Радуйся, по Бозе и Богородице, все наше упование

# ПРАВИЛО ВЕРЫ

№ 15 (559) 03 мая 2026 года

Монастырский еженедельник издается по благословению архиепископа Гомельского и Жлобинского Стефана




Воскресение Христово. Мозаика храма монастыря преподобного Луки в Фокиде (Осиос Лукас). XI век.

## ИКОНОГРАФИЯ ПАСХИ

ЧИТАЙТЕ НА СТР. 6

*Когда наш Спаситель совершал Свой крестный путь, силы оставили Его, Он упал, и тяжкий крест приказали нести некоему Симону из ливийского города Кирены. Так наш Искупитель получил невольного помощника в Своем подвиге. А ведь Симон был обычным человеком: отец двух сыновей — Руфа и Александра, — не местный, и он просто шел со своего поля и, скорее всего, совершенно случайно попал на казнь. Но с тех самых евангельских времен образ Симона Киринейского стал символом неожиданного помощника, который поддерживает нас в трудную минуту и помогает нести крест нашей жизни.* (Продолжение на стр. 2)

## Сегодня в номере

**Диакон ГЕННАДИЙ Скуратов** *"Хочешь ли исцелиться?"* 3

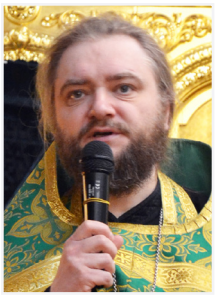
*Воскресное чтение с* **митрополитом АНТОНИЕМ Сурожским** 4

***НикОльсКие бУдни ЛетОПИСЬ*** 5

*Детская страничка "Домик на дереве"* **Инна ЗАРЕЦКАЯ** *"Тайны морковной поляны"* 10

*"Время есть!"* **Ирина ЖУКОВА** *делится рецептами пирогов и закусок* 11

*Архимандрит САВВА (Мажуко)*



# КОМУ Я — СИМОН КИРИНЕЙСКИЙ?

(*Начало на стр. 1)*

В Иерусалиме, при купальне Вифезда, что в переводе значит «Дом милосердия», жил человек, 38 лет болевший каким-то неисцельным недугом. Евангелист говорит, что он лежал уже долгое время (Ин 5:6). Тридцать восемь лет болезни — это очень долго, это бесконечно долго. Для многих, особенно в древности, это была целая жизнь. И этот несчастный жил при купальне среди таких же больных, как и он сам, ожидающих движения воды, ибо Ангел Господень по временам сходил в купальню и возмущал воду, и кто первый входил в нее по возмущении воды, тот выздоравливал, какою бы ни был одержим болезнью (Ин 5:3–4).

И вот Господь находит его и спрашивает: «Хочешь ли быть здоров?» Больной, который не знает, Кто перед ним, начинает жаловаться, и слова этой такой понятной нам жалобы всю неделю будут повторяться в стихирах Триоди на богослужении: «Человека не имам, да егда возмутится вода, ввержет мя в купель».

Какая трогательная фраза! Как знакомо нам это состояние оставленности, одиночества, непонимания! Человека не имам! Когда-то в древности один из философов ходил по Афинам с зажженным фонарем среди бела дня и кричал: «Ищу человека!», а тут: «Человека не имам!»

Даже Христу — Богочеловеку — понадобился помощник, потому что трудно, невыносимо трудно нести свой крест. Мы падаем, мы жалуемся: «Человека не имам!» Где же он — мой Симон Киринейский, который поможет донести крест?

Господь Сам стал для расслабленного Симоном из Кирены. Он просто, так просто, как может только Бог, сказал: «Встань, возьми постель твою и ходи», — и больной тотчас выздоровел. И осталась бы эта история одним из бесчисленных свидетельств о чудесах Бога на земле, если бы не человеческое, слишком человеческое продолжение.

Христос исцелил расслабленного в субботу. А евреи чтили закон и даже Богу не могли позволить его нарушить. Они стали искать Того, Кто посмел исцелить в субботу, ведь этот исцеленный не запомнил своего Врача. Но Господь Сам подошел к нему в храме и сказал: «Вот, ты выздоровел; не греши больше, чтобы не случилось с тобой чего хуже» (Ин 5:14). Много столетий до этого, когда не было ни купальни, ни Иерусалима, и некому было чтить субботу, уже звучали похожие слова: если не делаешь доброго, то у дверей грех лежит; он влечет тебя к себе, но ты господствуй над ним (Быт 4:7). Так Господь увещевал Каина, но Каин остался глух, и земля снова была проклята за то, что отверзла уста свои принять кровь брата (Быт 4:11).

Евангелие от Иоанна приводит множество свидетельств личного и очень деликатного обращения Христа к собеседникам. Он говорит Нафанаилу нечто таинственное, что понимает лишь сам Апостол: когда ты был под смоковницею, Я видел тебя (Ин 1:48), и мы никогда не узнаем, что же Спаситель имел в виду. Необычайно глубоки и как-то по-особому бережны беседы Христа с Никодимом и самарянкой. И здесь мы видим, что Господь очень осторожно уговаривает расслабленного не грешить. И что же сделал этот человек? Тут же донес на Христа иудеям. Предал своего Благодетеля. Церковная история сообщает, что этот самый исцеленный позже был в числе тех, кто истязал Христа перед Распятием.

Не греши больше, чтобы не случилось с тобой чего хуже (Ин 5:14). А что может быть хуже, чем пролежать в болезни целую жизнь — 38 лет? Он страдал почти четыре десятилетия, но вот уже более двух тысячелетий поминается его неблагодарность. Неблагодарность как болезнь души хуже всякой телесной болезни, потому что страдающий телом всё же остается человеком, но у кого нет сердца человека — благодарного сердца, — тот может ли оставаться человеком?

«Человека не имам!» — жаловался расслабленный. «Человека не имам!» — часто вопием и мы. Нет рядом Симона Киринейского, который помог бы нести мой крест! И как, скажите, после всего этого любить людей? Ведь рядом — никого! Ищу человека, а его нет. Не вижу никого. А если никого не вижу, кого любить? Где же мой ближний? Кто мой ближний? Вспомним, что Спаситель уже отвечал на этот вопрос. Наш Бог-Человеколюбец, Который видит людей и любит их, очень осторожно показал вопрошавшим, что изъян в самом вопросе — не: «кто мой ближний?», а «кому я ближний?» А значит, не «где мой Симон Киринейский?» а «кому я — Симон Киринейский?»

