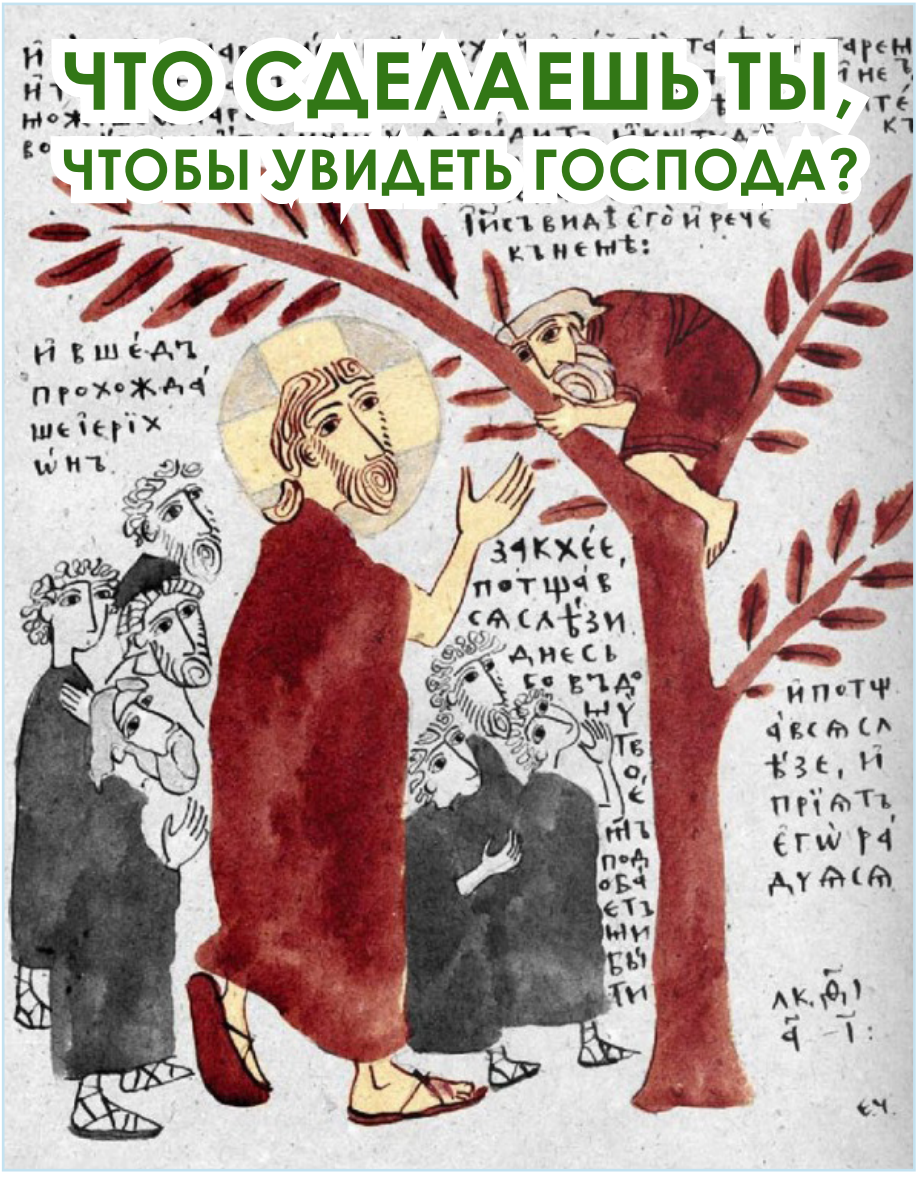
Радуйся, по Бозе и Богородице, все наше упование

ПРАВИЛО ВЕРЫ

№ 05 (505) 02 февраля 2025 года

Монастырский еженедельник издается по благословению архиепископа Гомельского и Жлобинского Стефана

ЧТО СДЕЛАЕШЬ ТЫ, ЧТОБЫ УВИДЕТЬ ГОСПОДА?



Художник Елена ЧЕРКАСОВА

Петербург — прекрасный город, о котором столько стихов написано!

...В час вечерний, в час заката
Каравеллою крылатой
Проплывает Петроград.
И горит на рдяном диске
Ангел твой над обелиском,
Словно солнца старший брат...

Вот стоял город, высился своими величавыми башнями. Там напряженно творилась история, политические игры, десятилетиями и столетиями. Держался город не просто мудростью политиков и руководителей, но и молитвами великих святых. А там жили великие святые. Кроме блаженной Ксении, мы можем вспомнить и отца Иоанна Кронштадского, и большое количество святителей, монахов. Тот же самый святитель Игнатий Брянчанинов, который подвизался недалеко от Петербурга.

(Продолжение "Навык молитвы" на стр. 2)

Сегодня в номере

О чуде преображения души **игумен ФЕОДОРИТ (Золотарев)** 3

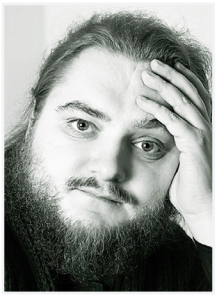
О реставрации Преображенского храма Полоцкого монастыря **ДУХОВНАЯ ЖЕМЧУЖИНА** 4

ЛетОПИСЬ НикОльсКие бУдни 8

Детская страничка "Домик на дереве" **Инна ЗАРЕЦКАЯ** *"Сказки мышки Малышки"* 10

"Время есть!" **Ирина ЖУКОВА** *делится рецептами пирогов и закусок* 11

Архимандрит САВВА (Мажуко)



НАВЫК МОЛИТВЫ

(Начало на стр. 1)

Это очень большая и важная работа — молиться. Вот блаженная Ксения выходила за город, воздевала руки свои пречистые к небу и просила Господа заступиться за этот город. И за наш город тоже кто-то молится. Может быть, не в поле по ночам, но мы своими маленькими и скромными молитвами держим его и страну нашу держим. Это так важно, что за тебя кто-то молится!

Мы не можем объяснить, почему это так важно. Но я встречал даже людей не просто нецерковных, но и неверующих, которые были тронуты тем, что за них кто-то молится. Молится, например, бабушка или знакомый священник, или незнакомая старушка, которая вдруг благословляла этого человека, желала ему добра, писала его имя в записку.

