Радуйся, по Бозе и Богородице, все наше упование

ПРАВИЛО ВЕРЫ

№ 04-05 (550) 25 января 2026 года

Монастырский еженедельник издается по благословению архиепископа Гомельского и Жлобинского Стефана

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ КОЛЫБЕЛЬНЫЕ 2026



Фоторепортаж на стр. 4

30 января день важный для нашего монастыря, потому что это День ангела первого настоятеля, основателя нашей обители отца Антония, который похоронен здесь рядом с храмом. Отец Антоний этот монастырь открыл и почитал преподобного Антония Великого, память которого сегодня совершается. Он и постриг принял в честь преподобного Антония Великого — основателя монашества православного.

У о. Антония, у нашего настоятеля, был друг отец Зинон, известный иконописец. Он даже жил какое-то время у нас в монастыре. О. Антонию он подарил икону преп. Антония Великого с надписью: «Антоний там, где Бог».

(Окончание на стр. 2)

Сегодня в номере

"Странные люди" **игумен ФЕОДОРИТ (Золотарев)** 3

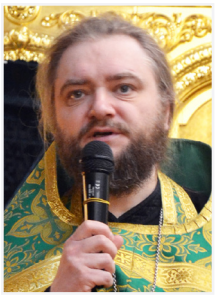
НикОльсКие бУдни ЛетОПИСЬ 4

Монахиня Кира (Цыбульская) *о фресковых росписях Преображенского храма* 6

Детская страничка "Домик на дереве" **Инна ЗАРЕЦКАЯ** *"Снежные помощники"* 10

"Время есть!" **Ирина ЖУКОВА** *делится рецептами пирогов и закусок* 11

Архимандрит САВВА (Мажуко)



ПРИЗЫВ ИДТИ ЗА БОГОМ

(Начало на стр.1)

Дело в том, что, когда преподобный Антоний Великий, который прожил больше 100 лет, скончался, старцы, его ученики, молились, чтобы узнать, где Антоний. И один из старцев услышал голос: «Антоний там, где Бог». Вот отец Зинон эту фразу написал на иконе: «Антоний там, где Бог. Будь там, где Антоний».

Для людей чутких к духовной жизни святые — это не просто люди, которые помогают, которые представляют из себя, знаете, как бы богов, богов нижнего мира — «δει μηνορος» (деи минороса, второстепенного мира), — как это себе представляли древние греки, а это наши братья и сестры. Это наша семья, это люди, которые нам показывают путь к Господу. Наш пункт назначения — это Господь. Мы к Нему идем.

Преподобный Антоний, будучи еще молодям человеком, а он родился в 3 веке от Рождества Христова, в Египте. Вообще непонятно, как удивительно, восхитительно устроена церковная жизнь. Мы поминаем Антония Великого, а он египтянин, самый настоящий египтянин. У него в жилах текла кровь потомков фараона. Он говорил на коптском языке, он не знал греческого. И жил когда-то невероятно давно, более полторы тысячи лет тому назад. А мы его сегодня почитаем. Он на наши молитвы отвечает.

Антоний, когда был молодым человеком, в церкви услышал в Евангелии призыв, просто во время чтения Евангелия призыв идти за Господом. Он был из богатой семьи землевладельцев. Он оставил все. Оставил все и ушел в пустыню. Жил сначала среди гробниц, а потом вовсе ушел в пустыню, и, может быть, самое удивительное, что в его биографии поражает воображение, это невероятное мужество этого человека, какая-то бодрость.

Люди, изучавшие историю искусств, знают, что это самый известный сюжет из европейской живописи — это «Искушение святого Антония». Это сюжеты из жития преподобного, которые он сам рассказывал, как бесы его искушали, и одно из страшнейших испытаний — это были разного рода страхования. То есть демоны его пугали и являлись в разных ужасных обличиях. Это европейские художники пытались воспроизвести. Даже у Сальвадора Дали есть известная картина «Искушение Антония Великого» — какие-то жуткие фантасмагорические фигуры.

