолукский и Невельский Варнава.



Архипастырям сослужили секретарь Гомельской епархии протоиерей Георгий Алампиев, благочинный монастырей Гомельской епархии, исполняющий обязанности наместника Никольской обители игумен Феодорит (Золотарёв), благочинный Червенского округа Борисовской епархии иеромонах Гедеон (Фоменко), монашествующие в священном сане и духовенство Гомельской епархии.

За богослужением молились игумении монастырей Гомельской епархии: игумения Иоанна (Ярец) с сёстрами Свято-Успенского женского монастыря д. Казимирово, игумения Вера (Афонькина) с сёстрами Свято-Тихвинского женского монастыря г. Гомеля, игумения Архелая (Новикова) с сёстрами Свято-Иоанно-Кормянского женского монастыря. Также за Литургией молились настоятельница Свято-Иоанно-Богословского женского монастыря Борисовской епархии игумения Саломия (Овчинникова) и настоятельница Ксениевского монастыря Борисовской епархии игумения Евпраксия (Зубова).

За Божественной литургией вознесли молитвы о мире.

Память священномученика Митрофана Краснопольского имеет особое значение для Гомельской епархии. В 1907 году он стал первым епископом Гомельским, викарием Могилёвской епархии. Его имя связано с началом гомельской архиерейской истории, церковным просвещением и миссионерским служением. В годы гонений на Церковь владыка Митрофан принял мученическую кончину и был прославлен в лике святых.

После Литургии совершили славление священномученику Митрофану Краснопольскому.

Жертвователям Никольской обители владыка Стефан вручил архиерейские грамоты.









Фото Романа КАРПЕНКО

НИКОЛЬСКИЕ БУДНИ ЛЕТОПИСЬ

В день рождения пророка и крестителя Иоанна Предтечи

7 июля, в день Рождества честного славного Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, архиепископ Гомельский и Жлобинский Стефан совершил Божественную литургию в Петро-Павловском кафедральном соборе города Гомеля у стен крестильного храма, освящённого в честь святого Иоанна Крестителя.

Его Высокопреосвященству сослужили благочинный монастырей Гомельской епархии игумен Феодорит (Золотарёв) и духовенство кафедрального собора.

Рождество святого Иоанна Предтечи относится к великим праздникам Церкви. Святой Иоанн родился за полгода до рождения Иисуса Христа и был призван приготовить людей к встрече со Спасителем. Его рождение от престарелых Захарии и Елисаветы стало знаком особого действия Божия, а всё его служение было обращено к покаянию и внутреннему исправлению человека.





Фото Романа КАРПЕНКО





Фото Романа КАРПЕНКО

Торжества в честь святых благоверных князей Пётра и Февронии Муромских

7 июля, в канун Дня семьи, любви и верности, в Гомеле состоялся крестный ход «За сохранение семейных ценностей», в котором приняли участие отцы Никольской обители и прихожане монастыря.

Крестный ход, приуроченный ко дню памяти св. блг. князя Петра и княгини Февронии Муромских, начался у храма св. блг. князя Александра Невского на улице Ильич, прошел по Дубравному проезду к храму в честь почитаемых муромских святых на улице Дубравной.

После крестного хода состоялось вечернее богослужение, возглавил которое архиепископ Гомельский и Жлобинский Стефан.

А **8 июля** – Божественная литургия, которую совершил владыка Стефан. О.Феодорит в сонме приглашенного духовенства сослужил Его Высокопреосвященству.

Во время Литургии вознесли прошения о восстановлении мира, укреплении семей, помощи Божией супругам в воспитании детей в вере и благочестии.

По окончании богослужения совершили молебен св. блг. князьям Петру и Февронии. Владыка Стефан поздравил всех с праздником и преподал всем архипастырское благословение.

