Радуйся, по Бозе и Богородице, все наше упование

ПРАВИЛО ВЕРЫ

№ 16 (560) 10 мая 2026 года

Монастырский еженедельник издается по благословению архиепископа Гомельского и Жлобинского Стефана



Иллюстрация из интернета

ЕГО ЗАПОВЕДЬ ...ДА ЛЮБИТЕ ДРУГ ДРУГА

Друзья мои, сегодня воскресный день, когда читается очень большой отрывок из Евангелия от Иоанна из 4-й главы, беседа Христа с самарянкой. Текст большой, сложный, но очень важный. Хотя бы потому, что из 4-х евангелистов только Иоанн Богослов передает содержание беседы Христа с человеком с глазу на глаз. И для меня это было всегда большим вопросом как для священника, почему так мало встреч, разговоров у Спасителя с конкретным человеком. Потому что священник тоже проповедует, службу служит на глазах у всех. Но самое важное, как мне кажется, это разговор с глазу на глаз. Разговор с конкретным человеком. Это два разных стиля речи. Две разные интонации совершенно.

(Продолжение на стр. 2)

Сегодня в номере

Игумен ФЕОДОРИТ (Золотарев) *про источник воды, текущий в жизнь вечную* — 3

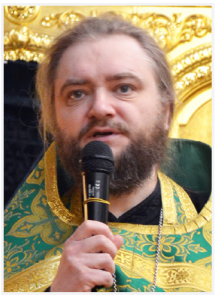
О беседе Иисуса Христа с самарянкой **протоиерей АЛЕКСАНДР Мень** — 4

НикОльсКие бУдни ЛетОПИСЬ — 5

Детская страничка "Домик на дереве" **Инна ЗАРЕЦКАЯ** *"Тайны морковной поляны"* — 10

"Время есть!" **Ирина ЖУКОВА** *делится рецептами пирогов и закусок* — 11

Архимандрит САВВА (Мажуко)



КРИТЕРИЙ ПОДЛИННОЙ ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ

(*Начало на стр. 1)*

Так вот только в Евангелии от Иоанна есть два разговора, которые произошли у Христа с конкретным человеком, не на глазах у других людей. Вот вспомните Евангелие от Луки, например, Христос обращается к Закхею. 19-я глава Евангелия от Луки. Он говорит ему очень важные слова, их слышат сотни зрителей, сотни ушей, если не тысячи. Потом Закхей отвечает Господу, уже после обеда, но тоже сотни людей, тоже сотни слушателей.

Вот к Господу привели женщину, взятую в прелюбодеянии. Это 8-я глава Евангелия от Иоанна. И Он тут же обращается к женщине. Но на глазах у всех это происходит. А здесь это разговор интимный, личный. Очень содержательный.

Накануне Христос беседует с Никодимом (Евангелие от Иоанна, третья глава). Этот мужчина ночью к Нему пришел, и состоялся разговор.

С самарянкой Христос говорит не ночью, а днем. В полдень, около полудня. По тому исчислению времени, того периода. Это шесть часов, как написано, но это был полдень. Причем инициатором разговора был Сам Христос.

Самое удивительное в этом разговоре чувствуется, когда ты читаешь на языке оригинала, он был написан по-древнегречески. По-русски мы читаем, что Христос обратился: «Дай мне пить». Ни «здрасьте», ни «пожалуйста», — «Дай мне пить!» Мы читаем дальше, там видимо, важно будет

В древнегреческом тексте, в оригинале, Он обращается, говорит фразу: «Δος μοι πιειν» — это два глагола в прошедшем времени. Если древний грек хотел вежливо обратиться к собеседнику, он обращался, используя не настоящее время, а прошедшее. У нас в русском языке просто нет таких конструкций. То есть Он к ней вежливо обратился на самом деле.

И это добавляет разговору весомости. Потому что, как мы с вами уже знаем, много раз читали этот текст, то, что удивляло читателей, то, что удивило учеников — то, что Христос разговаривал с женщиной, во-первых. Он, Учитель мудрости разговаривал с женщиной! Для того времени это было скандалом, потому что учиться мудрости могли только мужчины. Это их работа. Во-вторых, Он разговаривал не просто с женщиной, Он разговаривал с еретичкой, как бы мы сейчас сказали. Потому что это была не просто женщина иудейка, соплеменница Ему, она была самарянка.

А согласно Мишне* даже разговаривать с самарянами, не то что с женщиной, с мужчиной нельзя разговаривать. Это мы хорошо знаем из общения с нашими старообрядцами. Вот у нас в Мильче старообрядцы жили. Мне бабушка рассказывала. Если попросишь пить, он тебе даст попить, а после тебя кружку выбросит. Потому что нечистое существо ты для него. Осквернил кружку бесповоротно. Теперь уже никуда она не годится. Эти моменты присутствуют в любой религии на самом деле.

Так вот, не просто женщина, не просто еретичка еще какая-то, третий момент — грешница! Пять мужей было, и сейчас еще с каким-то живет. О чем человек думает?! Что это за такой хоровод, понимаете: с одним пожила, с другим пожила. Даже в наше время свободных нравов такие женщины вызывают какую-то оторопь, и мы держим дистанцию. А Он к ней вежливо обращается, Он с ней говорит, и Он произносит слова удивительные. Причем и она тоже очень вежливо с Ним разговаривает. Это куртуазный разговор, можно так сказать, если читать по-древнегречески.