Это происходило постоянно. Антоний терпел эти испытания и не боялся. Дошло до того, что однажды демоны, устав пугать, просто его избили. Друг, который снабжал его сухарями, нашел его израненным, еле живым и перетащил к себе домой, в деревню, стал омывать его раны. Когда Антоний только-только пришел в себя, сумел поднимать голову, первое, что он сказал: «Отнеси меня обратно!». И потребовал, чтобы его друг отнес его обратно в пустыню, в его пустынный монастырь.

Меня поражает история, которая есть в житии Антония Великого, когда он шел по пустыне и вдруг увидел гигантское чудовище. Это было тоже из демонских испытаний. Он был такой огромный, этот демон-гигант, что доставал головой туч, черный, дымящийся. Прямо такой бр-р-р, жуткое демоническое существо, которое распространяло вокруг себя такой ужас, что Антоний даже немножко пригнулся к земле, что ли. От ужаса. Мы себе не представляем, что это такое, такое животный страх, ужас. Антоний вместо того, чтобы спрятаться, схорониться, удрать, он сжал кулаки и шаг за шагом помчался на это чудовище с кулаками. Он был готов сражаться: «Я, может быть, погибну, силы наши неравны, но я буду сражаться».

Это удивительный порыв, удивительное мужество, которое, вы знаете, нас, слабых людей, должно вдохновлять. Потому что сейчас даже среди христиан появилась мода на какую-то особую позу обиженного человека. Мы все научились писать, есть социальные сети, у некоторых даже «живые журналы», разного рода каналы, где мы можем описывать свою «глубокую духовную жизнь», делиться опытом своим невероятным. Пришла мода среди христиан писать о том, что они разочаровались в церкви, патриарх не тот, с решениями синода, как-то, знаете, не могут согласиться, митрополиты, знаете, не впечатляют. Священники мелковаты. И вообще участие церкви в общественно-политической жизни не такое, как у нас ожидалось. И кроме того, знаете, Господь не отвечает. Вот я молюсь, молюсь, а какой-то реакции, ответа нет.

Люди подробно это описывают и говорят: «Я, как честный человек, ухожу из церкви; конечно я буду искать, я буду в поиске, но в церковь я больше ни ногой, потому что приличные люди в церковь не ходят».

Это удивительное… бесстыдство, на мой взгляд, писать о таких вещах. Бесстыдство не только перед лицом Евангелия и святых людей. А даже для воспитанного человека писать о таких вещах и выдавать собственную нескромность, даже по отношению к Богу, в этом нет ничего хорошего.

Но даже если с нами случаются искушения, даже если в церкви бывают разного рода соблазны, они всегда были, есть и будут, потому что мы всего лишь люди.

(Окончание на стр.3)

(Начало на стр.1)

Может, следует смотреть не на немощных людей, не на тех, кто падает или даже сеет соблазны, а на тех, кого мы помним тысячелетиями, как Антоний Великий. У которых искушения были гораздо страшнее, чем наши. Он жил в эпоху арианских споров, когда церковь просто сотрясалась вот от этих невероятных баталий. Не только богословских, но и даже политических и военных. Монастырь на монастырь даже драться ходил. Такие были страшные времена.

А он оставался тверд и верен православной вере. И многие люди, глядя на его пример, на его твердость, на его бодрость, не угрюмую бодрость, а светлую, радостную, шли за ним. И эти соблазны, эти гиганты, эти демонические страхования рассеивались, понимаете!

Меня всегда вдохновляла бодрость преподобного Антония Великого. Второй момент, который мне всегда был близок и радовал меня, это его чувство юмора у этого человека, который в пустыне прожил десятилетиями, больше 70 лет он прожил в пустыне. Строжайший аскет, подвижник, который питался сухариками, молитвенник тончайший, строгий, отличался тем, что со своими учениками, с братиями постоянно шутил, разыгрывал их даже.