Ольга НЕВМЕРЖИЦКАЯ, «СБ-Беларусь сегодня»

Как идет реставрация иконостаса Успенского собора Жировичского монастыря

Создатель барочного иконостаса Успенского собора в Жировичском монастыре белорусский мастер-резчик Ян Радванский вряд ли предполагал, что творение его рук сохранится на многие века и станет бесконечно ценным для потомков. Сейчас артефакт XVII века находится на реставрации, которая будет ускорена благодаря помощи государства: в соответствии с распоряжением Александра Лукашенко из фонда Президента Беларуси по поддержке культуры и искусства на работы выделят около 3,4 миллиона рублей. Как происходит восстановление реликвии православных верующих и какие работы еще предстоят?

Вернуться к истокам

Знаменитый иконостас попал к специалистам «Белреставрации» минувшей осенью. Сейчас идет полноценная реставрация впервые за более чем 350 лет. Занимается ею команда профессионалов, куда входят художники-реставраторы и столяры. Первые отвечают за резной декор, вторые — за каркас. Работу над проектом начали с осмотра и фото объекта (это образец, который должен быть всегда под рукой), сделали нужные в таких случаях чертежи. Конструкцию аккуратно демонтировали, подписав каждую деталь.

— *Фронт работ колоссальный,* — акцентирует художник-реставратор Александр Тарасик. — *От времени иконостас сильно пострадал. Он сделан из дерева и, следовательно, недолговечен. Высок процент червоточины: каркас практически превратился в труху, долгое время держался за счет многочисленных слоев краски. Не обновлялась и позолота, ее фрагменты просто освежали бронзовой пудрой и акриловой краской под золото.*

Вернуть святыне величественный облик — задача амбициозная, но выполнимая. Когда работа будет окончена, реликвии возвратят прежние элементы декора. Многое утрачено, однако у специалистов имеется старый альбом с фото — на них запечатлена конструкция в оригинальном виде. Часть демонтированных деталей хранится в музее при Жировичском монастыре. Недостающие элементы заменят аналогами, выполненными мастерами-резчиками.

Добраться до авторского слоя

Обновление декора начали с укрепления специальными составами, чтобы изъеденные насекомыми элементы не рассыпались, затем освободили от покрытия. Пришлось снять около 10 слоев, чтобы конструкция приобрела первоначальный вид, говорит художник-реставратор:

— *Жировичский иконостас в своем исконном воплощении тепло-черного цвета. Покрыт воском, что сыграло на руку специалистам при уборке наслоений краски. С лощеной поверхности покрытие, нанесенное десятки и сотни лет назад, удалялось легче и быстрее, что позволило добраться до авторского слоя.*

Очищенный декор реставраторы снова укрепили, в местах утрат подвели левкас — специальный высококачественный грунт, применяемый в иконописи. Зачем это нужно, Александр Тарасик объясняет на примере:

— *Возьмем ангела. Всем знакомый, вызывающий приятные эмоции образ. Иногда бывают отколоты фрагменты позолоты и грунта до основания (например, на носу). Устраняют подобный недостаток только левкасом — смесью мела и клея. Этим консервативным методом пользуются по всей Беларуси. Работает безотказно.*

Духовный символ

Александр Тарасик в профессии более полувека, имеет значительный опыт, поэтому рассчитывает на хороший результат. В разных уголках страны трудился над улучшением облика религиозных объектов. Среди них — Кафедральный костел Вознесения Девы Марии в Пинске, Никольская церковь в Могилеве, Архикафедральный костел имени Пресвятой Девы Марии в Минске, костел Божьего Тела в Несвиже (там работы продолжаются). Восстановление иконостаса Успенского собора в Жировичах — важнейший проект по сохранению историко-культурного наследия Беларуси, считает он:

— *Работа над иконостасом — ответственное и почетное дело, потому что он имеет огромное духовное, историческое и художественное значе-*



ние для нашей страны. На его реконструкцию выделена огромная сумма фонда Президента. Это воодушевляющая новость! Уверен, обновленный иконостас укрепит статус Жировичского монастыря как духовного центра — места духовного подъема и важнейшей точки религиозного туризма.