Неблагодарность — это болезнь глаз, недуг зрения. Как бывает стыдно, когда вдруг по милости Божией эта слепота неблагодарности проходит и видишь то, чего раньше совсем не замечал: сколько люди трудились ради меня, как много сделали мне добра, как много людей, которые меня любят. Почему же я остаюсь слеп к их любви? От больного сердца, не способного на благодарность.

Мы много и часто говорим о борьбе со страстями, об упражнении в молитве и изучении Писания. Как же иначе — без духовной жизни нет и христианина. (*Окончание на стр. 4)*

*Диакон ГЕННАДИЙ Скуратов*



# «ХОЧЕШЬ ЛИ ИСЦЕЛИТЬСЯ?»

В Иерусалиме есть купальня у овечьих ворот, в которой накануне иудейских праздников омывали священных овец, которых потом предавали как дар Богу к сожжению.

В это время не очень часто — некоторые говорят раз в год, а Евангелие говорит «по времени» — в эту купальню нисходил ангел, возмущал воду, вода эта как бы вскипала. И кто первый, какой бы он болезнью ни болел, входил в эту купальню, исцелялся.

Иисус Христос подошел, увидел расслабленного человека и узнал, что он здесь лежит уже 38 лет и ожидает чуда исцеления. Вокруг него лежали все: и больные, и хромые, и расслабленные, слепые. А исцелялся только один человек, тот первый, который входил в эту купель.

И конечно, надеяться этому расслабленному было не на кого. Друзья, которые сначала были с ним и тоже с ним ожидали, те, которые здравые могли опустить его в воду, наверное, уже давно его покинули. Потому что прошло 38 лет. Больные, рядом лежащие, просто не могли его опустить в воду, потому что из них бы тоже никто не выздоровел.

И приходит Иисус Христос. Подходит к больному, спрашивает его: «Хочешь ли ты исцелиться?». И он отвечает: «Да, Господи». Иисус говорит ему: «Встань, возьми постель твою и иди».

Это чудо Иисуса Христа, Который сегодня находится среди нас, к Которому каждый может обратиться с просьбой, и Который спрашивает у нас, хотим ли мы исцелиться, мы все отвечаем: «Да!».

Потом расслабленному Иисус Христос, когда встретил его на следующий день в церкви и узнал его, сказал: «Будь здоров, но больше не греши, ибо с тобой может быть еще хуже».

Мы накануне причастия слушаем общую исповедь, в которой поминаются все наши грехи. И если ее внимательно слушать, то оказывается, что большую часть этих грехов мы имеем. Это прискорбно, но это правда. Так оно и есть. В той или иной степени, кто-то больше, кто-то меньше, но практически все грехи находятся с нами.

После причастия, через которое Иисус Христос очищает и исцеляет нас, Он тут же тоже нам говорит: «Возьми постель твою, иди, будь здоров, но больше не греши».

Но вся беда заключается в том, что мы, когда больные, даже сегодня, во время болезни ковида, все говорят: «Господи, если я выживу, я сделаю то, и то, и то, я буду делать только хорошее, я помирюсь со своими врагами, буду внимателен со своими соседями, и буду делать только хорошие дела». Но когда встаем с ложа своего, выздоравливаем, то об этом забываем. Моментально житейские заботы овладевают нами. Надо сделать и то, и это, надо сделать очень много чего, надо и построить, надо и машину купить, надо и куда-то съездить, надо и в отпуск попасть. Человек забывает, что все, что он обещал, остается в стороне.

Потом начинаем рассуждать: «О, я это сделаю не сейчас. Я сейчас сделаю это, это, это. А потом уже приду к Господу, и буду совершать хорошие дела».

И наша жизнь протекает, что мы вроде грехов больших не делаем, но и доброго ничего не делаем. Поэтому сосредоточиться надо на том, что после болезни и после осознания надо делать добрые дела.

У каждого они разные. Кто-то о ком-то беспокоится, кто-то приходит в храм, служит. У каждого свои заботы. Поэтому не забывайте этого и призывайте Господа Бога во всех нуждах, которые у вас есть.

Интересная такая мысль: «В Бога верят многие. Бог есть? — Да есть. Вы в Него верите? — да, верите. Но верите ли вы Богу? Доверяете ли вы Богу?». Вера в Бога и вера Богу — это тонкая-тонкая такая есть разница. Если вы верите Богу, значит все, что с вами совершается в жизни, все совершается к лучшему. Господь Бог видит каждого из нас, видит все ваши потребности, и Он вам их дает.

Если вы заболели и ропщете на Бога, значит вы не верите в Него, что он дал вам это для оздоровления. Если у вас кто-то из близких заболел, вы говорите: «как это так, Бог?»

Он не дает здоровья некоторое время для того, кто болен. И для вас, кто за него молится. Но все это делается только для того, чтобы вы осознали и доверяли бы Богу, помнили, что все, что происходит в этой жизни, все происходит по Его воле!

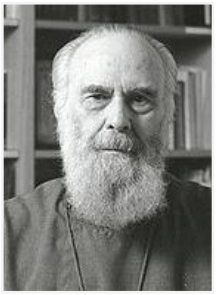
Будьте смиренны, будьте послушливы. Любите Господа Бога, Он будет постоянно с вами, и в какие бы неприятности вы не попадали, Он всегда будет с вами. Не забывайте Его. В любые моменты молитесь ему, молитесь о близких и, самое главное, будьте всегда с Ним, никого не обсуждая и не осуждая. Бог пришел на эту землю, Он сказал, что Он не пришел судить, а пришел спасти всех.

Грехов много, привычек много, избавиться от них очень и очень трудно. Возьмите себе в память какой-нибудь ваш грех, к которому вы постоянно прибегаете, который на вас висит грузом.

Например, враньё. Вот мы постоянно лжем в мелочах, в крупном или вообще в повседневной жизни. Звонит телефон: «Не говори, меня дома нет». Или еще что-то в этом роде. Этот мелкий обман приводит потом к большой-большой неприятности в вашей жизни. А обман — это один из первых и основных грехов, от которого очень трудно избавиться и который нам, людям, навязан для того, чтоб мы не ушли от греха и отошли от Бога.