В русском языке мы видим, как она обращается к Нему «Господин» — «Κύριε», она трижды произносит это обращение.

В современной речи это как бы сказать «милостивый государь!», или англичане говорят «сэр», американцы вежливо обращаются к женщине «мэм», к мужчине — «мистер», например. И Господь тоже к ней обращается «гюней», Он обращается к ней вежливо: «женщина, жено».

И в речи с ней он произносит сакральную формулу: «Его Эми!», то есть «Я — это Я». В самом конце разговора. То есть Он этой женщине, не то, что еретичке, не то, что блуднице, открывается, как Он есть! Без всяких, знаете, оговорок и образов. Он говорит: «Я — Есть!»

А это для человека, жившего в то время, это было исповедание Откровения Божия. Сказать «Эго Эми» — сказать «Я есть Бог». Он ей прямо это говорит. Это совершенно исключительный разговор из всех возможных.

Поэтому для нас, конечно, если говорить очень так приземленно, практично, лишнее подтверждение к тому, что Евангелие — это самая антинацистская книга! Этот самый антирасистский проект!

Пробираются даже среди православных, такие знаете, националистические идеи. Вера в какую-то свою особую исключительность. Или в русских, или в белорусов, или в украинцев, очень это распространено у греков, которые прямо убеждены, что православие — это только греки, они богоизбранный народ.

(*Окончание на стр. 3)*

**Мишна́ (ивр. משנה — букв. «повторение») — древнееврейский религиозно-юридический сборник; древнейший после Библии сборник законов; первый письменный текст, содержащий в себе основополагающие религиозные предписания ортодоксального иудаизма.*

Игумен ФЕОДОРИТ (Золотарев)

(*Начало на стр. 1)*

У каждого народа есть вот этот задел. У каждого есть возможность стать нацистами. И Евангелие как раз учит нас другому. Это был скандалом для того времени, этот разговор с самарянкой. Апостолы даже не поняли, что произошло, как такое возможно. И постепенно эта евангельская закваска меняла мир.

За последние две тысячи лет, мы видим, мир очень сильно изменился. Мы все больше отказываемся от этого нацизма естественного.

Хотя в XX веке нацизм взял реванш. И наша страна очень сильно от него пострадала. И дали мы им хорошо по зубам этим нацистам, хотя, может быть, не совсем понимали, что происходит.

Но первый, Кто возвысил свой голос против этой стратегии, против отношения к другому человеку, как к низшему существу, был Господь. Всех назвал Своими братьями и сестрами, всех назвал Своими друзьями. Каждому уделил внимание и достоинство, весь мир этот благословил!

Призвал к доброте, призвал к любви — вот Его заповедь. Призвал к любви ко всякому человеку! И к любви, и к милосердию ко всякому человеку. Христианам не пристало воспитывать в себе ненависть к кому бы то ни было, пусть даже и заслуженную, как нам кажется.

Поэтому, друзья мои, это текст, над которым следует размышлять. Он очень глубокий и красивый. Каждый там найдет что-то свое. И, самое главное, большое утешение и опору в доброте, к которой мы все стремимся и которая есть критерий подлинной духовной жизни. Аминь!

30-05-2021 г.

ИСТОЧНИК ВОДЫ, ТЕКУЩИЙ В ЖИЗНЬ ВЕЧНУЮ



Дорогие братья и сестры, мы с вами слышали рассказ евангелиста Иоанна о том, как однажды Господь пришел в самарийский город и беседовал с женщиной из тех мест. Это была очень глубокая и обстоятельная беседа. И я хотел бы подчеркнуть один лишь момент из их разговора. Когда Господь попросил у женщины воды, а затем сказал, что, если бы ты знала, Кто говорит с тобой, ты бы сама просила у Него, и Он дал бы тебе воду живую. Женщина не поняла, о чем идет речь, и воскликнула: Господи! Если у Тебя есть эта вода, дай мне ее. Господь разъясняет и говорит такие слова: Кто будет пить воду, которую Я дам ему, тот не будет жаждать во век, но вода, которую Я дам ему, сделается в нем источником воды, текущим в жизнь вечную. Конечно, Господь говорит не о простой воде, но о благодати Духа Святого, которую получают те люди, которые веруют Господу и следуют за Ним. И вот как-то в другое время, когда наш Спаситель был на празднике в Иерусалиме, Он сказал такие слова: Кто жаждет, иди ко Мне и пей!

И вот, оказывается, к Господу с просьбой о живой воде приходит только тот человек, который жаждет, у которого есть внутренняя жажда духовная, неутолимая. И тогда человек ищет, чем же насытиться, как утолить эту жажду. И если он находит Христа в своей жизни, то тогда, только в этом случае, он может, действительно, эту жажду утолить. И больше, как говорит Господь, не будет жаждать никогда.