Погружение в новый мир

В Жировичском монастыре приглашают поучаствовать в программе «Монастырские духовные выходные».

Программа проводится ежемесячно в формате пребывания в монастыре в выходные. Участники пробуют жить по уставу, посещают богослужения, несут посильное трудовое послушание, участвуют в семинарах и выполняют самостоятельные задания. Есть возможность личной беседы со священником-духовником. Ближайшее мероприятие на тему «Не дай страсти стать твоим компасом в жизни» пройдет в Жировичском монастыре 11 — 12 июля.

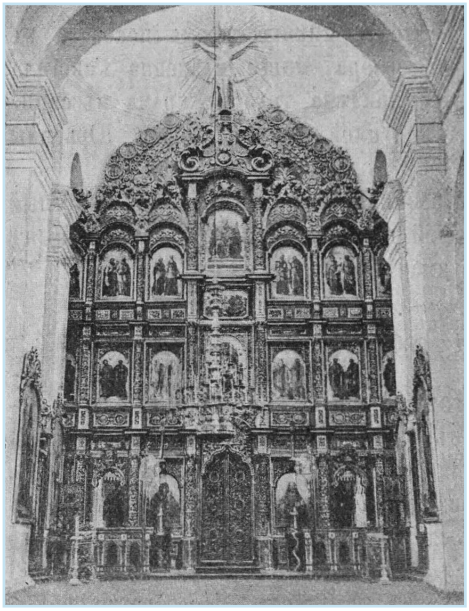
Программа «Монастырские духовные выходные» имеет цикличный характер. Вводный модуль, посвященный борьбе со страстями, продолжится и в августе 2026 года. Новые группы участников смогут приобщиться к духовной жизни обители и глубже усвоить базовые христианские понятия и добродетели.

Следующий модуль проекта — «О молитвенной жизни христианина» — начнется в сентябре 2026 года.

Ожешковская И. Н., Радзевич И. Р.
Белорусский национальный технический университет,
результаты диссертационных исследований

К ДИСКУССИИ О ДАТИРОВКЕ ИКОНОСТАСА УСПЕНСКОГО СОБОРА В ЖИРОВИЧАХ

Одним из важнейших направлений в исследовании культового зодчества является рассмотрение интерьеров храмов. Наряду с росписью церквей и иконописью привлекают внимание иконостасы храмов, созданные в прошлые столетия. От образцов церковного искусства Великого Княжества Литовского (ВКЛ) 1-й половины XVII в. сохранились только фрагменты. Иконостасы флемской резьбы Благовещенского собора в Супрасле и Богоявленского храма в Могилёве известны благодаря фотографиям. Традиции ренессансной резьбы продолжали развиваться в искусстве ВКЛ во 2-й половине XVII в., о чём свидетельствует фотография иконостаса Троицкой церкви Маркова монастыря в Витебске. Единственный иконостас сохранился в Никольской церкви в Могилёве. Единичные уцелевшие алтарные преграды XVIII в. также не предоставляют информации для их полномасштабного исследования.



Иконостас Богоявленского храма в Могилёве, 1909 г.



Иконостас Троицкой церкви Маркова имонастыря в Витебске, 1911 г.

С учётом уникальности каждой алтарной преграды XVII – XVIII в. особенно важна их правильная датировка и атрибуция. В данном контексте внимание привлекает иконостас Успенского собора в Жировичах, исследованию которого посвящены работы В. Боберского, А. А. Ярошевича, Г. А. Фликоп-Свито; каждая из них представляет свою версию возникновения алтарной преграды. Версия В. Боберского связана с датировкой иконостаса в 1732 – 1733 гг. и мастерами-изготовителями Петром Пролуским и Франтишком Притуцким. Из контракта со столярами известно, что с 1732 г. по 1733 г. они мастерили иконостас согласно представленному чертежу неизвестного архитектора. П. Пролуский исполнил нижний ряд алтарной преграды и царские врата. Столяру Ф. Притуцкому принадлежали два верхних ряда иконостаса.