Поэтому спаси вас, Господи, сохрани и помилуй. Попробуйте эту неделю никого и не в чем в мелочах не обманывать. Христос Воскресе!

*23-05-2021 г.*



# ГОТОВ ЛИ Я ЧУДО ВЗЫСКАТЬ И ПРИНЯТЬ?

Во имя Отца и Сына и Святого Духа.

Какая радость и какое вдохновенное ликование охватывает душу, когда читаешь в евангельских рассказах о чудесах Христовых, о той силе Божией и о той Божией любви, о той личной, сильной заботе Господней о всех нас. И вместе с этим из каждого рассказа можно чему-то научиться. И вот вдумаемся только в сегодняшний евангельский рассказ:

Человек болел долго; тридцать восемь лет своей жизни он пролежал больной в месте, где вокруг него лежало множество других больных. Евангелие их описывает тремя словами, которые, с одной стороны, указывают на их недуг, а с другой стороны так ясно и так резко описывают нашу духовную болезнь: слепые, хромые, сухие... Слепые — которые не видят то, что перед их глазами, глухие — которые не слышат слово жизни, иссохшие — в которых уже нет жизни самой... И ждали они движения воды, ждали они чего-то, что извне их коснется...

Как часто и мы в этом притворе небес, которым является земля, находимся, как эти люди, слепые, глухие, иссохшие, и мы ждем чего-то, ждем, чтобы сошел ангел Господень и закипела вода, и мы чудесно, действием извне, стали бы снова людьми зрячими, чуткими, ожившими. И это бывает; мы видим вокруг себя, как вдруг из купели крещения выходит человек новый, обновленный; мы видим, как приобщившись Таинств, тот или другой человек воссиявает новой жизнью; мы видим постоянно, как прикасается благодать, как вскипевшая вода в купели Силоамской или в Вифезде оживляет людей. Но это относится не ко многим, — к тем, которых почему-то, по неведомым для нас причинам, взыщет сила Божия. А другие, мы все, продолжаем лежать слепые, иссохшие, ожидая чуда.

И слышим мы в сегодняшнем Евангелии ясное, четкое слово Христа. Подошел Христос к этому больному, увидел, что давно лежит он в своей болезни, и обратился к нему с вопросом: А хочешь ли ты исцелиться?... И это вопрос, который мы должны бы все ставить себе самим. Да, я прошу исцеления, да, я хотел бы, чтобы со мной случилось чудо — но готов ли я для чуда, готов ли я чудо взыскать и принять?... Вспоминается тут исповедь блаженного Августина, который в книге о себе самом говорит, что он долго молился Богу, сознавая, что он живет в грехе, что он гибнет, что он мерзок, молился Богу такими словами: Господи, дай мне целомудрие — но только не сейчас!...

И разве мы, молящиеся Богу о том, чтобы стать нам людьми евангельскими, живыми, Божиими, не повторяем постоянно подобной молитвы: сделай это, Господи, — но дай мне еще время пожить по моей воле против Твоей воли, по моим грехам, независимо от Твоего креста и Воскресения... И вот Христос ставит каждому из нас вопрос: А хочешь ли ты исцелиться, ты, слепой, глухой, иссохший — хочешь ли жизни?. И если мы можем ответить: Да, хочу! — Христос не говорит нам: Жди же теперь, чтобы закипели воды, чтобы сошла сила... Он нам говорит: В таком случае, встань и ходи! Встань и иди туда, куда тебя влечет благодать; встань сам, встань верой, встань убеждением, порывом, не жди, чтобы тебя подняли!.. Как часто бывает что мы чувствуем: мы могли бы это сделать, сделать то, о чем мы молимся — но мы не делаем этого: пусть за нас это сделает Бог... И Бог не делает этого, потому что Он дает нам любую силу, чтобы совершить свой путь земной, жизненный, но за нас Он жить не может; Он только смог умереть...

И вот идет этот человек, который поверил слову Христову, что недостаточно молить, а надо самому ожить, и вокруг него толпа, которая упрекает его в том, что он непрошеный... И это бывает так часто, увы, в нашей церковной жизни: не тогда пришел, не так поступил... Мы не видим, что сила Божия человека воздвигла, видим только, что в неурочный час он поступает необычным образом.

Вот вдумаемся в эти некоторые черты этого рассказа и применим их к себе; будем молить Бога о силе, и о помощи, и о благодати, но будем помнить, что она дастся, но жить должны мы сами. За нас Бог умер; теперь Его жизнью, жизнью воскресшего Христа мы можем жить. Соберем же силы, и станем жить во имя Господне, ибо, по слову Апостола, все нам возможно в укрепляющем нас Господе Иисусе Христе. Аминь.

*1974 г.*

*(Начало на стр. 1)*

Как же иначе — без духовной жизни нет и христианина. Но вся наша духовность может расти и развиваться только в благодарном сердце, и если нет его — бесполезны и даже опасны все наши аскетические опыты и богословские штудии.

Воспитать свое сердце в благодарности людям и Богу — вот наш главный труд, наше основное духовное упражнение.

И рядом с нами — Господь, не увиденный нами, наши незримые ближние и надежда однажды увидеть их подлинную красоту глазами, исцеленными благодарностью. «Возлюбленные! Мы теперь дети Божии; но еще не открылось, что будем. Знаем только, что, когда откроется, будем подобны Ему, потому что увидим Его, как Он есть» (1 Ин 3:2).

*"Правмир", 10-05-2020 г.*

# НИКОЛЬСКИЕ БУДНИ ЛЕТОПИСЬ

## "Герой нашего времени" - мой современник?



**29 апреля** в центральной городской библиотеке им. А.И. Герцена состоялось заседание литературного клуба "Круг чтения" с отцом Саввой (Мажуко). Его собеседником стала Татьяна Николаевна Усольцева, кандидат филологический наук и специалист по русской литературе. Вдвоем они предложили публике поговорить о романе Михаила Юрьевича Лермонтова «Герой нашего времени».