Поэтому первое, на что нам нужно обратить внимание, – это на то, что нам нужно поддерживать в себе эту духовную жажду. Это духовное желание. Не угасить его, не потерять его. Потому что часто случается, что человек вдруг как-то соприкоснувшись с божественной красотой: где-то услышал слово о Боге или зашел в храм, и сердце его отозвалось на ту атмосферу святости, которая здесь есть. Или, может быть, человек встретился с кем-то другим, в ком увидел эту красоту христианской жизни. Или так, или иначе. Вдруг эта Божья красота коснулась сердца человека, достигла его, и вдруг родился ответ. Ответ на этот призыв, ответ на эту любовь как жажда этой любви, как стремление к ней. И вот в этот момент важно, чтобы эта жажда, этот маленький росточек, который родился в душе человека, не погиб. Ведь так часто мы предаем, предаем то желание красоты Божьей, которая рождается в нас.

Да, мы в тот момент осознали, что самое прекрасное, самое святое, самое светлое – у Бога. Это Бог и Спаситель наш. Мы это поняли, мы вдруг откликнулись, мы вдруг сделали какой-то шаг… Но потом проходит время, и какие-то впечатления жизни вдруг заглушают этот порыв, и мы вдруг сбиваемся с цели, мы вдруг начинаем рассеиваться на какую-то пустоту. Мы вдруг погружаемся опять в привычные нам занятия, греховные поступки, греховные мысли. И, таким образом, вместо живой воды пьем воду испорченную. Как бы подменяем себе эту благодать Божью на какую-то пустоту, наполняем себя ею.

Но никогда не сможет человек насытиться ничем другим, кроме Бога! Так уж мы созданы, что только в Боге мы находим себя самих. Только в Боге мы находим полноту своей жизни. Только в Боге мы находим счастье. И человек, который ошибся, который вместо Бога выбрал нечто иное, пытается эту бездну, эту жажду, которая в нем, заполнить, заглушить чем-то, что предлагает ему мир, что предлагает ему грех и дьявол. Но никогда он не заполнит эту бездну. И пустота, которая поселилась в душе такого человека, будет только разрастаться.

(*Окончание на стр. 5)*



БЕСЕДА ИИСУСА ХРИСТА С САМАРЯНКОЙ

В сегодняшнем Евангелии вы слышали рассказ о встрече Господа с простой женщиной. Эта женщина шла не в храм, не на молитву, не на какой-то особый подвиг, не на особое доброе дело, а просто шла за водой, как ходили тысячи женщин во всех странах, как ходила она от юности: брала кувшин, спускалась к колодцу в долину, набирала воду — колодец этот до сих пор сохранился — и возвращалась по тропинке в гору к себе в деревню. Но тот день был для нее особенный, хотя она и не подозревала об этом. Как всегда, она собралась, накинула ветхую одежду, взяла кувшин, поставила на плечо, как было принято носить, и пошла по дорожке. Предание говорит, что ее звали Орой, по-гречески, Фотинией, по-русски это имя мы произносим как Светлана. Но в Священном Писании имя ее не упомянуто. Говорится, что она была самарянка, принадлежала к секте самарян, которые тоже верили в Бога, ожидали избавления Господня, но считали, что самое святое место — гора Гаризим, где у них стоял храм. Вот шла эта женщина и, может быть, думала о своей тяжелой и горькой судьбе. Жизнь ее не сложилась: пять раз она пыталась создать семью, и каждый раз это не удавалось, и то, что у нее было теперь, не давало отрады. Думая о своих заботах, о том, что надо стирать белье, печь хлеб, самарянка спускалась к колодцу. Какой-то усталый путник сидел у колодца и попросил ее пить. Вот так и началось совсем новое в ее жизни. Этим путником был Господь наш Спаситель Иисус Христос. Он как бы ждал ее там и, попросив напиться, Сам дал ей живой воды истины.

Этот евангельский рассказ нам говорит о трех вещах. Первое: что Господа можно встретить в самой обычной своей жизни. Самарянка не подозревала, что у колодца, где она каждый день брала воду себе для еды и стирки, ее ждет пророк, Мессия, Христос, Спаситель мира. Так и мы, занимаясь своими повседневными трудами, тоже думаем, что в это время Он далеко от нас, но если наше сердце не будет терять Господа, Он будет с нами встречаться и здесь.

И еще: была эта женщина с трудной судьбой, наверное, она и сама была виновна в том, что личная жизнь ее не сложилась, но это не помешало Господу встретить ее и говорить с ней о самом высоком. Она стала Его спрашивать о вере, о том, где самое святое место на земле: в Иерусалиме, как думали иудеи, или у них, самарян, на горе Гаризим. Господь сказал: «Да, Иерусалим — место святое, оттуда идет спасение, но приходит время, говорю тебе, женщина, когда люди будут поклоняться и не на этой горе, и не в Иерусалиме, а всюду, в духе и истине. Бог есть Дух».

Какую великую тайну Он ей открыл! Не нужно думать, что Бог живет в храмах, в зданиях, в церквах — нет места в мире, где бы Он не жил. Только в одном месте Его нет — там, где живет зло. Он призывает всех нас, говоря, что Бог есть Дух, и тот, кто Ему поклоняется, должен поклоняться в духе и истине.