К нему приходили некоторые другие подвижники-старцы и говорили: «Что это вы неприлично себя ведете, старец Антоний, зачем это вы там взяли, всех рассмешили?» Люди пришли, какие-то паломники из города, со своими скорбями, а вместо того, чтобы их обличить, сказать: «О, Светлана, не вычитала вечерние молитвы!» И все сразу с укором посмотрели, как это так? А он вместо этого шутил, подбадривал всех: и братьев своих, и послушников, всех, кто к нему приходил.

Вот такой мужественный, светлый, радостный, веселый человек был. И когда мы ищем для себя ориентиры в пути в православной вере, надо на таких людей смотреть. У нас всегда найдется, кем соблазниться. Бывает, батюшка какое-то слово не то обронил или не так себя повел, или поймали его на том, что он жарил колбасу в пятницу. Ну, всякое в жизни бывает.

А смотреть надо на этих вот гигантов духа, столпов духовной жизни. За ними идти! Они до конца церкви верны остались, сохранив и скромность, и мужество, и необыкновенную, неудержимую радость жизни во Христе. Радость жизни во Христе! Христос их радовал! Они не ходили угрюмые, скукожившись, почернев от паники какой-то внутренней.

Они не могли радость у себя внутри удержать! И она разливалась на всех людей, которые вокруг них были. По поводу них есть воспоминания, как люди к ним приходили, в эту пустыню, куда попробуй доберись. Из Александрии топали по несколько дней. И увидев Антония, даже не услышав слова, а уже увидев лицо его, на крыльях домой летели! Столько в этом человеке было большой подлинной радости глубокой.

Вот, слава Тебе, Господи, что у нас есть такие молитвенники и такие примеры, и Антоний всегда с нами, преподобный Антоний. Потому что это часть нашей большой христианской семьи. Это наш старший брат, наш друг, товарищ. Поэтому и молитвенно, и мыслью всей своей, и чувством, прибегая к таким людям, прилипаем. И свою память нужно насыщать такими вот образами — хорошими, бодрыми.

Потому что от нас, христиан, люди тоже ждут этой бодрой радости. Этого мужества. А мы бегаем, как куропатки, суетимся, и такие же пугливые, как воробьи. Нам это совсем не пристало!

Скромность, мужество и неудержимая радость жизни во Христе — вот наш путь! К чему и себя, и вас призываю. Аминь!

30-01-2022 г.



Игумен ФЕОДОРИТ (Золотарев)

СТРАННЫЕ ЛЮДИ

Господь называл Своих учеников людьми не от мира сего. Он так говорил: «Как Я не от мира, так и вы не от мира. Я избрал вас от мира». Изъял то есть, можно прочитать. И апостол Павел в своих посланиях говорил о том, что мучение крестное — это для людей мира сего безумие и соблазн. Христианское учение и христианский образ жизни не вписываются в рамки жизни мирской, жизни обычной, жизни мира сего. Жизнь христианская не должна вписываться. То есть, если люди действительно живут подлинно христианской жизнью, то у них другой образ поведения, другой образ мыслей, другие чувства, другие стремления, другие интересы. И это должно касаться и нас с вами.

Часто бывает, что люди, которые всем сердцем преданы Христу, они как бы идут против течения. В той атмосфере, в которой им приходится жить среди мира, они немножко другие. Немножко, как у нас в народе говорится, не от мира сего.

И на христиан смотрят как на таких немножко чудаков. Потому что все воруют, а они не воруют. Они почему-то не изменяют своим мужьям, женам — непонятно! Странные люди. Когда все собираются в компании, чтобы обсудить каких-то людей, перемыть косточки, христиане, верующие люди как-то отстраняются от этого. Почему-то они вместе не выпивают с обычными нормальными людьми, не курят. У них какие-то странные интересы.