Изготовление иконостаса двумя мастерами объясняет разницу резного декора между первым и двумя верхними ярусами. Данная датировка соответствует стилистическому решению иконостаса. *(Продолжение на стр. 8)*

(Начало на стр. 7)

С одной стороны, в его изготовлении очевиден последний «всплеск» ренессансных традиций XVII в. С другой – художественный облик иконостаса содержит элементы барокко. Аналогами алтарной преграды в Жировичах выступают иконостасы в храмах Давид-Городка и Олтуша.

Исчезновение сквозной, объёмной флемской резьбы, характерной для XVII в., был связан с потерей мастерства прошлых лет. Причин утраты было несколько. Это и последствия войн второй половины XVII – начала XVIII в., и чума 1710 г., и вывоз мастеров из Могилёвщины, Витебщины, Полотчины, Виленского воеводства в Россию. Ренессансная флемская резьба, родина которой были Нидерланды, проникла на территорию ВКЛ из Германии и Польши. Впоследствии наиболее ярко данный стиль через резчиков Беларуси проявился во 2-й половине XVII в. в искусстве Московского государства.

Традиции флемской резьбы XVII в. отразились в иконостасе в Жировичах прежде всего в флемованных дорожниках, размещении головок ангелов в капителях колонн, декоре из бусин, изображении фруктов и ренессансной контрастной полихромии: чёрный цвет с позолоченными элементами. Но при этом уход от традиций флемских иконостасов в алтарной преграде в Жировичах отразился в преобладании не прорезной, а рельефной резьбы (которая могла проявляться и в алтарях XVII в.), исчезновении прорезных витых колонн со спиральным декором из гроздей винограда, кнорпеля. Также увеличивается площадь свободной гладкой поверхности. С другой стороны, упрощение декора компенсировалось пластикой конструктивных элементов. Барокко отразилось в разорванных треугольных фронтонах, аттиковых и криволинейных завершениях, гладкоствольных колоннах и резьбе в виде цветочных гирлянд. Данное барокко можно охарактеризовать как раннее. В позднем же барокко 2-й половины XVIII в. структура и композиция иконостасов меняются в сторону усложнения плана, появления сгруппированных колонн и пилястр. Согласно характеру рельефного декора и композиции столярной основы иконостас Успенского собора можно отнести к произведениям как 2-й половины – конца XVII в., так и 1-й трети XVIII в. Анализ исследования затрудняет утраченный в начале XXI в. декор иконостаса. Наиболее ценным источником датировки выступают архивные материалы.



Иконостас Успенского собора в Жировичах, 1732 – 1733 гг.

Мнение о времени изготовления иконостаса в 1732 – 1733 г., согласно найденному контракту, было пересмотрено на основе статьи Н. Диковского «Коронование Жировицкой чудотворной иконы Богоматери», напечатанной в Гродненских епархиальных ведомостях в 1901 г. Данная статья была написана очевидцем коронования чудотворной иконы в 1730 г., доктором философии и свободных искусств, профессором Полоцких философских курсов Феофилом Енткевичем и переведена с латинского языка Н. Диковским. Событие коронации иконы в Жировичах стало первым в Беларуси. В Речи Посполитой это уже была шестая по счёту коронация. Вторая коронация иконы на территории Беларуси произошла в Белыничах только через 30 лет – в 1761 г..

К коронации в Жировичах готовились как к выдающемуся мероприятию. Как минимум к 1728 г. интерьер Успенского собора был готов к проведению торжества согласно правилам базилианского монастыря. Иконостас в процессе коронации занимал главенствующее значение и имел один ярус. А. А. Ярошевич сделал вывод, что именно первый ярус этого иконостаса, относящегося к 1677 г., стал основой для формирования существующей в настоящее время алтарной преграды 1732 – 1733 гг.. Однако конструктивная основа иконостаса свидетельствует о цельности его изготовления.