Это не значит, что мы не должны собираться в храмах, конечно, это великое благо — молиться вместе. Это не значит, что у нас перед глазами не должны быть иконы — они нам напоминают о самом Господе и о святых Его. Это не значит, что у нас не должны перед иконами гореть свечи и лампады — они освещают святые изображения и символизируют своим огнем нашу жертву храму, нашу жертву Церкви. Но главное должно находиться в сердце, ибо никакая жертва Богу не угодна, если не будет дух обращен к Нему, к истине, к правде, в добром свидетельстве.

Дух и истина это есть вера, настоящая твердая вера. Дух и истина — есть любовь, дух и истина — есть служение. Это доступно не каким-то святым сверхъестественным людям, которые избраны от утробы матери, а всем. Женщина-самарянка нам пример, обыкновенная женщина, которая шла по своим обычным делам. И Бог ее призвал, явившись ей, сказав ей о духе и истине. Значит, никто из нас не имеет права сказать: «Я слишком грешная, я слишком малая, я слишком недостойная для того, чтобы услышать и понять Весть Христову». Весть Христова обращена к каждому из нас, к каждому и в свой час. Слово Божие, как меч, проникает сквозь сердце, достигает самой глубины. Только почувствуй эту силу, и она даст тебе жизнь вечную, живую воду, которую Господь обещал самарянке. Аминь.



Джованни Франческо Барбьери (Гверчино)
«Иисус и самаритянская женщина»

(*Начало на стр. 3)*

До тех пор, пока человек вновь не обретет тот истинный источник благодати Божьей, который только Бог может ему подарить.

И еще мне хотелось бы обратить ваше внимание на те слова, которые говорит Господь, что *вода, которую Я дам, сделается* в нем, в человеке, *источником воды, текущей в жизнь вечную.* То есть, оказывается, человек, получая от Бога благодать, сам становится источником этой воды живой. Источником для других людей. И вот это является показателем духовной жизни. Как доказать, что человек, действительно, встретил Бога, что человек, действительно, пьет эту воду жизни от благодати Божьей? Это становится заметным тогда, когда сам человек становится светоносным, когда он изливает на своих близких эту благодать любви, доброты, милосердия, света, святости, чистоты. И люди это чувствуют: что они, встречаясь с таким настоящим христианином, не получат никакого вреда. Как обычно бывает у нас с вами, что люди, встречающиеся с нами, встречаются с нашим раздражением или равнодушием, или эгоизмом. Нам есть дело до себя, а до других нам дела нет. И человек это чувствует: вот наша зло-ба, вот наш гнев. Не трогайте меня и все! Мы становимся, как ежики колючие, и человек на наши колючки и натыкается.

Но человек святой, настоящий христианин становится чистым источником, из которого жаждущие люди, другие, могут прийти и напиться этой благодати Божьей, которая в любви, в настоящей любви преподается окружающим. И вот это является показателем нашей правильной духовной жизни.

Помните, как Господь сказал однажды: *По тому узнают, что вы Мои ученики, если вы будете иметь между собой любовь.* И вот, братья и сестры, нам с вами очень важно пить эту чистую воду, которую предлагает нам Господь.

Как батюшка Серафим Саровский говорил, что *цель христианской жизни – стяжание Духа Святаго*, который символизирует эта живая вода. *И ищите*, говорил он, *ищите, что вам приносит эту благодать Духа Святого.* Ваша молитва, ваши добрые дела, добродетели, ваше покаяние, которое очищает душу от всякого зла, все это даст вам доступ к источнику жизни, к источнику живой воды. И если мы будем питаться этой водой, то мы будем по-настоящему живы и не будем жаждать вовек. Аминь.

26-05-2019 г.

НИКОЛЬСКИЕ БУДНИ ЛЕТОПИСЬ

Воскресные занятия для детей





03 мая. Подходит к завершению учебный сезон 2025-2026 гг. Осталось несколько занятий.

С октября прошлого года по май текущего ребята младшей группы с помощью Татьяны Владимировны Добриян изучали Ветхий Завет, и хочется верить, что преуспели.

Более старшие воспитанники под руководством Юлии Александровны Ерохиной внимательно и обстоятельно разбирали этапы жизни Иисуса Христа.

Обе группы занимались в одно время, но в разных аудиториях. Иногда мы встречались на занятиях вместе, чтобы поговорить на значимые в истории Церкви темы, отметить любимые праздники, совершить увлекательные поездки, помолиться, поиграть и пообщаться.

Мы провели этот сезон с большой радостью и интересом друг к другу.

Выражаем искреннюю благодарность нашим педагогам, ребятам и родителям. Надеемся, что встретимся снова, и снова будем радовать друг друга во имя и славу Божию.

Елена СИЛИВОНЧИК





Иконография Пасхи:

как изобразить то, что видели только ангелы?