Что бы нам ни говорил наш праздный светский разум, сердце отзывается на молитву. Сердце хочет, чтобы за нас кто-то молился. Нам это очень-очень важно.

И Господь призывает на свою молитвенную службу не всякого. Это определенная видимо судьба человека. Мы не можем даже объяснить, почему так происходит. Но каждый из нас, тот кто вот сейчас в храме, это люди, призванные на молитву. Посмотрите, какие мы разные люди. Мы даже, бывает, настолько разные, что, когда выходим, нам поговорить не о чем. Из разных семей, разных политических взглядов, разного образования, воспитания — мы очень разные люди. И возраст у нас тоже знаете, различный — от пяти до +90. Или 90+. Со всех сторон можно плюсы ставить.

Мы разные, но нас Господь призвал на эту службу. Почему нас избрал — мы не самые лучшие в этом городе. Мы-то себя знаем! Не самые лучшие. И когда мы говорим: «*Ни лобзания Ти дам, яко Иуда, но яко разбойник исповедую Тебя*», мы на самом деле признаемся, что где-то там мы все-таки разбойники с большой дороги. И эти наши разбойные навыки нас еще далеко не покинули. Мы не самые лучшие люди, но нам Господь доверил этот молитвенный труд. Доверил! Это большое доверие. Позвал в храм. Мы не можем себе объяснить, чего я туда пруся? Ну, поспи. Никто же не ходит, понимаете, с табелем по церкви: «*Так, почему Валентина сегодня такая? Где Нина? Так! “Прогул” поставим. Куда девалась Людмила? Людмилы нет тоже. Тоже “прогул” поставим*». Никто же нас не контролирует! Но мы понимаем, что наше место здесь вот. Как-то внутренне. Наше естественное место на литургии в воскресенье здесь! Потому что Господь нам доверил этот труд молитвы за весь город, за наш род. За наших усопших сродников. За живых.

И не случайно бывает так, что из всей семьи только один человек ходит в церковь. Это не случайно. Все остальные почему-то, ну, не годятся для этой работы. И чтобы вымолить род, чтобы хоть кто-то молился в той семье, вот Господь выбирает не самого лучшего, опять же говорю. А просто, может быть, доверяет нам. Может быть, мы ни на что другое не годимся, как только молиться. Но это большой благородный труд. Его ни в коем случае нельзя бросать. И он не заканчивается в церкви во время службы. Вы это должны понимать. Потому что это ваше служение. Каждого из вас. Вы идете по улице, вы вспомнили своего ребенка, ученика, близкого друга — помолитесь за него. Не нужно доставать Псалтирь карманную метровую, раскрывать в троллейбусе и тут же молиться. Нет, это простое воздыхание: «Господи, присмотри за моей племянницей», «Господи, присмотри за моим начальником», «Благослови, Господи, этот город». Вы идете, вам навстречу женщина с колясочкой. Ничего не говорите, не нужно там осенять крестным знамением, бросаться: «Давайте, я благословлю вашего ребенка!». Нет, нет, вы про себя просто подумайте: «Господи, благослови эту мамочку с ребенком. Пусть у них все будет хорошо».

Так чтобы у вас это естественным образом со временем, с годами превратится в естественный навык, вы уже всякого человека, которого будете встречать, вы будете благословлять и молиться за него. И нести этот скромный и простой труд молитвы.

Блаженная Ксения обходила закоулки города, ничего не делая. Но город стоял ее молитвой. Кого она видела? Она всякого человека благословляла, конечно же не воздевая руки. Никто не замечал эту старушку даже. И только после смерти о ней стали вспоминать, что оказывается, какие странные эпизоды были, столько людей, и все рассказывают… Если вместе свести, так это выдающийся был человек. Старушка худенькая, бедно одетая, молчаливая. Ходила по городу изо дня в день, благословляя этот город и молясь за него. Очень важно, чтобы мы, как люди, которым Господь молитву доверил, ходили по этому городу с благословением и молитвой.

Этот город нуждается в благословении. Как же он нуждается в благословении и в молитве! Столько вокруг вражды, злости и обиды. Она лечится молитвой и благословением. Можно, конечно, ходить и разговаривать очень много, успокаивать. Тонны слов на это употребить. Бывает, что одно молитвенное воздыхание залечивает многолетнюю обиду. Но в этом нужен навык. Многолетний. Должно быть постоянство.

(Окончание на стр. 3)

Игумен ФЕОДОРИТ (Золотарев)

ЧУДО ПРЕОБРАЖЕНИЯ ДУШИ



Братья и сестры, сейчас мы с вами слышали евангельский рассказ о чуде. Вы может быть спросите: *«Ну, а вот в этой истории про Закхея, какое там чудо? Вроде бы Господь никого не воскресил, никого не исцелил, по волнам моря не ходил. Ничего такого сверхъестественного не делал»*. Но в этом повествовании рассказывается о самых больших чудесах, которые делал Господь и продолжает делать до сих пор, — это чудо преображения, изменения и исцеления человеческой души, когда вдруг человек погибающий, грешный, которого жизнь уже приблизилась к смерти духовной, вдруг, встречая Христа, изменяется, становится другим. Человек становится новым, новую жизнь начинает. И это всегда больше всего впечатляет в нашей вере, когда ты видишь, что человек, приходя в церковь, не остается таким, каким был, он преображается. Он становится лучше. Он возрастает над самим собой. И это совершается не иначе как чудом Божиим. Ибо ради этого и Господь пришел на Землю. Он пришел не для того, чтобы совершать какие-то сверхъестественный знамения, а для того, чтобы спасать души.

Это история о том, как один сборщик налогов, даже начальник, его звали Закхей, вдруг встретил Господа в городе Иерихоне. Он был человеком действительно грешным, он сам в этом признается, и многих людей он обижал, в смысле обворовывал, потому что работа ему это позволяла. Он был богатый человек, но вот чего-то ему не хватало в жизни. Не чувствовал он себя, видимо, счастливо. Когда Господь появился в городе Иерихон, этот богатый человек, как бы мы сказали, статусный человек, начитает вести себя как маленький ребенок. Он был малого роста и попытался подойти к Иисусу, посмотреть хотя бы на Него, но поскольку Господа окружало много людей, он не смог этого сделать. Он смекнул: «Ага, Господь будет идти по такому-то маршруту». Он побежал вперед, обогнал эту всю толпу, залез на дерево. Он рассчитал, что с этого дерева увидит Господа.