Произведение входит в школьную программу и изучается в 9 классе. И первый вопрос о.Саввы к Татьяне Николаевне был: "Вы точно уверены, что это надо читать школьникам?"

Татьяна Николаевна очень глубоко и интересно прокомментировала время, в которое был написан роман — *"эпоха 30-х годов — это особая специфическая эпоха в России XIX века, и, по-моему, об этой эпохе нужно знать, хотя бы потому, что эта эпоха началась после 14 декабря 1825 года"* — и заключила, что *"20-летнему человеку, наверное, стоит прочитать обязательно"*.

Именно эпоха* определила характер, поступки и собственно трагедию Печорина, *"когда человек надевает маску"*, потому что боится быть собой, но при этом *"он мечтает стать идеальным, он мечтает стать прекрасным, он мечтает возвыситься над всеми"*.

Живой разговор собеседников может ли Печорин быть нашим современником, присутствуют ли его черты в людях окружающих нас, какую бы аватарку он поместил в Инстаграм, похожи ли Печорин и Онегин — вызвал неподдельный интерес у публики и, конечно, вопросы и обмен мнениями.

* Т.Н.Усольцева: "После восстания декабристов Россия в своем развитии откатывается на несколько десятилетий назад. Отменяются очень многие реформы, которые начинал делать Александр I, в частности реформа образования. Все перестали говорить о судебной реформе, она будет только в 70-е годы, в XIX веке сделана. Все перестали говорить об отмене крепостного права. То есть, вот это поступательное движение, которое начиналось в эпоху Екатерины и продолжалось каким-то образом, может быть, не так быстро, не так ровно, вплоть до эпохи, включая эпоху Александра I, оно закончилось. И закончилось огромным провалом".

## Богослужение в Кормянском монастыре



**27 апреля**, в день кончины святого праведного Иоанна Кормянского, архиепископ Гомельский и Жлобинский Стефан совершил Божественную литургию в Иоанно-Кормянском женском монастыре в агрогородке Корма.

Его Высокопреосвященству сослужили: секретарь Гомельской епархии протоиерей Георгий Алампиев, благочинный монастырей Гомельской епархии игумен Феодорит (Золотарев), старший священник монастыря архимандрит Варсонофий (Степанцов), эконом Гомельской епархии протоиерей Владимир Масалитин, председатель комиссии по канонизации святых Гомельской епархии протоиерей Александр Лопушанский и духовенство епархии.

За богослужением молились игумения Архелая (Новикова) с сестрами Иоанно-Кормянского женского монастыря и игумения Вера (Афонькина) с сестрами Тихвинского женского монастыря г.Гомеля.

Во время Литургии были вознесены сугубые молитвенные прошения о даровании мира.

По окончании богослужения архиепископ Стефан обратился к молящимся с архипастырским словом. Владыка отметил, что святой праведный Иоанн Кормянский остаётся для верующих примером искренней веры, смирения и преданности Богу. Архипастырь поделился воспоминаниями о работе по изучению жизни святого, установлению сведений о месте его захоронения и обретении мощей Кормянского чудотворца.

**31 мая - день рождения Церкви Христовой - Троица и день памяти св. прп. Иоанна Кормянского.**

Богослужение будет архиереским чином. Возглавит его архиепископ Гомельский и Жлобинский Стефан

# Иконография Пасхи:

## как изобразить то, что видели только ангелы?

*На Светлой седмице, входя в храм, мы видим открытые Царские врата и икону Пасхи на аналое. Почему же изображения этого события так разнообразны? Рассмотрим, как рождалась икона Пасхи, икона Сошествия во ад, или, как ее часто называют, икона Великой субботы. Об иконографии праздника рассказывает кандидат культурологии, заведующая кафедрой христианской культуры Библейско-Богословского Института святого апостола Андрея* ***Ирина Языкова****.*

### ЖЕНЫ-МИРОНОСИЦЫ У ГРОБА ГОСПОДНЯ

В катакомбах мы почти не найдем изображений пасхальных событий. В эпоху Константина, когда христианство выходит из подполья и начинается строительство храмов, появляются образы многих праздников, в том числе и Воскресения.

Вот образец раннехристианского искусства: пластинка из слоновой кости IV века. На ней три женщины пришли к гробнице, их встречает юноша и показывает, что гробница пуста. Сверху мы видим Христа, восходящего на небеса, и руку Отца. Три жены у гробницы — распространенный сюжет, который и считается главным иконографическим пасхальным образом.



Римская пластинка IV в. из Баварского музея, так наз. Бамбергский аворий. Вверху пред ставлена сцена Воскресения или Вознесения – очень ранний ва риант иконографии – Воскресший Христос устремляется к Богу Отцу

Есть другой тип икон, где изображается, как Христос выходит из гроба. Позже появились изображения, где Господь Воскресший является одиннадцати апостолам, Марии Магдалине и другим. Но это иконографии более поздние, а самые первые изображают то, что написано в Евангелии: как жены пришли и увидели пустую гробницу (Лк 24:5–6).

Небольшая пластинка из слоновой кости выполнена в античном, реалистическом стиле. На ней изображена не гробница в скале, как хоронили иудеи, а античный мавзолей, потому что распространившееся по Римской империи христианство прежде всего впитало искусство античности.

Ангелов в раннехристианском искусстве часто изображали как юношей, без крыльев. Христос изображен восходящим, воины спят, а один даже проснулся в изумлении; он не понимает, что происходит.

Это одна из первых трактовок центрального события Евангелия. Гробница не только открыта и пуста, но даже со сломанной дверью. Мавзолей, спящие воины и за ними — жены-мироносицы. Эта иконография получила название «Жены-мироносицы у Гроба Господня».

### ИСКУССТВО СЛЕДУЕТ ЕВАНГЕЛИЮ

То же самое в Равенне — в базилике Сан-Витале VI века. Мозаичная композиция, на ней пустая гробница — мавзолей, но, поскольку это уже VI век и христианство обретает свой язык, — ангел с крыльями. Это уже не просто юноша, а небесное существо, встречающее женщин благословляющим жестом.

Иногда изображаются две жены, иногда три, как и у разных евангелистов. В древности считалось, что текст и изображения должны уравновешивать друг друга, поэтому раннехристианское искусство четко следовало тексту Евангелия. Святитель Василий Великий говорит, что живопись молчалива: что слово для слуха, то же и живопись для глаз. Раньше считали, что изображение и церковное искусство — это Библия для неграмотных. Раз так описана эта тайна, то так ее и изображали.