(Окончание на стр.9)

НИКОЛЬСКИЕ БУДНИ ЛЕТОПИСЬ

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ КОЛЫБЕЛЬНЫЕ
















#ГЕРЦЕНКА



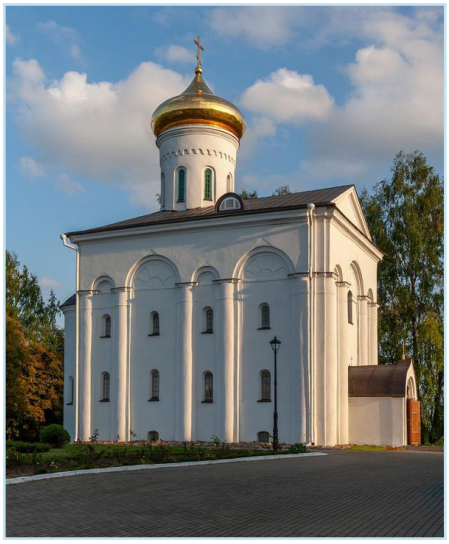








Послание монашеству во фресковой росписи Спасского храма



В юбилейный для Полоцкого Спасо-Евфросиниевского митрополичьего женского монастыря год, 900 лет со дня основания, в обители проходит ряд мероприятий. Одно из них, заседание монашеской секции XI Белорусских Рождественских чтений, на котором прозвучали доклады, посвященные осмыслению духовного наследия преподобной Евфросинии Полоцкой для современных монашествующих (и мирян, в том числе).

Некоторые из докладов предлагаем вашему вниманию, дорогой читатель.

Доклад насельницы Спасо-Евфросиниевского митрополичьего женского монастыря в г. Полоцке монахини Киры (Цыбульской)

Невозможно в такое короткое время рассказать о Спасо-Преображенском храме. Откроем сегодня лишь несколько страниц этой драгоценной книги, которую оставила нам в наследство преподобная Евфросиния. Чем больше мы узнаем об этом памятнике, тем больше восхищаемся замыслом святой полоцкой игумении. Она составила для этого храма иконографическую программу, которая носит просветительско-назидательный характер, и можно с уверенностью сказать, что это ее своеобразное послание потомкам.

Роспись храма совершенно удивительна по своему содержанию. Половина всей фресковой живописи – это обязательные циклы, обычные для храмов, а вторая половина – это личное дополнение преподобной. Раскрытые реставраторами древние фрески Спасского храма ярко говорят нам о глубоком внутреннем мире святой Евфросинии.

«Поминайте наставников ваших, которые проповедовали вам слово Божие, и, взирая на кончину их жизни, подражайте их вере» (Евр. 13:7), – говорит в своем Послании к христианам святой апостол Павел.

Не случайно преподобная Евфросиния почти всю нижнюю зону храма отводит под изображения преподобных. Их жития, зримо воплотив идею постоянного духовного совершенствования и подвижничества, были вдохновляющим примером для сестер. По словам художника-реставратора Владимира Дмитриевича Сарабьянова, *«идеальный образ монашества показан здесь во всей своей многогранности, и в этом плане росписи Спасской церкви не знают аналогий в искусстве своего времени по полноте раскрытия монашеской темы… Это разнообразие форм монашеского подвига создает универсальный образ монашества как одного из главных столпов в здании Вселенской Церкви»*.

На первой арке от входа размещены образы преподобных Антония Великого и Ефрема Сирина. Они дополняют фреску Страшного Суда, где по иконографической традиции изображали святых отцов, чьи сочинения или изречения касались темы Страшного Суда и Пришествия Христова. Эти великие учителя встречают каждого входящего в храм, указывая на путь спасения через покаяние и аскезу, путь, ведущий к доброму ответу на Страшном Суде. Преподобный Антоний Великий, основатель отшельнического монашества, написал «Слово о суете мира и воскресении мертвых», в котором читаем: *«Настоящая жизнь, возлюбленные, дана нам для того, чтобы мы приуготовлялись к жизни вечной, к славе неизменяемой… В мире нет ничего твердого и постоянного»*.