Что заставило человека обеспеченного, у которого с материальной, с земной точки зрения все было — богатство, хорошая доходная работа… Что заставило его вот так себя вести, пренебрегать стыдом перед людьми, пренебрегать своей гордостью, пренебрегать всем, чтобы только увидать Господа Иисуса. Видимо, в его душе была какая-то духовная жажда, которая ничем не могла быть утолена: иикакими богатствами, ни утехами мира сего, которые дает это богатство, ни властью над людьми, которую дает это богатство. Все то, что ищет человек в этой мирской земной жизни, не приносило ему счастья, не приносило ему радость. И он это понял. Он это понял и почувствовал, что в лице этого человека, Божьего человека, о котором он слышал. Вот в Нем олицетворено то святое, то чистое, то единственное, что нужно человеку в жизни. И он, почувствовав это, не воспротивился этому зову Божию. Он не остановился перед какими-то препятствиями, какие были у него на пути. И он достиг Христа, и Господь Сам пришел к нему домой. В его жизнь вошел.

И так вот происходит в жизни каждого человека, абсолютно каждого из нас. В какой-то момент Господь касается души человека. И вдруг у человека как бы открываются глаза. Он вдруг видит пустоту своей жизни без Бога. И вдруг он чувствует, может быть, смутно пока, что смысл и полнота, и жизнь — она только у Бога.

И вот здесь человек делает выбор. Или он откликнется на этот призыв, или он устремится за Христом, или же он как-то пренебрежет этим, отнесется к этому несерьёзно. И в конце концов заглушит этот голос в своей душе. И вернется на круги своей прошлой обычной жизни, греховной.

Закхей в этом плане для нас пример. Он был человек, который смог прорваться ко Христу. Он мог бы сказать: *«О, столько людей, я ни за что к Нему не доберусь, и брошу это дело»*. Нет!

(Окончание на стр. 4)

(Начало "Навык молитвы" на стр. 1)

Почему я и говорю, что нужно нам, людям, которые призваны на этот молитвенный подвиг, каждое воскресенье быть в церкви, чтобы не терять этот навык. Подтверждать свое призвание.

Раз уж нам Господь доверил этот труд, что ж, надо его нести. С достоинством. Выбрал почему-то меня. Бывает, что из всей семьи одного человека выбрал, как я говорил. А что же делать? Надо идти. Надо идти. И не нужно себя грызть за то, что у меня не получается, у меня мысли не о том. Может быть и не о том, пускай тело постоит, помолится. Пускай, может быть, один раз за всю службу откликнется на слова: «Господи, помилуй!» или на молитву Блаженной Ксении. Это наш труд. Понимаете? Это наше служение, служба наша. Когда мы говорим: церковную службу я посетил — это вы свою службу тут несете, каждый. Это не просто батюшка служит, это мы все служим здесь. Мы, кого Господь позвал, быть молитвенником за этот город. И за наш род. И за наши семьи.

Мало молитвенников на самом деле! Хотелось бы, чтобы их было больше. Но давайте, хотя бы мы, не проклинать, не обижать, а благословлять этот город, благословлять детей, близких, родственников. И не сходить ни на шаг со своего поста, со своего служения. Аминь!

06-02-2022 г.

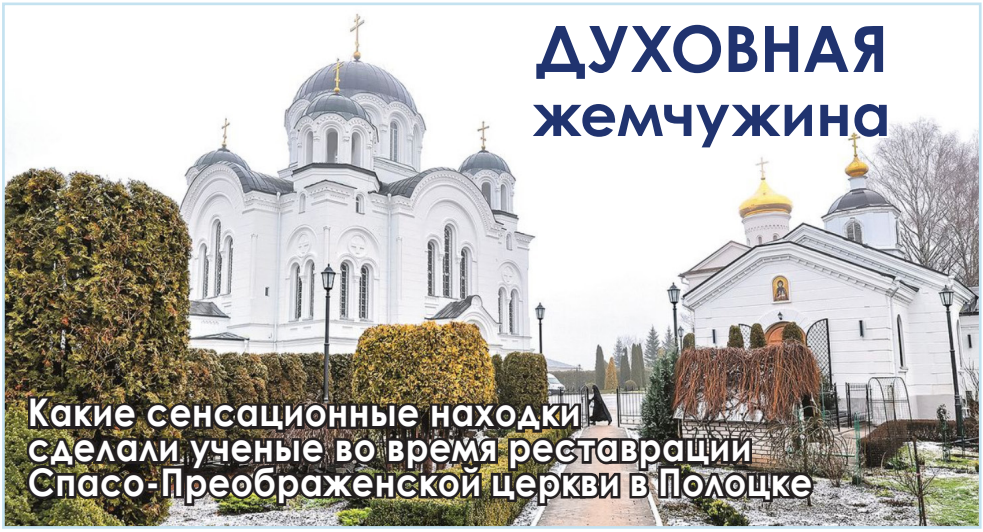
(Начало "Чудо преображения души" на стр. 3)

Посмотрите: он залез на дерево, туда куда-то побежал, он устремился к Господу, невзирая ни на какие препятствия. Так и нам нужно, когда мы чувствуем и стремимся к Богу, иметь такую же непосредственность, знаете, решимость. Именно решимость. Как святой Серафим Саровский говорит, что человека святого от не святого отличает одно — решимость.

Нам эта решимость нужна. Потому что препятствия, которые возникают между нами и Богом, бывают разные, их бывает много, они прежде всего внутри нас самих. Потому что наши привычки, наши страсти противятся нашей устремленности к Богу, они не хотят, чтобы мы Его встретили. И внешние тоже препятствия могут случаться, и в лице других людей препятствия могут встречаться. Все это так. Но наша вера, наша любовь к Богу, должна все это преодолевать. И вот в этом смысле Закхей имеет для нас большой пример.