Продолжение следует

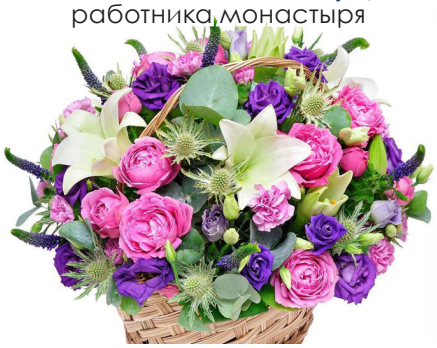


Поздравляем

С днем рождения

14 июля

ГАЛИНУ Масибут,
работника монастыря



18 июля

СЕРГЕЯ Барташа,
столяра

СЕРГЕЯ Потапова,
работника просфорни

ЭЛЛУ Созаеву,
швею

С днем ангела

12 июля

ПАВЛА Бабкова,
пономаря

ПАВЛА Трушкова,
певчего хора на правом клиросе

Будьте здоровы и счастливы, окружены любовью и заботой близких и родных людей. Пусть каждый ваш день будет светлым, памятным и наполнен радостью и благодарностью. Да благословит Всещедрый Господь и укрепит на добрые дела и поступки.
Многая и благая лета!

---

25 июля

организуется
ТРУДОВОЙ ПАЛОМНИЧЕСКИЙ ВЫЕЗД
в **Казимировский Успенский женский монастырь**
Координатор поездки + 375 29 187 35 87



Участие в крестном ходе предполагает готовность к общей молитве, прохождению значительных расстояний, соблюдению порядка следования, а также к возможному размещению в простых условиях.

Желающим принять участие от Гомельской епархии необходимо обратиться к настоятелю своего прихода либо к благочинному округа.

Справочная информация по вопросам участия в крестном ходе:
+375 29 326-33-35
+375 25 964-52-99 — Viber

Инна ЗАРЕЦКАЯ



ТАЙНЫ МОРКОВНОЙ ПОЛЯНЫ

Продолжение. Начало в № 06-22/23

ТАЙНА ТРИНАДЦАТАЯ

Тёплое лето шло своим чередом. Урожай на морковной поляне радовал многих лесных жителей. Все, кто получал от зайчат спелые моркови, благодарили малышей.

– Вы – как трудолюбивые муравьи, – сказали им как-то раз, – спасибо вам!

Удивились зайчата этим словам, а вечером спросили у бабушки:

– А что это значит – как трудолюбивые муравьи?

– Вы видели когда-нибудь муравейник? – спросила бабушка.

– Конечно, видели, – кивнули зайчата. – Он стоит на краю морковной поляны.

– А вы заметили, что муравьишки очень маленькие, а дом у них большой.

– И правда, – согласились внуки.

– Поэтому и говорят, что муравей мал, да делом велик, – поучительно сказала бабушка. – Много труда нужно приложить, чтобы такое жилище построить, много работы и внутри муравейника, а ещё нужно очень потрудиться, чтобы накормить такую большую семью. Поэтому и говорят, что каждый муравей очень трудолюбивый – и дом построит, и крошку найдёт.

Задумались зайчата над бабушкиными словами, а на следующее утро к муравейнику побежали.

Смотрят на дом муравьиный – высокую горку из иголочек и песчинок сложенную. Тихо в нём, будто и нет никого. Подошли зайчата поближе и видят, что вокруг муравейника жизнь кипит. По тропинкам муравьишки спешат: кто еловую иголочку тащит, кто несёт длинную сухую травинку, кто катит семечко.

– Посмотрите, никто их них не толкается, не спорит, – заметил Зай, глядя на трудяг-муравьёв.

– Каждый знает, куда ему идти и что делать, – согласилась Кнопа.

– Привет! – услышали зайчата и оглянулись.