Преподобный Ефрем Сирин – учитель покаяния. Он сочетал уединение с литературным творчеством и уже при жизни был известен как выдающийся толкователь Священного Писания и церковный гимнограф. Он пишет в своем «Слове на Второе Пришествие Господа нашего Иисуса Христа»: *«…Тогда увидим, как всякое человеческое дыхание в мгновение ока восстанет с места своего, и все от четырех концов земли будут собраны на Суд… Куда убежим мы, грешные, когда увидим Престолы поставленные и сидящего Владыку всех веков, когда увидим бесчисленные воинства, со страхом сто-*



Страшный Суд. Фрагмент композиции

ящие окрест Престола?»

На гранях главных столбов размещены 16 фигур преподобных отцов. Главные несущие столбы в крестово-купольном храме держат своды и купол здания. В духовном смысле образ преподобных – это образ святых, чьим подвигом и учением утверждалась и держится Церковь. Каждый монах, глядя на столбы, физически поддерживающие храм, видел духовные столпы веры, на которых он должен строить свою жизнь.

На гранях северного столба изображены отцы монашества и основатели отшельничества преподобные Антоний Великий, Павел Фивейский, Пимен Великий, Харитон Исповедник, Феоктист, Герасим Иорданский.

Святые южного столба дополняют список подвижников, представляя примеры преображения, победы над страстями и преодоления собственной природы. Это преподобные Макарий Великий, Агафон, Моисей Мурин, Варлаам и Иоасаф. Преподобного Иоасафа – царевича индийского, который добровольно отрекся от богатства, власти и славы ради Христа, и этим очень близкого самой преподобной Евфросинии, она изображает напротив своей небесной покровительницы преподобной Евфросинии Александрийской.

Симметрично друг другу на столбах изображены преподобный Максим Исповедник и преподобномученик Стефан Новый, являя образы монахов – исповедников и просветителей, борющихся за чистоту православной веры.

На северной стене изображены преподобные Евфимий Великий и Савва Освященный – два столпа палестинского организованного монашества. В малом аркосолии северной стены изображен преподобный Онуфрий Великий – образец крайнего отшельничества и пустынножительства. Его расположение рядом с преподобными Саввой и Евфимием показывает монашеские пути, утвержденные Церковью: общежитие и отшельничество. Кроме того, его образ с воздетыми руками в погребальной нише свидетельствует о важности молитвы монахов за усопших.

Наряду со святыми отцами на стенах Спасского храма изображены и святые жены, которые не уступали им в суровых монашеских подвигах.



Интерьер Спасо-Преображенского храма



Святые жены

Парные изображения святых жен находятся на южной стене. Одна из них – в схимническом облачении, с характерно заостряющимся кверху куколем. Это преподобная Евфросиния Александрийская, небесная покровительница преподобной Евфросинии Полоцкой. Ее образ указывает место, где Полоцкая игумения молилась во время богослужений. Специалисты предполагают, что рядом с преподобной Евфросинией находится мученица София, часто изображаемая в преподобническом облачении, а далее преподобномученица Евдокия и преподобная Евпраксия – небесные покровительницы матери и сестер святой Евфросинии Полоцкой. Грани малых западных столбов заполнены поясными изображениями святых жен, которые являют собой собирательный образ небесного покровительства насельниц монастыря преподобной Евфросинии.

Некоторые из преподобных изображены в Спасском храме с крестами в руках, так как монашеский подвиг уподобляется добровольному мученичеству.

«Один из главных акцентов в программе росписи сделан на учительской миссии монашества, что, конечно же, находило полное созвучие в личности самой преподобной Евфросинии, которая занималась переписыванием книг и почиталась во все времена как просветительница Полоцкой земли», – подчеркивал В. Д Сарабьянов.