Поэтому дай Бог нам всем вот такую же любовь иметь к Богу. С самого начала. Вот Закхей с самого начала такую любовь имел. И дай Бог, чтобы молитвами святых новомучеников нашей церкви, память которых мы сегодня совершаем, которых тоже никакие препятствия и даже смерть не смогла разлучить с Богом, чтобы их молитвами мы тоже любили Бога такой любовью, которая была крепка, как смерть. Аминь!

10-02-2019 г.



ДУХОВНАЯ жемчужина

Какие сенсационные находки сделали ученые во время реставрации Спасо-Преображенской церкви в Полоцке

Большая светлая радость – после завершения длительной реставрации Спасо-Преображенская церковь Спасо-Евфросиниевского женского монастыря в Полоцке открыта для всех. Масштабные работы по восстановлению нашей духовной жемчужины, по праву считающейся уникальной в мировом масштабе, велись по поручению Президента и при финансовой поддержке государства.

Что рассказали фрески

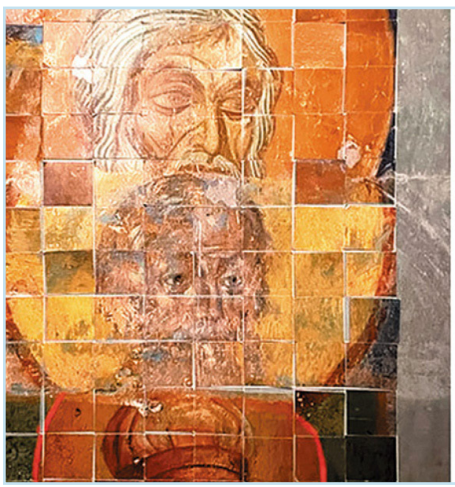
История святыни тесно связана с именем Евфросинии Полоцкой. По преданию, именно к ней пришел зодчий Иоанн, после того как однажды на рассвете услышал голос свыше, велевший ему приступить к строительству. Преподобная благословила возведение величественной церкви. Сегодня она является единственным культовым объектом XII века, сохранившимся на всю высоту, а также древнейшей каменной постройкой Беларуси. Около 1000 квадратных метров, или примерно 90 процентов площади стен собора занимают фрески XII века. Это настоящая редкость, делится руководитель реставрационных работ, архитектор-реставратор из Санкт-Петербурга Сергей Лалазаров:

– Реставрация фресок, которую возглавил белорусский специалист Владимир Ракицкий, началась еще с 1990-х. В 2006-м к коллегам присоединились представители Межобластного научно-реставрационного художественного управления из Москвы.

В храме дважды проводились обновления в XIX веке: 1833 и 1885 годах. Поверх старой фрески сюжеты наносили масляными красками. Чтобы открыть миру уникальное наследие, дошедшее к нам через девять веков, необходимо было сделать отслоение. Мастера из Москвы создали технологию, позволяющую отделять масляную роспись целыми композициям.

Удалось не только отделить от древних фресок масляную живопись, но и расслоить между собой две росписи 30-х и 80-х годов XIX века. Аналогов подобной работе нет.

(Окончание на стр. 5)





(Начало на стр. 4)

Сенсационные находки

В 2018 году, исследуя галереи Спасо-Преображенской церкви, которые относятся к XII веку, ученые обнаружили… еще один храм небольшого размера – подземный. Это возможное место погребения князя Георгия Всеславича, отца Евфросинии Полоцкой. Для консервации и защиты от разрушительного воздействия времени храм-усыпальницу снова засыпали землей. «*Понять, каким он был, все же можно: с помощью мощения наружу выведен план подземных пристроек*», – рассказывает завсектором архитектурной археологии Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге Евгений Торшин. Под его руководством российские и белорусские археологи работали на территории Спасо-Преображенской церкви с 2015 года. Евгений Торшин называет этот объект самым знаковым в своей карьере:

– *Именно здесь, в Полоцке, мне посчастливилось стать свидетелем, а где-то и соавтором научных открытий и, конечно, прикоснуться к древней святыне. Она чудом сохранившаяся духовная, культурно-историческая сокровищница мирового масштаба.*

Помимо археологических работ, ученые проводили и натурные исследования уцелевшей части храма. Довольно сложная процедура включает в себя фотографирование, составление чертежей, производство трехмерных фотомоделей… Весь этот материал будет подготовлен к публикации и представлен общественности, обещает Евгений Торшин:

– *Работы, которые вели члены архитектурно-археологической экспедиции Эрмитажа вместе с коллегами из ПГУ имени Евфросинии Полоцкой, изменили наше представление о том, какую объемно-пространственную композицию имел Спасо-Преображенский храм, как он выглядел.*

Важнейшее открытие – остатки первоначальных пристроек церкви, вероятно, относящиеся к XII веку.

Данные пристройки были возведены одновременно с сохранившимся объемом здания. Благодаря обнаруженному мы можем говорить, что храм был более монументальным, торжественным. Если раньше он представлялся тоненькой свечой, устремленной в небеса, то теперь очевидно, что в целом это композиция с более широким, мощным основанием в виде невысоких галерей.

Археологами, работавшими на территории и вблизи Спасо-Преображенского храма, было сделано еще несколько интересных находок. Среди них две вислые свинцовые печати Евфросинии Полоцкой. Такие печати прикреплялись к документам, подтверждая имя их автора. Евгений Торшин уточняет:

– *В нашем случае сами пергаментные свитки по понятным причинам не сохранились, а вот печати не оставляют сомнений: документы созданы при непосредственном участии Евфросинии Полоцкой.*

Сенсацией, которая потрясла весь научный мир, стала плинфа XII века с изображением фрагмента плана храма.

Уникальный чертеж, выполненный острым писалом, обнаружили в 2017-м во время раскопок храма-усыпальницы. Это полностью меняет представление о зодчестве Древней Руси, ведь до сих пор чертежей XII века никто не видел. Самые ранние средневековые чертежи, известные ученым, относились к концу XIII века.