На морковной поляне стоял Кузя.

– Привет! – обрадовались друзья.

– Муравейник изучаете? – спросил Кузя, подходя ближе.

– Да, и трудолюбивых муравьёв, – ответили зайчата.

– Муравьиная жизнь очень загадочная, – задумчиво сказал Шустрик. – В ней точно есть какая-то тайна.

– Есть, – согласился Кузя. – Муравьи не только трудолюбивые, но и очень умные. Обратите внимание, что место для муравейника они всегда выбирают с южной стороны дерева, где теплее. Поэтому в лесу легко определять стороны света по муравейникам. Место для будущего дома должно быть сухое, высокое, где не будет скапливаться вода во время дождя.

Сверху муравейник обогревается солнечными лучами. Внутри построены специальные коридоры для проветривания и снижения температуры. В прохладную погоду муравьи закрывают эти коридоры листочками и иголочками, чтобы было теплее.

(*Продолжение на стр.11*) -->>



*У **Ирины ЖУКОВОЙ** - Время есть!*

ТОРТ "ПАВЛОВА"



Хотите порадовать близких или друзей изысканной праздничной выпечкой, этаким воздушным десертом как из французской кондитерской? Легко! Этот торт подойдет, в таком случае, как нельзя лучше.

Назван он в честь великой балерины Анны Павловой. А вот первенство его приготовления оспаривают Австралия и Новая Зеландия. Сегодня в мире существует более шестисот разновидностей этого восхитительного, легкого, воздушного лакомства. Готовится он довольно просто.

ИНГРЕДИЕНТЫ:

6 шт. белков,
220 г **сахара**, а лучше – сахарной пудры,
ваниль или ванильный сахар,
1–2 чайные ложки **крахмала**,
2 чайные ложки **сока лимона** (уксуса)

для крема:

300–350 г жирной (30%) **сметаны** или сливок (33%),
100–150 г **сахарной пудры**,
300–400 г консервированных **ананасов** (персиков, груш),
горсть **шоколадных капель** для украшения или кокосовая стружка *(по желанию)*.



Фото предоставлено автором

Способ приготовления:

Разогреваем духовку до 100 градусов.

Подготавливаем противень: на пергаментной бумаге рисуем круг диаметром около 22-24 см и укладываем ее на противень другой стороной (очертания круга должны просматриваться).

Белки комнатной температуры взбиваем до пышной крепкой пены. Продолжая взбивать, всыпаем к ним понемногу сахарную пудру или сахар, затем крахмал, сок лимона и ваниль или ванильный сахар. Должна получиться пышная и блестящая масса меренги.

Выкладываем белковое тесто на пергамент в центр круга и разравниваем немного к краям, делая в середине теста небольшое углубление.

Выпекаем в разогретой духовке 1 час, а затем даем остыть прямо в остывающей духовке.

Крем готовим перед подачей торта к столу. Взбиваем сметану или сливки с сахарной пудрой в пышный крем. Выкладываем его сверху на белковый корж, разравниваем и украшаем нарезанными фруктами из компота, затем посыпаем шоколадными каплями или кокосовой стружкой.

В сезон можно воспользоваться свежими фруктами и ягодами, сейчас, например, очень хорошо подойдет клубника, малина, голубика, ежевика.

Вкусный, нежный торт «Павлова» готов. Подаем сразу же.

Приятного аппетита!

(Начало части на стр. 10)

<<-- В каждом муравейнике есть кладовые для запасов пищи. Туда муравьи приносят семена, сухие ягодки. А ещё в их доме есть настоящие детские комнаты, в которых они ухаживают за подрастающими малышами.

У муравьёв каждый своим делом занят: кто-то строит, кто-то охраняет, кто-то добывает и приносит пищу.

А осенью муравьи уходят в специальные комнаты для зимовки. И спят в них до самой весны.

– А как муравьи разговаривают? – спросила Кнопа.

– Они переговариваются своими усиками, – ответил Кузя.