Отличительной особенностью изображений святых отцов является наличие у большинства из них развернутых свитков с пространными надписями, включающими иногда более 20 строк. Одни из свитков прочитаны, другие надписи утеряны. Вот некоторые примеры надписей.

На свитке у преподобного Ефрема Сирина написано: *«Рече авва Ефрем, брате, монашеского жития пожелал еси, добро дело, но аще сохраниши его до конца…»* (Сказал авва Ефрем: брате, монашеского жития пожелал, доброе дело, но если сохранишь его до конца…).

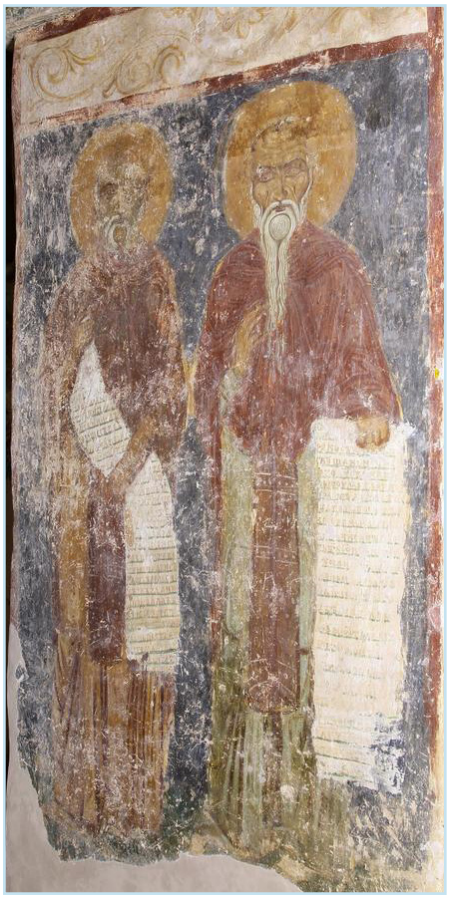
(Продолжение на стр. 8)

(Начало на стр. 6)

Частично прочитана и надпись на свитке преподобного Саввы Освященного: «*…Вы есте столпи поднебеснии, вы суще свершеннии чернеци, иже бысте ангелы на земли, возлюбив ангельское житие… Дело ж ангельское свершите, братие, подвиг наш временен, воздаяние и похвала в векы пребывает…*» (Вы столпы поднебесные, вы совершенные монахи, которые были ангелами на земле, возлюбив ангельское житие… Дело же ангельское совершаете, братие. Подвиг наш временен, воздаяние и похвала в веки пребывает…).

Хорошо прочитывается начало надписи на свитке преподобного Евфимия Великого: «*Яко седящ в послушаньи отца своего духовнаго, большую мзду приимет паче седящаго в пустыни, и особь живуща…*» (Тот, кто находится в послушании отца своего духовного, большую награду получит, чем тот, кто находится в пустыне и отдельно живет…).

Мы видим, что на свитках написаны поучения монахам. Они восхваляют монашеское житие, которое подобно ангельскому.



Прп. Савва Освященный и Евфимий Великий со свитками



Источник премудрости свт. Иоанна Златоуста. Фрагмент композиции

Современные исследователи, в частности В. Д. Сарабьянов и И. Л. Калечиц, утверждают, что все надписи на свитках, с которыми изображены святые, сделаны не художниками, а переписчиком книг. А так как мы знаем, что в то время переписчицей книг была преподобная Евфросиния, можно с уверенностью сказать, что все надписи были сделаны ее рукой.

В обширной программе монашеских изображений есть две большие композиции «Источники Премудрости». На сегодняшний день это самый древний пример включения этих композиций в программу храмовой росписи.