Климат на контроле

Для сохранения древних фресок, весьма чувствительных к колебаниям температуры и влажности, в Спасо-Преображенской церкви создан особый климат. Им управляют в том числе с помощью цифрового оборудования. Завлабораторией климата музеев и памятников архитектуры Государственного научно-исследовательского института реставрации (Москва) Виктор Дорохов рассказал:

– *Температурно-влажностный режим в храме всегда под наблюдением. Точная система контроля позволяет реагировать на малейшие отклонения от установленной нормы как онлайн, так и непосредственно на месте. Последнее возможно благодаря установленным локальным приборам, например нагревателям, увлажнителям, осушителям в зависимости от сезона.*

"СБ", naumova@sb.by





Протоиерей АЛЕКСАНДР Лопушанский



ПЕСТРОЕ ХРИСТИАНСТВО

МИР ТРАДИЦИЙ

Продолжение
Начало №№ 01-04

И СНОВА О ПТИЦАХ

Обращали ли вы внимание на священнические облачения? Вернее, на то, что на них изображено. Ткани, из которых они шьются, особые — церковные, и вышивка поэтому соответствующая. Чего там только нет. И кресты, и виноградные лозы, и всевозможные цветы. Но иногда попадаются и вовсе диковинные изображения, например барашки или павлины.

Все это относится к христианской символике. Символы эти многообразны, а некоторые из них заслуживают особого внимания. Например рыба. Изображение рыбы стало одним из символов раннего христианства. Дело в том, что слово рыба в греческом языке пишется Ἰχθύς, а это в свою очередь монограмма имени Иисуса Христа: Ἰησοῦς Χριστός, Θεοῦ Υἱός, Σωτήρ, что в переводе означает Иисус Христос Божий Сын Спаситель. Благодаря этому символу христиане узнавали себя в общей массе людей, особенно во времена гонений. Есть еще и изображение ягненка как намек на жертвенность Спасителя.

Таких символов на самом деле много, но я же более подробно остановлюсь на птицах.

Почему на них? Птицы в Христианстве — один из распространеннейших и глубочайших символов.

В птицах есть что-то возвышенное и таинственное. Их внешность, пение, способность летать всегда пробуждали в людях самые светлые чувства и ассоциации. Неслучайно даже Ангелы изображаются с крыльями — символом их высокого служения.

Птичья тема в Христианстве особенно присутствует в празднике Пасхи. Традиционное пасхальное яйцо символизирует жизнь. Из внешне кажущейся безжизненной скорлупы проклевывается птенец — олицетворение Воскресшего Христа. Но это далеко не единственный птичий символ.

ПАВЛИН





Древние христиане были прекрасно знакомы с античной литературой. Оттуда они заимствовали много ярких образов. Одним из них стал павлин.

Какие ассоциации рождает образ этой птицы? Она, безусловно, яркая, запоминающаяся и нереально красивая. Особенно ее хвост.

Один из античных мифов рассказывает об истории происхождения павлиньева хвоста. Там сказано, что богиня Гера (она же Юнона) на нем разместила глаза Аргуса, многоокого великана. Поэтому жрецы Геры при себе носили веера, сделанные из хвоста птицы. Второй миф принадлежит Аристотелю, и гласит он о том, что мясо павлина не портится. Поэтому у древних павлин олицетворял собой всевидение и бессмертие.

Эти же символические значения стали использовать и христиане.

Павлин у первых христиан также стал ассоциироваться с бессмертием. Существовало поверье, что в Раю он отказался вкушать запретный плод, и именно за это его плоть приобрела способность к нетлению. Такую он получил награду от Бога. Конечно же, это миф, но достаточно красноречивый, намекающий на нетленность плоти Воскресшего Христа.

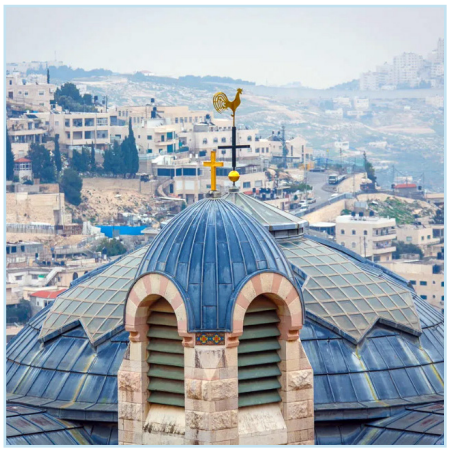
Реальной же способностью павлина является то, что в канун осени он сбрасывает свой хвост, а к весне перья отрастают вновь. Опять же это намек на Христову Пасху. А вот упомянутые изображения глаз на павлиньем хвосте стали олицетворять всевидение Бога.

Так христиане заимствовали символ павлина у своих античных предков, только несколько переосмыслив его и дополнив некоторыми деталями.

Изображения павлина можно встретить на предметах искусства раннего средневековья. Например павлина, пьющего из евхаристической чаши, клюющего виноград, или находящегося в Раю у Древа жизни.

Чаще всего изображения павлина встречаются среди росписей в римских катакомбах, на саркофагах византийских императоров, в напольных и настенных храмовых мозаиках, среди книжных иллюстраций. Павлин — это один из распространеннейших христианских символов, используемый в церковном искусстве и сегодня.

ПЕТУХ





Церковь св. Петра в Галликанту или Церковь Петушиного Крика — римско-католический храм, расположенный на восточном склоне горы Сион, возвышающемся над городом Давида и Кедронской долиной

Еще одним похожим символом, рассказывающим о Воскресении Христовом, является петух. Его пробуждающий от сна крик, намекает на всеобщее воскресение мертвых, когда пробудятся все спящие во гробах.

Самое раннее христианское изображение петуха можно встретить в римских катакомбах Каллиста. Птица изображена стоящей рядом с добрым пастырем.

Вы наверняка встречали популярный в народе флюгер, выполненный в виде петушка. Так вот традиция эта изначально церковная.

На протяжении нескольких веков петушки-флюгера украшали шпили европейских храмов.

Часто такие навершия появлялись на храмах в честь апостола Петра, намекая на трагедию его жизни. Старейший из известных нам таких флюгеров был установлен на одном из Миланских храмов в 820 году. В XI веке эта традиция была подкреплена папской буллой, которая предписывала устанавливать петушков на шпилях церквей. Позже этот обычай переняли и некоторые протестантские общины.

Такие навершия дошли и до нашего времени. Так, например Рижский деревянный храм в честь апостола Петра, строение 13 века, венчает подобный петушок. В целом в Риге петушков-флюгеров немало, поэтому неслучайно именно петушок и является ее главным символом. В Ирландской столице — Дублине — петушок установлен на шпиле кафедрального собора Святой Троицы, построенного в 11 веке. В Стокгольме петушок венчает храм в честь святителя Николая. В Германии же подобных храмов еще больше.