На Светлой седмице, входя в храм, мы видим открытые Царские врата и икону Пасхи на аналое. Почему же изображения этого события так разнообразны? Рассмотрим, как рождалась икона Пасхи, икона Сошествия во ад, или, как ее часто называют, икона Великой субботы. Об иконографии праздника рассказывает кандидат культурологии, заведующая кафедрой христианской культуры Библейско-Богословского Института святого апостола Андрея ***Ирина Языкова****.*

Окончание. Начало в № 15

ЕДИНЫЙ КАНОН, ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ РАКУРСЫ

Некоторым кажется, что иконография раз и навсегда застыла — ее надо только перерисовывать. Современные иконописцы очень часто так и делают. Но в древности так не делали. Каждая икона была самобытна. Есть опорные точки иконографии, то, что называется каноном. Каждая икона, с одной стороны, следует канону, а с другой — становится формой живописного размышления. Появляются новые детали. Как священник в проповеди берет какой-то свой ракурс на один и тот же фрагмент Евангелия.



Сошествие во ад.
Икона из монастыря
Святой Екатерины на горе Синай

Современные иконописцы то ли боятся, то ли не знают, то ли не понимают, что такое икона, — и просто перерисовывают. Священник тоже может прочитать проповедь свт. Иоанна Златоуста, а не свою. Но все-таки традиционно иконография является видом богословия. Художник богословствовал красками, открывая каждый раз новое.

ОТ СТАТИКИ К ДИНАМИКЕ

Первые композиции «Сошествия в ад», например, изображение из Осиос Лукас, о котором мы говорили выше, статичны. Здесь констатируется, что Христос сходит в ад и все к Нему притекают. В более поздних изображениях динамизм возрастает.

На синайской иконе XII века Христос не стоит, а делает шаг навстречу Адаму и поднимает его. Адам тоже делает шаг, рядом стоят Ева, цари, пророки, Иоанн Предтеча и остальные. Очень часто изображается мандорла — сияние Христа — и звезды как образ Неба. Ведь это космическое событие.

На фреске из Каппадокии XII века воскресение четко показано как исход из духовного плена. Мощным шагом выступает Христос и увлекает за Собой Адама, Еву и остальных. Христос наступает на Сатану, причем это Сатана поверженный, связанный.

На иллюстрации из афонской рукописи XIII века Христос поднимает с колен Адама. Одежды Адама и Христа почти совпадают по цвету, потому что Христос — Второй Адам.

Фреска из монастыря Ватопед тоже динамична, что подчеркивает развевающийся плат Христа. Вот Адам почти без сил, Христос вкладывает в него силы, поднимает его. Сзади стоит Ева и ждет своей участи.

НОВАЯ ЖИЗНЬ

Самое великолепное из византийских произведений на этот сюжет — фреска монастыря Хора (Кахрие-джами) в Константинополе. Она находится не в храме, а в приделе Кафоликон. Динамика представлена очень интересно: на темно-синем фоне сверху изображен Страшный суд, и ангелы сворачивают небо: так соединены события Конца мира. Сияющая мандорла Христа, белая на светлом фоне, сияющая одежда Христа — Он широким шагом перешагивает через бездну ада и с усилием вытаскивает Адама и Еву. Христос делает усилие ради нашего спасения.

При этом Он удивительно спокоен. Хотя есть разные варианты этой иконографии, когда у Него мука на лице, потому что сошествие во ад страшно для человеческой природы. Здесь все прекрасно: и сосредоточенное лицо Адама, и волевой жест Христа, Который берет Адама за руку и буквально выдергивает его из смерти.

Здесь мы видим персонификацию ада в виде побежденного Сатаны. Смерть разрушена. Ад повержен.

В первом великом памятнике, Софии Киевской, мы видим этот же сюжет, пришедший вместе с христианством из Византии. Решительный шаг Христа, Который держит за руку Адама, рядом Ева, она всегда изображается в красных одеждах, потому что ее имя означает «жизнь».

Псковская традиция — особая в русской иконографии. Во Пскове образ мандорлы часто напоминает яйцо. Яйцо — символ жизни, поэтому яйцо — символ Пасхи. Вот Христос как бы внутри этого яйца, символа новой жизни. Псков очень лю-



Сошествие во ад. Фреска монастыря Хора (Кахрие-джами), Стамбул



Сошествие во ад. Икона мастерской Андрея Рублева

бил яркие, красные цвета — и на другой иконе красная одежда Христа и красная одежда Евы совпадают. Если Ева — «жизнь», то Христос — новая жизнь.

Посмотрите на икону мастерской Андрея Рублева из иконостаса 1408 года, так называемого Васильевского чина, созданного для Владимирского Успенского собора. Русская традиция часто показывает ад как горки, как пещеру, как гроб Господень. Его положили в пещеру, которая есть и вход в преисподнюю. Он выходит из гроба и выводит оттуда же Адама и Еву. Снова место и время переплетаются.

БЕСА УБИВАЕТ РАДОСТЬ

Начиная с XIV века или чуть раньше появляется интерес к нижней части изображения. Что же там, в аду? Человек заглядывает в бездну, через которую прошел Христос. Становится больше композиций, например, Страшного суда. Трансформируется и иконография Воскресения.

В Третьяковской галерее есть икона конца XIV века. В центре мандорлы, которая наполнена ангельскими ликами, стоит Христос. Он стоит на поломанных створках адских врат и поднимает из гробов Адама и Еву. Здесь цари, Иоанн Предтеча, праведные жены, пророки. Сверху ангелы водружают крест.