На южной стене размещена композиция «Источник Премудрости Иоанна Златоуста», в основу которой положен эпизод из жития святого. Святитель Иоанн, облаченный в монашеские одежды, пишет в раскрытой книге, за его спиной стоит апостол Павел, диктующий ему на ухо. Из-за занавески за происходящим наблюдает келейник святителя Прокл. Группа монахов стоит перед святителем и внимает его мудрости. Водный поток огибает арку. На другой стороне арки стоят мужские фигуры с чашами в руках и пьют воду премудрости. На северной стене расположена похожая сцена, где святитель Григорий Богослов получает наставление от апостола Иоанна Богослова. В житии святителя Григория Богослова нет такого сюжета, очевидно, что он сделан по аналогии со святителем Иоанном Златоустом. Мы видим нисхождение Божественной Премудрости посредством апостолов и святителей – на монашество, и через монахов – на мирян.

Боковые нефы храма отведены под сюжетные композиции, где главными действующими лицами являются святые монахи. При этом преобладают редкие сюжеты, а некоторые изображения и вовсе не были ранее известны специалистам. Литературной основой этих сцен являются тексты патериков, Пролога и другие сочинения, постоянно читавшиеся в монастырях.

На северной стене находится фреска «Иоанн Лествичник и пророк Моисей», в основу которой положен эпизод из жития преподобного Иоанна Лествичника о явлении ему пророка Моисея во время трапезы. На фреске святой Иоанн Синаит изображен в образе духовного писателя.

В южном аркосолии другой духовный писатель преподобный Иоанн Дамаскин пишет Канон на исход души для утешения брата, что полностью отвечает поминальному характеру аркосолия и продолжает тему книжности.

Продолжение следует

Обьявления... Поздравления...

Поздравляем

с днем рождения

ЮЛИЮ Берчук,
регента хора на монастырском подворье в д.Терюха



с днем ангела

ТАТЬЯНУ Анатольевну Звездкину, повара

ТАТЬЯНУ Чиринкову,
хормейстера народного хора

ТАТЬЯНУ Добриян,
преподавателя воскресной религиозной школы

ТАТЬЯНУ Гарину,
повара

ТАТЬЯНУ Портную,
повара

ТАТЬЯНУ Чиринкову,
хормейстера народного хора

ТАТЬЯНУ Ергенко,
хпевчую монастырских хоров

ТАТЬЯНУ Конющенко,
участницу приходского братства

ТАТЬЯНУ Усольцеву,
редактора монастырского еженедельника "Правило веры"

25 января

Пусть радостными и полными благодарности будут ваши дни, крепким здоровье, приятными встречи, короткими расставания с дорогими сердцу людьми и радостными возвращения. Пусть вас согревает тепло родных сердец и окружает забота, любовь и понимание. Пусть Милосердный Господь станет надежной защитой и опорой в жизни, дарует Свою милость и благословение. Мир и благополучие Вашим домам!

(Начало на стр.1)

Их не интересуют мирские развлечения, не интересуют фильмы, игры... Почему-то они не настаивают на своем, уступают и прощают, и просят прощения. Странные люди! Совсем не живут как обычные!

Вот поэтому на нас смотрят так, если мы действительно отданы сердцем Христу. И это всегда бывает именно так. «Если бы вы были от мира, то мир свое любил бы, а так как вы не от мира, то мир может вас и ненавидеть», — говорит Господь.

И сегодняшний день дает особенно яркие примеры такого святого безрассудства. Вот мы сегодня читали Евангелие про Закхея. Читали историю, как один почтенный человек, будучи богатым и влиятельным членом общества, увидев Христа, на дерево залез или на куст какой-то. Стал вести себя как ребенок. Он отверг все условности этого мира в своем порыве ко Христу. И Христос тоже в этом рассказе ведет себя неприлично. Он идет к нему в дом. Это был сборщик податей, и народ, фарисеи, люди благочестивые старались не иметь с ним ничего общего, с тем кругом общения, в котором он вращался. Евангелист отмечает, что стали роптать люди: «А что ж, это Христос пошел к этим людям, грешникам презренным? К ним домой пошел. Это неприлично, нехорошо». А Христос тоже на эти условности не смотрит. Он идет, чтобы спасти человека. [...]