В общем, традиция эта жива и поныне. Этот символ Христианства продолжает свое существование.

ФЕНИКС

Продолжая тему флюгеров, стоит упомянуть одну недавно появившуюся деталь на знаменитом Соборе Парижской Богоматери. На куполе этого величественного храма, вместо сильно пострадавшего во время пожара в 2019 году петушка, был установлен новый флюгер в виде мифической птицы феникса.

Почему именно феникс был выбран взамен петушка?



Феникс Нотр-Дама

Еще в V веке до Рождества Христова знаменитый древнегреческий историк Геродот описал священную птицу египтян, напоминающей своим видом орла. Птица эта каждые 500 прилетает в Илиопольский храм, посвященный ее отцу — богу Ра, для того чтобы там умереть и вновь воскреснуть. В Илиополе птицу сжигали в благовониях. Среди оставшегося пепла зарождалась гусеница, которая на третий день начинала постепенно превращаться в птенца, а на сороковой вылетала в свою родную Аравию, где и обитала. Об этой загадочной птице писали и другие античные авторы, добавляя некоторые детали, особенно касающиеся ее возраста жизни. Кто-то писал, что циклы эти повторялись каждые 540 или даже 1000 лет.

Но все они сходились в одном. Птица эта бессмертна!

Именно это и послужило поводом к установлению нового флюгера на Собор Парижской Богоматери. Горевшая некогда святыня вновь возрождена из пепла.

Существовало и еще одно предание, гласящее, что феникс способен исчезать в яркой вспышке света и таким же образом появляться в любом месте.

В еврейском Талмуде феникс описывается как единственное живое существо, отказавшееся вкушать плод от Древа познания, благодаря чему она и сохранила бессмертие. Это, кстати, роднит его с вышеописанным павлином. Возможно павлин у древних тоже ассоциировался с фениксом.

Легенды об этой птице нашли свое отражение и в славянской мифологии. Знакомые нам по сказкам жар-птица и финист и есть ни кто иные как феникс.

Воскресающий из пепла феникс был воспринят древними христианами как символ Воскресшего Христа.

Его изображение можно найти на погребальных плитах первых христиан как намек на всеобщее воскресение мертвых.

(Окончание на стр. 8)

(Начало на стр. 6 и №№ 01-04)

ОРЕЛ

Как я уже сказал, финист своей внешностью напоминал орла. Орел в Библии занимает особое место. Символизирует он силу, мощь и стремительность. Сам Господь говорит: «*Я носил вас как бы на орлиных крыльях и принес вас к Себе*» (Исх. 19:3–4). В другом месте: «*как орёл вызывает гнездо своё, носится над птенцами своими, распростирает крылья свои, берёт их и носит их на перьях своих, так Господь один водил его, и не было с Ним чужого бога*» (Второзаконие 32:11–12).

Образ орла в Библии встречается достаточно часто, в церковной традиции его появление также не исключение. Изображение орла можно встретить на иконе апостола Иоанна Богослова, а еще чаще на небольших ковриках, так и называющихся «орлецами».

В случае с Иоанном Богословом он символизирует высоту написанного апостолом Евангелия. С ковриком же дела обстоят немного сложнее.

Орлец — это небольшой круглый коврик с изображенным на нем орлом, который парит над городом.



Изначально этот атрибут был присущ византийским императорам. Позже его в качестве награды император разрешил использовать Константинопольскому Патриарху, потом он перешел и ко всем епископам. Единственное отличие современных русских орлецов от древних византийских состоит в том, что на русских изображен орел одноглавый, а на византийских двуглавый.

Со временем орел на ковриках обрел собственное смысловое значение. Во-первых, он указывает на особый статус его обладателя. Во-вторых, на его нравственную чистоту и высоту. Епископ должен подобно орлу возноситься над всем земным. Город, над которым он парит — символ его епископской кафедры..

Продолжение следует

НИКОЛЬСКИЕ БУДНИ ЛЕТОПИСЬ

В "Круге чтения" - творчество Леонида Пантелеева

30 января в центральной городской библиотеке им. А.И. Герцена прошла встреча с архимандритом Саввой (Мажуко) в рамках литературного проекта «Круг чтения», посвященная творчеству Леонида Пантелеева и его рассказу «Честное слово». Вместе с отцом Саввой ведущей вечера была Татьяна Николаевна Усольцева, кандидат филологических наук.

Впервые опубликованный в №6 журнала «Костёр» за 1941 год, вышедшем в первые дни Великой Отечественной войны, рассказ считается одним из лучших произведений писателя. Рассказанная автором история напоминает о важности держать обещание, об ответственности, отзывчивости на чужое горе.

Традиционно начало встречи отец Савва и Татьяна Николаевна посвятили биографии и творчеству писателя. Отец Савва рассказал, что в детстве неоднократно читал рассказ «Честное слово» и очень его любил. Он даже принес на встречу ту самую книгу, которую читал. Отец Савва и Татьяна Николаевна погрузили читателей библиотеки в содержание рассказа, обсудили его педагогическое значение и поделились собственным мнением.

В конце вечера у все присутствующих была возможность задать интересующие их вопросы.





Фото Елены СИЛИВОНЧИК

Обьявления... Поздравления...

Поздравляем

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

07 февраля

Геращенко **ЮРИЯ**
(певчего праздничного хора)

Искренне разделяем радость праздника и желаем телесного здоровья, духовного возрастания, молитвенной радости, преизобильных и прещедрых даров Божиих. Путь всемилостивый Господь не оставит в делах и помыслах, пошлет здравие и благоденствие! Многая и благая лета под покровом Божией Матери и всех святых!