В ранних композициях Христос Сам держал крест как знамя или как посох, как Моисей шел с посохом и из скалы высекал воду, что опять-таки указывает на идею Исхода. Здесь ангелы его водружают как Вершину мира. А внизу мы видим огромное, занимающее треть иконы, изображение ада.

В углу черной бездны разбегаются бесы, а в центре лежит скрученный поверженный Сатана. Черный цвет в иконе — это изображение поверженного ада. Здесь Воскресение — центр



Дионисий. Сошествие во ад

вселенской духовной брани. Вокруг Христа ангелы с зерцалами, и на них написаны имена добродетелей: вера, надежда, любовь, радость, доброта. Внизу все бесы подписаны грехами: сребролюбие, блуд, вражда, и от каждого ангела к каждому бесу протягивается копье.

Христос не только воскресает, но показывает, как смерть и воскресение обнажают духовную структуру мира, показывает битву добра и зла. На иконе Дионисия это видно еще лучше. Здесь ангелы скручивают Сатану, изображены души еще не выведенных из ада. К Сатане тянется пика ангела, у которого написано «Радость». Беса убивает радость. И самый страшный грех — уныние, который противостоит радости.

ИДЕТ БОРЬБА ДОБРА СО ЗЛОМ

Ангелов как небесное воинство всегда изображают с пиками. Их можно понять и как лучи, потому что, как говорит апостол Павел, «оружия воинствования нашего не плотские, но сильные Богом на разрушение твердынь: ими ниспровергаем замыслы» (2 Кор 10:4). Воскресение началось и будет продолжаться до Второго пришествия, когда будет уже суд миру и всем нам.

(*Окончание на стр. 8)*

(*Начало в № 15 и на стр. 6)*

На иконе XVI века тоже изображена борьба. Мы везде видели Сатану в виде человека, пусть с какими-то звериными элементами. А здесь это не человек, а огненное животное, которое изрыгает всех этих бесов или, наоборот, поглощает, трудно сказать. Ангелы добивают бесов, а Христос как по мостику проходит через них.

Для западного искусства характерна традиция, представленная в Равенне, — где ангельское воинство изображается в латах. Господь возглавляет это воинство, они могут держать флаг победы, на котором изображен крест. Для Византии это была редкость. Позднее образ победы присутствует в композиции с женами-мироносицами: они приходят к гробу, видят его пустым, а Христос возносится — за гробницей или над гробницей, так что они Его не видят. Это Христос торжествующий, Христос-Победитель. Часто Его изображают с флагом, подобным воинскому. Я называю такую композицию псевдоисторической, потому что происшедшее так или иначе остается тайной.

ПОЗДНЯЯ ЭКЛЕКТИКА

Историческое, литургическое, псевдоисторическое — все это вошло в православную иконографию. М. В. Нестеров, В. М. Васнецов очень любили изображать поклоняющихся ангелов, потому что если кто-то и был свидетелем Воскресения, то только они. Другие художники пытались соединить две иконографии: западную и восточную, изображая Христа дважды: и победившего, стоящего над гробом во славе, и сходящего в ад, чтобы вывести людей из бездны.

В XVII веке любили многослойные, многолюдные композиции, чаще всего сливая образы в единое. Вот Христос беседует с разбойником, вот разбойник уже в раю, вот разбойник входит в двери райские, а здесь ангелы, скручивающие Сатану. Я понимаю, что авторы хотели как можно больше рассказать через одну икону, но это лишает иконографию сосредоточения. Но и это тоже указывает на развитие образа Воскресения, на его становление и непреходящую ценность.



М. В. Нестеров. Воскресение



korma.monastery

Монашествующие сестры Свято-Иоанно-Кормянского женского монастыря в аг. Корма ПРИГЛАШАЮТ:

"Дорогие братья и сестры.
В этом году празднование Дня памяти святого праведного Иоанна Кормянского выпадает на День Святой Троицы - 31 мая.

По традиции ждём вас всех на наши торжества.

6.00 - крестный ход в деревню Огородня

Далее встреча правящего архиерея владыки Стефана, Божественная литургия и праздничная трапеза".

Обьявления... Поздравления...



Поздравляем

С днем ангела

14 мая

ТАМАРУ Киселеву
(повара)

Сердечно желаем крепости сил и бодрости духа, щедрых милостей и помощи Божией. Светите миру добром и достоинством, являйте пример веры и деятельную любовь к ближним.

Господь Вседержитель да обновит и восполнит силы, ниспошлет «мир и радость во Святом Духе» (Рим. 14:17) и умножит дни и лета вашей жизни!