– Смотрите, – показал лапой Зай, – этот муравей тащит груз, который больше, чем он сам! Как это у него получается? Ведь муравьи такие маленькие!

– Маленькие – не значит слабые. Муравьи привыкли к труду, поэтому они и сильные, – сказал Кузя. – А ещё очень дружные. И все вместе они делают очень много важной и нужной работы!

– Как мы на морковной поляне, – заметил Шустрик.

Зайчата засмеялись и отправились пропалывать морковные грядки.

Продолжение следует

РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ
в Свято-Никольском мужском монастыре г. Гомеля

12.07 воскресенье	**Первоверховных апостолов Петра и Павла** 6.30 – ранняя литургия, панихида. 8.45 – поздняя литургия. 16.45 – вечернее богослужение с акафистом св. Николаю.
13.07 понедельник	**Собор двенадцати апостолов** 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение.
14.07 вторник	**Бессребренников Космы и Дамиана** 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение с великим славословием.
15.07 среда	**Положение ризы Богородицы во Влахерне** 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение с акафистом Божией Матери.
16.07 четверг	**Мученика Иакинфа** 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение с елеопомазанием.
17.07 пятница	**Царственных страстотерпцев** *(полиелей)* 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 17.00 – всенощное бдение.
18.07 суббота	**Преподобного Сергия Радонежского** 7.00 – литургия, крестный ход, панихида. 17.00 – всенощное бдение с благословением хлебов; исповедь.
19.07 воскресенье	**Преподобного Сисоя Великого** 6.30 – ранняя литургия, панихида. 8.45 – поздняя литургия. 16.45 – вечернее богослужение с акафистом св. Николаю.

Суббота, 11 июля
Вечернее богослужение
Служащие:
и. Феодорит д.Павел

Воскресенье, 12 июля	
Ранняя литургия, 6.30	
служащие	а. Савва сх. Сергий и. Викторин д. Геннадий
исповедь	----
панихида	и. Викторин
молебен	----

Поздняя литургия, 8.45	
служащие	и. Феодорит и. Антипа и. Павел д. Павел
исповедь	----
панихида	----
молебен	----

РАСПИСАНИЕ СОВЕРШЕНИЯ БОГОСЛУЖЕНИЙ*

день недели	воскресенье	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота
дата	12	13	14	15	16	17	18
служащий		а. Савва	и. Антипа	и. Павел	и. Викторин	и. Антипа	сх. Сергий и все
диакон		----	----	д. Геннадий	д. Геннадий	д. Геннадий	д. Геннадий
исповедь		и. Павел	и. Павел	и. Викторин	сх. Сергий	и. Викторин	и. Павел и. Викторин
паних/молеб		и. Павел	и. Павел	и. Викторин	сх. Сергий	и. Викторин	и. Павел
крещальный	сх. Сергий	----	----	----	----	----	и. Антипа

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ВСТРЕЧИ НА ЛЕТНИХ КАНИКУЛЫ

Кто живет в правде и добродетели, тот и без праздника празднует, получая чистую радость от своей совести; а кто живет в грехах и в пороке и сознает за собой много злого, тот и в праздник менее всех празднует.

Святитель Иоанн Златоуст

Дорогой читатель! Просим вас по прочтении не выбрасывать газету. Если она больше вам не нужна, отдайте ее почитать другим, отнесите назад в монастырь или в православный храм.

Мнение авторов может не совпадать с позицией редакции

«ПРАВИЛО ВЕРЫ». Монастырский еженедельник.
Основан 1 июня 1998 г., возобновлен 1 сентября 2014 г.
Формат А4. Тираж номера 299 экз.
Ваши отзывы и предложения ждем по адресу 246014, г. Гомель, ул. Никольская, 4, Свято-Никольский мужской монастырь или по электронной почте **pravilovery9814@mail.ru**.
Официальный сайт монастыря http://**nikolsky.by**