С ДНЕМ АНГЕЛА

05 февраля

диакона **ГЕННАДИЯ**
Скуратова



09.02 – **Доктор церковной истории А.В. Слесарев** *«Учение о Боговоплощении в богословии Древней Церкви»*

16.02 – **Протоиерей Евгений Трусилов** *«Сретение Господне»*

23.02 – **Протоиерей Максим Колеватов** *«Ветхозаветные образы в Великом Покаянном Каноне преподобного Андрея Критского. Часть II»*

09.03 – **Василий Черняков** *«Белорусская православная икона – уникальное явление в мировой художественной культуре»*

16.03 – **Иерей Дмитрий Жданов** *«Великие отцы Церкви: наследие и актуальность»*

23.03 – **Ирина Грищенко** *«Никольская церковь г. Гомеля: вехи истории»*

30.03 – **Иван Бисев** *«Эволюция Вселенной. Христианский взгляд»*

04.05 – **Протоиерей Артемий Кривицкий** *«Неоязычество в современном культурном пространстве»*

11.05 – **Александр Елопов** *«Великая Отечественная война: всё ли в порядке с названием?»*

25.05 – **Игумен Феодорит (Золоторёв)** *«Преподобный Паисий Величковский»*

НИКОЛЬСКИЕ БУДНИ ЛЕТОПИСЬ

Курсы повышения квалификации в Минской духовной академии

С 27 по 31 января 2025 года на базе Минской духовной академии проходили курсы повышения квалификации для священнослужителей из Гродненской, Новогрудской, Гомельской и Пинской епархий Белорусской Православной Церкви.

27 января 19 священнослужителей, среди которых игумен Феодорит (Золотарев), и. о. наместника Никольского мужского монастыря в г. Гомеле, получили свидетельства о завершении обучения на курсах. Слушатели курсов имели возможность встретиться с преподавателями Академии в рамках лекционных и семинарских занятий, круглых столов и экскурсий практической направленности.

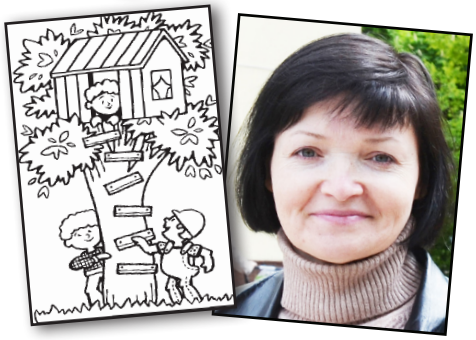
С 2017 года Академией был осуществлен выпуск 41 учебной группы повышения квалификации для священнослужителей, в составе которых 550 священнослужителей завершили обучение на курсах.



Фото с сайта minda.by

Инна ЗАРЕЦКАЯ

Продолжение. Начало № 04



СКАЗКИ МЫШКИ МАЛЫШКИ



– Случайно. Полез в подполье мышей прогонять, а там…

– Что? – спросил дед Степан.

– А там мышка-Норушка. Она и по-кошачьи говорить умеет, и по-всякому. Вот она меня вашему языку и выучила.

– Мышь, говоришь? – нахмурился Степан.

– Да, только она совсем не вредная, а очень даже хорошая и умная. Можно она у нас останется? – стал уговаривать Василий.

– Ну хорошо, – согласился дед Степан. – А ты можешь нас познакомить?

– Обязательно! – обрадовался кот и со всех лап бросился в подполье.

– Норушка, ты где? – позвал он, оглядываясь в темноте.

– Здесь. Я всё слышала, – сказала она. – Пойдём.

– Садись на меня, покатаю, – предложил кот.

Мышка забралась ему на спину, и вскоре Василий снова сидел на коленях у деда.

– Здравствуй, дед Степан! – громко пискнула мышь.

– Здравствуй, Малышка, – ответил он.

– Малышка? – пробормотал Василий.

– Мышка-Малышка, – задумчиво повторила Норушка.

– Тебе нравится это имя? – спросил кот.

– Очень нравится, – кивнула мышка, сидевшая на его спине.

– Ну, тогда так тебя и будем звать: мышка-Малышка, – решил кот.

– Я, наверное, сплю! – догадался Степан, слушая этот разговор.

– Нет, – пискнула мышь.

– Это всё на самом деле, – заверил кот.

– Стало быть, мышка-Малышка, ты в подполе живёшь? – спросил Степан и осторожно погладил её.

– Да, в подполе. А когда наступит зима, я в избу, под печь переберусь. Можно?

– Можно. Только не шурши по ночам. Не мешай мне спать.

– Я не буду шуршать. Я вам буду сказки сказывать!

– А ты умеешь? – с удивлением воскликнули дед Степан и кот Василий.

– Ещё бы, – ответила мышка-Малышка.

– Расскажи что-нибудь, – попросил Василий.

– Нашёл время, – упрекнула его мышка. – Сейчас утро. Кто же по утрам сказки сказывает?

– А почему по утрам нельзя сказки сказывать? – удивился Василий.

– Потому что их некому будет слушать, – ответила мышка.

– Почему некому? – снова спросил кот.

– Потому что утром все работой заняты, – пояснила мышка. – А вечером, после всех трудов, можно и сказку перед сном послушать.

– Молодец, Малышка, – похвалил её дед Степан. – Сразу видно, что ты хорошая хозяйка.

Коту не терпелось послушать сказку. Но ему не хотелось, чтобы кто-то подумал, что он не занят никакой работой.

– А ты нам маленькую сказочку расскажи, чтобы нам работалось лучше, – придумал он.

– Хорошо, – согласилась мышка, – слушайте:

«Проходит ночь, наступает утро. И над всем миром восходит солнце золотое. И есть у нашего солнышка сыночек. Сыночек-денёчек.

Просыпается он рано и сразу на землю с высоты смотрит. Видит, что люди улыбаются, приветствуют друг друга: «Доброго вам дня!», – говорят. Слышит это Сыночек-Денёчек и так ему радостно становится!

(Окончание части на стр. 11)

(Окончание части. Начало в № 4 и на стр. 10)

Весело берётся он за любую работу и всё у него получается. От этого и у людей весь день хорошо проходит. Столько всего успевают они доброго сделать. И все говорят: «День сегодня какой хороший!»

А бывает так, что люди ссорятся между собой. Что-то делят, никак поделить не могут. Не живут в мире и согласии. Сморит на это Сынок-Денёк и до того огорчается, что всё у него из рук валится, ничего не получается.

Тогда и у людей никакая работа не ладится. За что не возьмутся, ничегошеньки у них не выходит. Уставшие и невесёлые говорят они под вечер: «Что за день сегодня такой выдался? Весь труды напрасно прошли, даром», – развела лапками мышка.