С днем рождения

14 мая

АНТОНИНУ Лапицкую
(повара)

15 мая

ЕКАТЕРИНУ Харченко
(регента приходского хора)



16 мая организуется ТРУДОВОЙ ПАЛОМНИЧЕСКИЙ ВЫЕЗД в Казимировский УСПЕНСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ (15 км от Жлобина или 105 от Гомеля).
Выезд однодневный, на автомобилях, в складчину оплачиваем топливо, организуемся в экипажи. Координатор поездки + 375 29 187 35 87



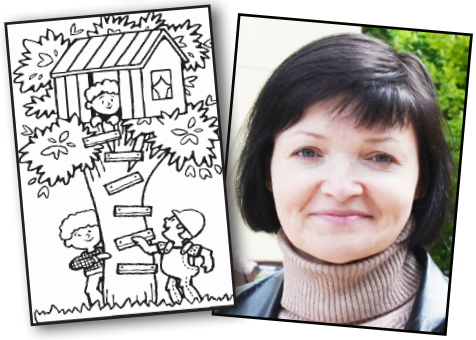
10.05 – **Антон Шамына** *«Искусственный интеллект вместе или вместо человека»*

24.05 – **Анатолий Печкуров** *«Нужно ли крестить младенцев?»*

10 мая в Гомеле состоится Пасхальный бал православной молодёжи Гомельской епархии



Инна ЗАРЕЦКАЯ



ТАЙНЫ МОРКОВНОЙ ПОЛЯНЫ

Продолжение. Начало в № 06-15

ШЕСТАЯ ТАЙНА

На следующий день Кнопа, Шустрик и Зай прибежали на морковную поляну. Кузя уже ходил между грядок, проверял, не появились ли сорняки.

– Привет! – обрадовался он.

– Привет! – ответили зайчата.

– Грядки в порядке! – доложил друзьям Кузя. – Пора идти за водой!

Малыши взяли ведёрки, леечки и отправились к реке.

– Что это? – насторожился вдруг Шустрик, – вы слышите этот таинственный стук?

– Это дятел стучит, – ответил Кузя.

Зайчата заметили дятла на большом старом дубе. Он ловко прыгал по стволу дерева и стучал быстро-быстро: тук-тук-тук, тук-тук! Затем прислушивался и снова слышалось: тук-тук-тук!

– А почему дятел по дереву стучит? – спросил Зай.

– Это он дерево лечит, – ответил Кузя.

– От чего? – удивились зайчата.



– От жуков-короедов, которые деревьям вредят, – пояснил Кузя.

Малыши ещё немного постояли, наблюдая за работой дятла и продолжили путь к реке.

– Дятел очень красивый, – отметила Кнопа.

– Да, – согласился Зай. – У него такое нарядное чёрно-белое оперение.

– А вы заметили, – тихо произнёс Шустрик, – что у дятла на голове была загадочная красная шапочка. А ведь это неспроста. Здесь наверняка кроется какая-то тайна…

Друзья вышли к реке и сели на берегу.

– Я знаю эту тайну, – сказал Шустрик. – Как-то раз один добрый дятел простудился. Собрав последние силы, он с трудом добрался до своего гнезда. Хорошо, что белка, живущая по соседству, заметила, что дятлу нужна помощь.

Рассказала она об этом лесным деревьям.

– Мои душистые цветочки очень целебные, – зашелестела липа, – возьми их и завари для дятла чай.

– Возьми мои листики, – попросила берёза.

– Дубовая кора очень помогает при простуде, – зашумел листвой дуб.

– И наши хвойные иголочки не забудь, – отозвались ели и сосны.

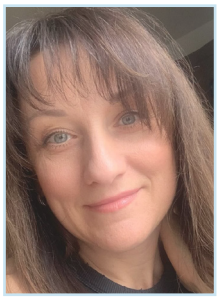
Взяла белка всего понемногу, заварила чай ароматный и напоила им дятла. А наутро вылетел он из гнезда, сел на ветку липы, говорит:

– Спасибо, белочка-хозяйка, липушка-матушка, дуб-богатырь, берёзка белоствольная, ёлочки, сосны за вашу заботу, – сказал и вдруг заметил на стволе липы жуков-короедов. Стал дятел дерево исследовать, всех жуков переловил.

– Спасибо, – сказала ему липа с облегчением.

(Продолжение на стр.11) -->>

СУФЛЕ
молочное



Довольно легкий, нежный молочный десерт, который можно подавать в любое время года, варьируя при этом присыпку, соус, сироп, варенье или же собственно свежие сезонные фрукты-ягоды. Эти незатейливые дополнения придадут блюду не только новый оттенок во вкусе, но и украсят его внешне.

Конечно же, лучше использовать в данном лакомстве ваниль в стручках или чайную ложку его экстракта, но в условиях их отсутствия либо элементарной экономии можно воспользоваться и ванилином или ванильным сахаром.

ИНГРЕДИЕНТЫ:
500 мл **молока**,
200 мл **сливок** 33-35%,
5 яичных **белков** (150 г),
2 **яйца** (100-110 г),
160-180 г **сахара**,
щепотка **соли**,
1 стручок **ванили**.

Способ приготовления:

Духовку разогреваем до 130-150 градусов.

В миске венчиком смешиваем, слегка взбивая, белки, яйца, сахар, соль. Затем вливаем в эту смесь молоко, сливки, добавляем семена ванили и размешиваем до однородного состояния. Разливаем по керамическим жаропрочным формочкам высотой 4-5 см. Ставим их в огнеупорный противень с высокими бортиками и на 2-3 см высоты формочек заливаем в противень кипяток.