Это очень устойчивая композиция, она вошла в христианскую иконографию на Западе и на Востоке, поэтому мы ее видим и в X–XI веках.

К Средним векам уже отошли от античной традиции изображать гробницу в виде мавзолея. На миниатюре из монастыря Дионисиат на Афоне мы видим пещеру, гроб в скале, где лежит белая пелена, и камень, отваленный от гроба, на котором сидит ангел.

Интересно, что это явно не тот камень, которым загораживали узкий проем. Это реминисценция на тот камень, который стоял и до сих пор стоит в кувуклии Гроба Господня в Иерусалиме. Он как раз кубической формы. В IV веке, напомню, императрица Елена провела раскопки, был обретен Крест и поставлен первый храм, который потом многократно перестраивался.

На изображении XII века из Каппадокии мы видим гробницу: в виде спирали свернутая плащаница, две пришедшие жены и ангел, который занимает здесь много пространства. Он уже не просто юноша, он — вестник Воскресения. Ему ведома тайна. Он показывает на пелены, причем их две. Помните, что был еще отдельно ле жащий





Белый ангел в монастыре Милешева (Сербия, XIII век)

платок, которым, по иудейскому обычаю, подвязывали лицо, челюсть умершего. Спящие воины по сравнению с огромным ангелом маленькие — потому что от них ничего не зависит.

В Византии образ античной гробницы сохраняется. В искусстве Византии все пронизано античными реминисценциями. Форма сосудов, которые мироносицы принесли ко гробу, явно сделана по образу церковных сосудов, использовавшихся в то время. Одна из жен держит кадило. Соединяется верность Евангелию и вводятся символические элементы, которые показывали человеку, что это именно гроб.

Сербская фреска XIII века «Белый ангел» из монастыря Милешева — одна из самых прекрасных, она стала символом Сербии. Жены-мироносицы напуганы, потому что видят сияние юноши в блистающих одеждах. Часто в Византии, и в данном случае в Сербии XIII , века, на фресках подчеркивали сияние вестника Воскресения.

Русская традиция наследует византийской: восприняв христианство от Византии, мы получили в готовом виде и литургию, и гимнографию, и богословие, и иконографию. Однако за века бытования русская иконография накопила множество оригинальных элементов.

Например, в русской традиции гроб — это колода, прямоугольник, более-менее похожий на те гробы, которые используются и сегодня. Разное количество ангелов, разное число жен — все это основано на различных евангельских текстах, но русская традиция по-своему расставляет акценты. Современный мастер архимандрит Зинон (Теодор) следует древней иконографии, где изображены три жены, пришедшие ко гробу. Сидящий на камне ангел указывает на пустую гробницу, рядом апостол Петр — так совмещаются два разных эпизода Евангелия. Законы иконографии позволяют соединять разновременные эпизоды, поскольку на иконе иное время и иное пространство.

## МИРОНОСИЦЫ У НОГ СПАСИТЕЛЯ

На фреске Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря две композиции, перетекающие одна в другую: сидящий ангел, две жены, Гроб с плащаницей, а рядом — две жены у ног Спасителя. Храм расписывали греческие мастера, это распространенная в Византии схема, когда соединяются две стороны одной тайны. С одной стороны, гробница пуста, с другой — Христос является и благословляет. При этом Господь изображается со стигматами, с ранами, которые он потом показал Фоме.



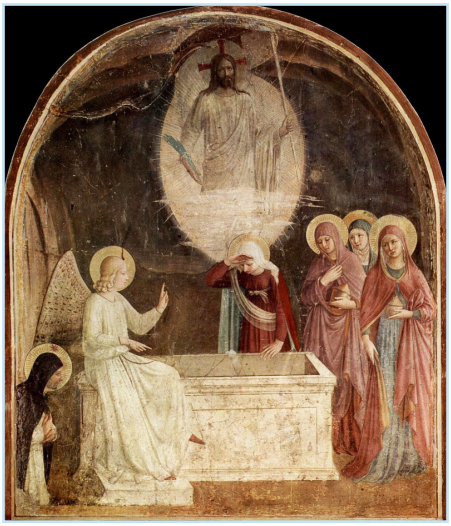
Жены-мироносицы у Гроба Господня. Фреска Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря

Трапезундское Евангелие второй половины X века изображает именно женщин у Его ног как самых первых, кто удостоился видеть Спасителя. На мозаике в венецианском соборе Сан-Марко XII века Христос воскресший — то есть Христос, который прошел через распятие, у который пронзены руки и ноги, явился женам-мироносицам.

## ОСОБАЯ РОЛЬ МАРИИ МАГДАЛИНЫ

Как же тайну Воскресения и Вознесения передать в живописи? На фреске из Сан-Марко мы снова видим спящих солдат, их стало больше. Вот два ангела, указывающие на гробницу, коленопреклоненная Мария Магдалина и Христос, Который ее останавливает.

Похожий эпизод есть в катакомбах, но о нем спорят. Одни исследователи считают, что это явление Воскресшего Христа Марии Магдалине, а другие — что это кровоточивая жена, которая схватилась за хитон Христа, чтобы исцелиться. Если это все-таки явление Марии Магдалине, то эта традиция существенно древнее, чем явление группе жен-мироносиц.



Фра Беато Анджелико. Воскресение Христа. Фреска монастыря Сан Марко, Флоренция, 1441 г.

На картине Фра Беато Анджелико XV века гробница больше похожа на реальную, поскольку эпоха Возрождения — эпоха и научного возрождения также, так что писать стремились более исторически достоверно.

(*Продолжение на стр. 8)*

(*Начало на стр. 6)*

Известное полотно Александра Иванова явно следует той же традиции, тем более что он его писал в Италии, где видел много подобных изображений. Марию Магдалину почитают в Западной Европе, возможно, даже в большей степени, чем на Православном Востоке, потому там чаще изображают явление Христа именно Марии Магдалине.



Александр Иванов.
Явление Христа Марии Магдалине после воскресения. 1835 г.