– Ай да Малышка! – удивляется дед Степан. – Ай да умница!

Продолжение следует



Десерт «Анна Павлова» — это торт или пирожное на основе безе с домашним сливочным кремом, обычно это взбитые сливки, и фруктово-ягодной начинкой.

Десерт назван в честь великой русской балерины Анны Павловны (Матвеевны) Павловой (1881 - 1931).



Слово безе произошло от французского baiser – поцелуй, что не случайно. Это очень нежный, легкий, воздушный десерт (иначе – крем, из которого готовят меренги), испеченный, он может быть хрупким и рассыпчатым, тающим во рту, а может быть хрустящим снаружи и мягким внутри.

Существует несколько его видов по способу приготовления. "Итальянское безе" готовят на кипящем сахарном сиропе, а вот "швейцарское безе" вначале взбивают на водяной бане, а потом, остудив, запекают. Но все же рецепт безе французских кондитеров используют чаще остальных, особенно для приготовления меренг. Их довольно длительное время запекают при низкой температуре, после чего десерт может еще долго оставаться в остывающей духовке. Так получаются меренги.

Хранить их можно около недели в герметичной упаковке, но никак не в холодильнике, там они попросту отсыреют.



Фото предоставлено автором

Способ приготовления:

Нагреваем духовку до 110-120 градусов.

Противень выстилаем пергаментной бумагой.

Белки взбиваем в чистой сухой посуде миксером или в блендере до устойчивой пены. Затем частями начинаем всыпать сахарную пудру, не переставая при этом взбивать. В конце добавляем крахмал и еще раз все тщательно взбиваем. На это должно уйти около 10 минут. На данном этапе получается чудесный крем-безе, которым можно начинять различные кондитерские изделия, например, эклеры. Но можно продолжить приготовление...

Столовой ложкой или из кулинарного шприца белковую массу выкладываем на подготовленный противень. Если вам по вкусу более сухой десерт, то можно делать его небольшим в диаметре, а если сердцевину хочется оставить больше похожей на нугу, то делаем пирожные в диаметре около 8-10 см и высотой см 3.

Ставим противень в разогретую духовку на час, затем выключаем духовку и даем полученным уже меренгам постоять в ней еще минут 15-20. Вынимаем, остужаем, подаем. Очень вкусно сочетаются меренги со свежими или размороженными ягодами, со взбитыми сливками, с творогом, смешанным со сметаной, их можно полить растопленным шоколадом или присыпать порошком какао.

Приятного аппетита!

РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ
в Свято-Никольском мужском монастыре г. Гомеля

02.02 воскресенье	**Преподобного Евфимия Великого** 6.30 – ранняя литургия, панихида. 8.45 – поздняя литургия. 16.45 – вечернее богослужение с акафистом св. Николаю.
03.02 понедельник	**Преподобного Максима Исповедника** 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение.
04.02 вторник	**Апостола Тимофея** 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение.
05.02 среда	**Священномученика Климента Анкирского** 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение с акафистом Божией Матери.
06.02 четверг	**Блаженной Ксении Петербургской** *(полиелей)* 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение с елеопомазанием.
07.02 пятница	**Иконы Божией Матери «Утоли моя печали»** **Святителя Григория Богослова** *(полиелей)* 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение.
08.02 суббота	**Преподобного Ксенофонта** 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 17.00 – всенощное бдение с благословением хлебов: **исповедь**.
09.02 воскресенье	**Святителя Иоанна Златоуста** 6.30 – ранняя литургия, панихида. 8.45 – поздняя литургия. 16.45 – вечернее богослужение с акафистом св. Николаю.

Суббота, 01 февраля
Вечернее богослужение
Служащие:
и. Феодорит д. Геннадий д. Павел

Воскресенье, 02 февраля	
Ранняя литургия	
служащие	а. Савва д. Геннадий
исповедь	----
панихида	сх. Сергий
молебен	сх. Сергий

Поздняя литургия	
служащие	и. Феодорит д. Геннадий д. Павел
исповедь	----
панихида	----
молебен	----

РАСПИСАНИЕ СОВЕРШЕНИЯ БОГОСЛУЖЕНИЙ

день недели	воскресенье	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота
дата	2	3	4	5	6	7	8
служащий		сх. Сергий	и. Серафим	о. Виктор	а. Савва	и. Павел	и. Антипа
диакон		д. Геннадий	д. Геннадий	д. Геннадий	д. Геннадий	д. Геннадий	д. Геннадий
исповедь		о. Виктор	и. Антипа	сх. Сергий	и. Павел	и. Антипа	о. Виктор
паних/молеб		о. Виктор	и. Антипа	сх. Сергий	и. Павел	и. Антипа	о. Виктор
крещальный	и. Антипа	----	----	----	----	----	сх. Сергий

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ВСТРЕЧИ*

02 февраля, воскресенье	09.00	Воскресное занятие для детей	**06 февраля**, четверг	18.00	Евангельская группа для молодежи Руководитель – игумен Феодорит
03 февраля, понедельник	**18.00**	Евангельская группа Руководитель – диакон Павел	**07 февраля**, пятница	19.00	"Введение в христианство" Курс для вступающих в церковь
04 февраля, вторник	18.00	БлагоТВОРИтельная МАСТЕРская	**09 февраля**, воскресенье	09.00	Воскресное занятие для детей
05 февраля, среда	19.00	Народный хор	Все встречи проходят в аудитории "Воскресная школа". *В программе возможны изменения		

Дорогой читатель! Просим вас по прочтении не выбрасывать газету. Если она больше вам не нужна, отдайте ее почитать другим, отнесите назад в монастырь или в православный храм.

Мнение авторов может не совпадать с позицией редакции

«ПРАВИЛО ВЕРЫ». Монастырский еженедельник.
Основан 1 июня 1998 г., возобновлен 1 сентября 2014 г.
Формат А4. Тираж номера 299 экз.
Ваши отзывы и предложения ждем по адресу 246014, г. Гомель, ул. Никольская, 4, Свято-Никольский мужской монастырь или по электронной почте **pravilovery9814@mail.ru**.
Официальный сайт монастыря http://**nikolsky.by**