Отправляем все в духовку на час-полтора, крем должен загустеть. Затем вынимаем, остужаем и ставим на 2-12 часов в холодильник, накрыв пищевой пленкой.

Перед подачей можно посыпать несладким порошком какао или натертым горьким шоколадом. Можно так же полить сиропом от какого-нибудь варенья с кисловатым вкусом или подать в сезон со свежими ягодами, фруктами. ***Приятного аппетита!***



Фото предоставлено автором

(Начало части на стр. 10)

<<-- А дятел уже на ветку дуба перелетел, смотрит – и там короеды. Всё дерево от жуков очистил, каждую веточку проверил.

– Благодарю, – говорит дуб, – спас ты меня.

И берёзе дятел помог, и елям, и соснам.

– Спасибо, добрый доктор, – говорили деревья, – вылечил ты нас.

– Нет, это вы меня вылечили, – возразил дятел. – Это вы настоящие доктора. А я только немного помог вам.

– Ты для всех зверей и птиц лес спас, – сказала белочка-хозяйка.

Понял дятел, что труд его большую пользу приносит. Стал он с той поры обо всех деревьях в лесах и садах заботиться. За это назвали его лесным доктором, санитаром леса. И если слышно где-то «тук-тук-тук», значит, там дятел трудится, дереву легче дышится.

А чтобы трудолюбивого дятла издалека заметно было, надел он на голову красную папочку. Видят её лесные жители среди листвы зелёной, зовут деревьям на помощь, – сказал Кузя.

Продолжение следует



РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ
в Свято-Никольском мужском монастыре г. Гомеля

10.05 воскресенье	**Неделя 5-я по Пасхе, о самаряныне** 6.30 – ранняя литургия, панихида. 8.45 – поздняя литургия. 17.00 – всенощное бдение.
11.05 понедельник	**Святителя Кирилла Туровского** 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение.
12.05 вторник	**Девяти мучеников Кизических** 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение с елеопомазанием.
13.05 среда	**Отдание Преполовения. Апостола Иакова Зеведеева** *(полиелей)* 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение с акафистом Божией Матери.
14.05 четверг	**Пророка Иеремии** 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение.
15.05 пятница	**Святителя Афанасия Великого** 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение с елеопомазанием.
16.05 суббота	**Преподобного Феодосия Печерского** *(полиелей)* 7.00 – литургия, панихида, молебен. 17.00 – всенощное бдение с благословением хлебов; исповедь.
17.05 воскресенье	**Неделя 6-я по Пасхе, о слепом** 6.30 – ранняя литургия, панихида. 8.45 – поздняя литургия. 17.00 – всенощное бдение.

Суббота, 09 мая	
Вечернее богослужение	
Служащие:	
и. Антипа д.Павел	

Воскресенье, 10 мая	
Ранняя литургия, 6.30	
служащие	а. Савва сх. Сергий и. Викторин д. Геннадий
исповедь	----
панихида	и. Викторин
молебен	----

Поздняя литургия, 8.45	
служащие	и. Феодорит и. Антипа и. Павел д. Павел
исповедь	----
панихида	----
молебен	----

РАСПИСАНИЕ СОВЕРШЕНИЯ БОГОСЛУЖЕНИЙ*

день недели	воскресенье	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота
дата	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	15	16
служащий		и. Викторин	а. Савва	и. Антипа	и. Павел	и. Викторин	сх. Сергий
диакон		д. Геннадий	----	----	д. Геннадий	д. Геннадий	----
исповедь		и. Антипа	и. Павел	и. Павел	и. Викторин	и. Антипа	и. Павел и. Викторин
паних/молеб		и. Антипа	и. Павел	и. Павел	и. Викторин	и. Антипа	и. Павел
крещальный	сх. Сергий	----	----	----	----	----	и. Антипа

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ВСТРЕЧИ*

10 мая, воскресенье	09.00 11.00	Воскресные занятия для детей	**14 мая**, четверг	18.00	Евангельская группа для молодежи Руководитель – игумен Феодорит
11 мая, понедельник	**18.00**	Евангельская группа Руководитель – диакон Павел	**15 мая**, пятница	19.00	Курс для вступающих в церковь «Введение в христианство»
12 мая, вторник	18.00	БлагоТВОРИтельная МАСТЕРская	**17 мая**, воскресенье	09.00 11.00	Воскресные занятия для детей
13 мая, среда	19.00	Народный хор	Все встречи проходят в аудитории "Воскресная школа". ***Возможны изменения**		

Дорогой читатель! Просим вас по прочтении не выбрасывать газету. Если она больше вам не нужна, отдайте ее почитать другим, отнесите назад в монастырь или в православный храм.

Мнение авторов может не совпадать с позицией редакции

«ПРАВИЛО ВЕРЫ». Монастырский еженедельник.
Основан 1 июня 1998 г., возобновлен 1 сентября 2014 г.
Формат А4. Тираж номера 299 экз.
Ваши отзывы и предложения ждем по адресу 246014, г. Гомель, ул. Никольская, 4, Свято-Никольский мужской монастырь или по электронной почте **pravilovery9814@mail.ru**.
Официальный сайт монастыря http://**nikolsky.by**