## СУББОТА ИЛИ ВОСКРЕСЕНИЕ? СПОРИТЬ БЕСПОЛЕЗНО

Еще более распространенная традиция, которая начинается в постиконоборческую эпоху, — это сошествие во ад. На слоновой кости X века мы видим соединение двух эпизодов. Наверху — явление Христа двум женам-мироносицам, внизу — сошествие во ад.

Здесь еще нет развитой композиции. Есть Христос, Который попирает некоего человека — это образ или ветхого Адама, или смерти, или дьявола (есть разные интерпретации), — и поднимает Адама и Еву из гроба. Сзади мы видим Иоанна Крестителя и две другие фигурки, которые интерпретируются по-разному.



Неизвестный автор. Явление Христа двум женам-мироносицам и сошествие во ад. Слоновая кость

Это не суббота, хотя в литургическом плане мы «Воскресение Христово видевше» начинаем петь еще до полуночи, а в двенадцать часов ночи уже кричим «Христос воскресе!» Это момент, когда суббота покоя переходит в воскресенье. Здесь греческая надпись Ἀνάστασις (воскресение). Для нас, христиан, это первый день следующей недели, потому что в седьмой, субботний, день Господь почил от всех дел Своих.

А Воскресение Христово открывает другое измерение.

Поэтому бесполезно спорить: это иконография субботы или воскресенья? Это иконография Воскресения не как дня недели, а как события.

## ИКОНОГРАФИЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ И ЛИТУРГИЧЕСКАЯ

Значительная часть иконографии, особенно двунадесятых праздников, имеет два извода: исторический и литургический. Сначала изображения строятся как исторические, потому что в основе лежит событие: Рождество, Благовещение, Тайная вечеря и так далее. Но далее начинается богословское осмысление.

Самый яркий пример — Тайная вечеря. Это конкретное историческое событие, где устанавливается таинство Евхаристии, где Христос разделяет трапезу с апостолами, поэтому там всегда изображается Иуда. А в иконографии Причащения Апостолов Иуды нет, но изображается апостол Павел, которого просто физически не могло быть на Тайной вечере. Вот это и называется литургический извод, отсылающий уже не столько к событию, сколько к его таинственному смыслу.

Такая же ситуация и с Пасхой. Ведь это воспоминание Исхода из Египта. Седер иудейской Пасхи — та же Тайная вечеря, которая строилась на вспоминании об этом событии. Но Христос говорит не о Своем прошлом, а о том, что совершится Новый Исход. Иконография «Сошествие в ад» изображает исход из смерти в жизнь, переход через ад, его слом.

## ШАГИ НАД БЕЗДНОЙ

На фреске из монастыря Святого Луки (Осиос Лукас) XI века Христос стоит над бездной ада (илл. на первой стр.). Вернее, Он ни на чем не стоит, потому что Он Сам — основание. Под Ним разверзается бездна, сломанные адские врата, потому что воскресение — это разрушение. Вся литургическая поэзия об этом говорит. Помните слово свт. Иоанна Златоуста и стих из пророка Осии: «Смерть! где твое жало? ад! где твоя победа?» (Ос 13:14)?

Христос выводит Адама и Еву, первых людей, которые ввергли в царство смерти человечество своим непослушанием. Подчеркивается, что Адам стоит на коленях, и Христос сильным жестом его поднимает, сзади Ева. Изображены израильские цари, Давид и Соломон как символ Израиля, богоизбранного народа. Внизу молотки, гвозди, клещи, ключи, которые символизируют ад как место мучения. Господь держит крест как орудие разрушения ада.

Композиция «Сошествие в ад» появляется в постиконоборческую эпоху, когда Церковь оказалась вынуждена сформулировать для себя, зачем нам нужны иконы и что, собственно, мы изображаем: Бога ли, Которого нельзя изображать, человека ли? В размышлении над этим родились композиции, которые через соотнесение с литургической поэзией более сложно показывают тайны богословия. Из правильного иконопочитания рождалось иконописание.

На иллюстрации из афонской рукописи XI века Христос стоит на сломанных створках адских врат. Видим ключи, замки, пилы, из бездны тянутся к Нему Адам и Ева, а Он их благословляет. Появляется значительно больше персонажей. Иоанн Предтеча, как правило, присутствует, потому что он тот, кто идет впереди и говорит: «Я должен приготовить путь Христу». Но он предварил Его и к жертве, потому что буквально сложил голову за проповедь Евангелия. Поэтому Иоанна Предтечу одного из первых выводят из ада. Изображен юноша, скорее всего Авель — первый, кто был убит в братоубийственной брани, кто стал жертвой нелюбви, против чего восстает Христос.

***Окончание следует***

*Обьявления... Поздравления...*



# Поздравляем

## С ДНЕМ АНГЕЛА

### 03 мая

**ТАМАРУ** Скворцову
(повара)



### 06 мая

**монахиню ГЕОРГИЮ**
(Кощенко)

**ГЕОРГИЯ** Туренкова
(референта, водителя)

**ЮРИЯ** Геращенко
(певчего хора
на правом клиросе)

**ЮРИЯ** Грудецкого
(пономаря)

## С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

### 03 мая

**РОМАНА** Иванова
(рабочего бригады)

### 08 мая

**ЕЛЕНУ** Жукову (свечницу, робатника просфорни)

Сердечно поздравляем с праздниками. Желаем крепости душевных и телесных сил, молитвенной радости, Божиего благословения во всех благих делах и начинаниях. Да укрепит вас Господь Своею благодатью, оградит от всякого зла внешнего и внутреннего, подаст мудрость духовную и ревность ко спасению и дарует доброе здравие и благоденствие на многая и благая лета!




***3.05*** – **Архимандрит Савва (Мажуко)** *«Правила жизни»*

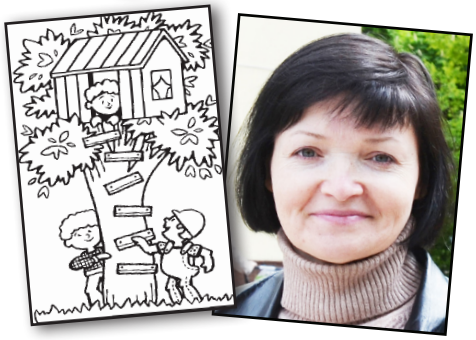
***10.05*** – **Антон Шамына** *«Искусственный интеллект вместе или вместо человека»*

***24.05*** – **Анатолий Печкуров** *«Нужно ли крестить младенцев?»*

**10 мая в Гомеле состоится Пасхальный бал православной молодёжи Гомельской епархии**



Инна ЗАРЕЦКАЯ



# ТАЙНЫ МОРКОВНОЙ ПОЛЯНЫ

Продолжение. Начало в № 06-13/14

## ТАЙНА ПЯТАЯ

Светлячки улетели и на морковной поляне стало совсем темно. Вдруг друзья услышали шорох.

– Что это? – Зай прижал уши.

– Кто это? – Шустрик присел в траву.

– Там кто-то ходит, – прошептала Кнопа, вглядываясь в темноту.

– Кто-то очень таинственный, – тихо сказал Шустрик. – Он пришёл сюда под покровом ночи, чтобы его никто не увидел.

– Мы тоже пришли под покровом ночи, – шёпотом возразила Кнопа. – Но не для того, чтобы нас не увидели.

– Мы пришли потому, что должны разгадать тайны морковной поляны, – напомнил Шустрик. – И вот вам, пожалуйста, ночная тайна!

– По-моему, это наш добрый ёжик, – тихо сказал Кузя.

– А зачем он пришёл сюда? – спросил Зай.

– Он приходит каждую ночь.

– Зачем?

– Чтобы защитить морковку, – пояснил Кузя.

– От кого? – удивился Шустрик.

– От улиток.

– А зачем им морковка? – спросил Зай. – Что они с ней делают?



– Едят, что же ещё? – Кузя пожал плечами. – Улиткам очень нравится морковь.

– А почему? – не понял Шустрик.

– Потому что она вкусная, – сказал Зай.

– И потому, что улитки хотят научиться бегать так же быстро, как зайцы, – догадалась Кнопа.

Друзья вглядывались в темноту.

– Он, кажется, ушёл, – прищурился Шустрик и привстал над травой. – Ой, он, кажется, пришёл, – тут же сказал он и снова сел.

Ёжик прошёлся по грядкам и убежал куда-то с поляны.

– Что это он ходит туда-сюда? – спросил Шустрик. – Здесь кроется тайна!

– Нет здесь никакой тайны, – зевнул Кузя. – Улитки любят полакомиться морковью. Они расползаются по грядкам и повреждают урожай, поэтому ёжик бережно собирает улиток и уносит с их с поляны на лесную опушку.

– Для чего?

– Чтобы угостить их морковкой там!

– Что-о? – удивился Шустрик. – Ёж кормит улиток морковкой?

– Конечно. Я же сказал, что это добрый ёжик. Он даёт улиткам одну морковку, и они лакомятся ею несколько дней и ночей. А остальные моркови спокойно растут на поляне.

– Какой умный ёжик, – сказал Зай.

– Удивительный ёжик! – воскликнула Кнопа.

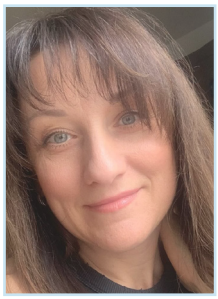
– Тише! Он очень скромный и не любит, когда говорят о его добрых делах, – прошептал Кузя.

– А какие добрые дела он делает? – спросила Кнопа.

– Он всем помогает. Например, собирает грибы, сушит их на пеньках, а потом незаметно относит белкам, бабушке ежихе и дедушке ежу. Приносит к их норкам сухие травинки и листики.

(Продолжение на стр.11) -->>

# КЕКС *смородиновый*



Про этот кекс не хочется писать много ненужных слов. Он очень вкусный. Яркий. Отрезаешь кусочек, уничтожаешь его за чашкой любимого напитка и разговорами, и тут же рука тянется за ножом, чтобы отрезать ещё и ещё, но ловишь себя на мысли: «Стоп! Пора остановиться! Он до завтра не убежит, а получить такие же минутки радости и удовольствия захочется...» Только это «здравое» рассуждение и притормаживает жажду к полному его съедению. Да, он заманчив...

Смородину в рецепте легко можно заменить клюквой, будет ничуть не хуже, а, может, даже и лучше. Обязательно попробую при случае. И вы не упускайте такой возможности. Рецепт кекса очень удачный. Сочетание вкусов сладкого и кислого, а в случае с клюквой ещё и горького, просто восхитительное. Рикотта и оливковое масло делают кекс слегка влажным. Пишу и думаю о том, как здорово тем, кто будет печь, а главное — пробовать этот кекс впервые! М-м-м-м!

**ИНГРЕДИЕНТЫ:**

200 г **сахара**,
1 **лимон**,
200–220 г **сыра рикотта**,
100 г **оливкового масла** без запаха *(можно подсолнечного)*,
2 **яйца**,
1 чайная ложка **ванильного сахара** или ванилин на кончике ножа,
280 г **пшеничной муки**,
10 г **разрыхлителя** (1 упаковка),
щепотка **соли**,
150 г замороженной **смородины** (клюквы),

*для глазури:*

200 г **сахарной пудры**,
30 мл сока **лимона**.

**Способ приготовления:**

Духовку разогреваем до 180 градусов.

Подготавливаем форму для кекса: устилаем её пергаментной бумагой и смазываем оливковым маслом.

В миску всыпаем сахар, натираем на тёрке лимонную цедру — только жёлтую её часть (лимон предварительно хорошо промываем под проточной водой и вытираем насухо). Добавляем рикотту, вливаем оливковое масло, разбиваем яйца, приправляем ванильным сахаром или ванилином, а так же солью. Всё это хорошо перемешиваем венчиком. Отдельно просеиваем муку вместе с разрыхлителем и эту смесь вводим к жидкой смеси, соединяем. Всыпаем замороженную ягоду (размораживать нет необходимости) и ещё раз хорошо перемешиваем. Заполняем тестом подготовленную форму и отправляем её в разогретую духовку на 70–75 минут (если верх кекса в духовке вдруг начнёт подгорать, накройте фольгой). Когда кекс готов (проверяем деревянной палочкой), вынимаем его из духовки, даём минут 10 остыть прямо в форме, затем перекладываем на решётку или блюдо и полностью остужаем.



Фото предоставлено автором

Для глазури соединяем сахарную пудру с лимонным соком и перемешиваем до однородного состояния. Покрываем глазурью верх остывшего кекса. Украшаем ягодами. Даём глазури немного застыть и подаём к столу.

***Приятного аппетита!***

*(Начало части на стр. 10)*

**<<--** Смотрите, опять прибежал. Давайте не будем ему мешать.

Зайчата тихо ушли с поляны и расположились неподалёку от заячьей избушки.

– А почему все ёжики колючие? – спросила Кнопа. – Были бы они такими же пушистыми как зайчата.

– Тогда это были бы уже не ёжики, – рассуждал Зай.

– Колючками ежи защищаются, – сказал Кузя. – При опасности можно свернуться в клубок, выставив иглы. К тому же, ёжику не страшны колючие кустарники.

– Ему легко прятаться в листьях, – добавил Зай, – ёжик с иголками на спине похож на большую шишку или комок сухой травы.

– На иголках удобно нести грибы или мягкие листочки в норку, – подумав, сказал Шустрик.

– А ещё, – улыбнулась Кнопа, – иголочки охраняют нежное сердце доброго ёжика, чтобы его не поранили неосторожным словом или поступком. А мы с этим ёжиком познакомимся? – спросила она.

– Обязательно, – пообещал Кузя.

***Продолжение следует***

# РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ
## в Свято-Никольском мужском монастыре г. Гомеля

| | |
|---|---|
| 03.05 воскресенье | **Неделя 4-я по Пасхе, о расслабленном**<br>6.30 – ранняя литургия, панихида.<br>8.45 – поздняя литургия.<br>16.45 – вечернее богослужение с акафистом Пасхи. |
| 04.05 понедельник | **Священномученика Ианнуария**<br>6.00 – братский молебен, полунощница.<br>7.00 – литургия, панихида, молебен.<br>17.00 – вечернее богослужение. |
| 05.05 вторник | **Преподобного Феодора Сикеота**<br>6.00 – братский молебен, полунощница.<br>7.00 – литургия, панихида.<br>17.00 – всенощное бдение. |
| 06.05 среда | **Великомученика Георгия**<br>**Преполовение Пятидесятницы**<br>6.00 – братский молебен, полунощница.<br>7.00 – литургия, **освящение воды**, панихида.<br>16.45 – вечернее богослужение с акафистом Божией Матери. |
| 07.05 четверг | **Мученика Саввы стратилата**<br>6.00 – братский молебен, полунощница.<br>7.00 – литургия, панихида, молебен.<br>16.45 – вечернее богослужение с елеопомазанием. |
| 08.05 пятница | **Апостола и евангелиста Марка** *(полиелей)*<br>6.00 – братский молебен, полунощница.<br>7.00 – литургия, панихида, молебен.<br>17.00 – всенощное бдение. |
| 09.05 суббота | **Священномученика Василия Амасийского**<br>7.00 – литургия, **общая панихида**.<br>17.00 – всенощное бдение с благословением хлебов; исповедь. |
| 10.05 воскресенье | **Неделя 5-я по Пасхе, о самаряныне**<br>6.30 – ранняя литургия, панихида.<br>8.45 – поздняя литургия.<br>17.00 – всенощное бдение. |

| **Суббота, 02 мая** |
|---|
| Вечернее богослужение |
| Служащие: |
| и. Антипа<br>д.Павел |

| **Воскресенье, 03 мая** | |
|---|---|
| Ранняя литургия, 6.30 | |
| служащие | а. Савва<br>сх. Сергий<br>д. Геннадий |
| исповедь | ---- |
| панихида | и. Викторин |
| молебен | ---- |

| Поздняя литургия, 8.45 | |
|---|---|
| служащие | и. Антипа<br>и. Павел<br>и. Викторин<br>д. Павел |
| исповедь | ---- |
| панихида | ---- |
| молебен | ---- |

## РАСПИСАНИЕ СОВЕРШЕНИЯ БОГОСЛУЖЕНИЙ*

| день недели | воскресенье | понедельник | вторник | среда | четверг | пятница | суббота |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| дата | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 |
| служащий | | сх. Сергий | а. Савва | и. Антипа | и. Павел | и. Викторин | а. Савва |
| диакон | | д. Павел | ---- | д. Павел | д. Павел | д. Павел | ---- |
| исповедь | | и. Антипа | и. Павел | и. Викторин<br>и. Павел | и. Викторин | и. Антипа | и. Павел<br>и. Викторин |
| паних/молеб | | и. Антипа | и. Павел | и. Викторин | и. Викторин | и. Антипа | и. Павел |
| крещальный | сх. Сергий | ---- | ---- | ---- | ---- | ---- | и. Антипа |

## ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ВСТРЕЧИ*

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **03 мая**, воскресенье | 09.00<br>11.00 | Воскресные занятия для детей | **07 мая**, четверг | 18.00 | Занятие переносится |
| **04 мая**, понедельник | **18.00** | Евангельская группа<br>Руководитель – диакон Павел | **08 мая**, пятница | 19.00 | Курс для вступающих в церковь «Введение в христианство» |
| **05 мая**, вторник | 18.00 | БлагоТВОРИтельная МАСТЕРская | **10 мая**, воскресенье | 09.00<br>11.00 | Воскресные занятия для детей |
| **06 мая**, среда | 19.00 | Народный хор | Все встречи проходят в аудитории "Воскресная школа".<br>***Возможны изменения** | | |

*Дорогой читатель! Просим вас по прочтении не выбрасывать газету. Если она больше вам не нужна, отдайте ее почитать другим, отнесите назад в монастырь или в православный храм.*

Мнение авторов может не совпадать с позицией редакции

**«ПРАВИЛО ВЕРЫ». Монастырский еженедельник.**
Основан 1 июня 1998 г., возобновлен 1 сентября 2014 г.
Формат А4. Тираж номера 299 экз.
Ваши отзывы и предложения ждем по адресу 246014, г. Гомель, ул. Никольская, 4, Свято-Никольский мужской монастырь или по электронной почте **pravilovery9814@mail.ru**.
Официальный сайт монастыря http://**nikolsky.by**