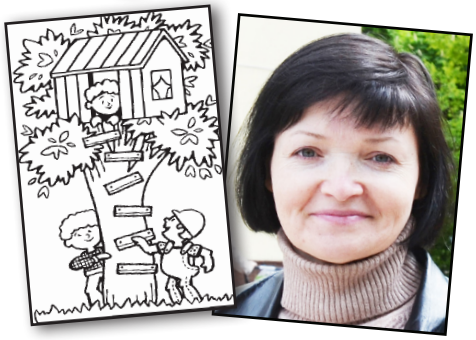
Бывает так, что многим людям Господь касается сердца, и возникает у человека доброе желание чистоты, желание святости, но вот духу не хватает поменять свою жизнь, сделать какой-то поступок, сделать какой-то поворот. По-другому начать жить. Не хватает этой решимости, не хватает этой силы, не хватает этого святого безумства.

А оно нам нужно! Оно нам нужно, потому что мы, как я упомянул, идем против течения. Большинство людей, которые нас окружают, живут не так.

Нам важно, важно иметь эту стойкость, стойкость в добре, чтобы везде, в любом обществе, в любой ситуации оставаться христианином, оставаться верным Христу. Это порой нелегко.

Но вот глядя на такие примеры, которые нам дает Христос, святое Евангелие и святые люди, которые смогли быть со Христом, мы можем наполниться этим вдохновением. И дай Бог, чтобы благодатью Господа нашего Иисуса Христа мы нашли в себе эту силу духа. И всегда были самими собой — всегда оставались христианами, несмотря ни на что. И чтобы не так было, что мирской дух на нас влияет и нас разрушает, и сбрасывает, скатывает куда-то вниз. А чтобы мы с вами были солью земли. Чтобы мы с вами из церкви, от Господа несли ту благодать, которая меняла бы мир. Пусть нас мало, но все-таки мы должны стать тем светом миру, той солью мира, которая освящает и меняет все вокруг. Аминь!

Инна ЗАРЕЦКАЯ



СНЕЖНЫЕ ПОМОЩНИКИ

Однажды в лес пришла зима. Ночью тихо стал падать снег, укрывая землю мягким одеялом, а утром всё вокруг сверкало так торжественно, что все лесные жители радовались и улыбались дуг другу.

На опушке леса появились весёлые зайчата – Зай, Шустрик и Заинька.

– Сегодня такой чудесный день! – воскликнули они. – Столько снега! А давайте слепим снеговика! Огромного! – решили они, слепили снежок и покатили его по поляне. Вскоре снежный шар стал таким большим, что зайчатам пришлось остановиться.

– Всё, дальше его не сдвинуть! – запыхавшись, сказал Зай. – Теперь нужно сделать туловище и голову.

– А давайте слепим не одного, а много-много снеговиков! – предложила Заинька. – Больших, поменьше и совсем маленьких, как зайчата.

– И это будет большая снежная семья! – обрадовался Шустрик.

Работа снова закипела и вскоре на поляне появилось множество снеговиков. Зай побежал к кустам рябины и аккуратно сорвал несколько гроздей.

– Из ягод мы сделаем глазки! – весело объявил он.

– А нос? У снеговиков должны быть морковные носы, – напомнила Заинька.

– Подождите меня! – крикнул Шустрик и со всех лап помчался к заячьей избушке. Вскоре он вернулся с корзинкой моркови.



– Мама разрешила взять несколько морковок, – с гордостью сказал он и приделал каждому снеговику нос.

– Теперь нужны ручки, – решил Зай, собирая ровные веточки.

– Красивые снеговики, – любовалась Заинька. – Но чего-то не хватает.

– Улыбок! – догадались Шустрик и Зай.

Из ягод рябины зайчата сделали каждому снеговику улыбающийся ротик. Теперь снеговики будто ожили.

– Ура! – обрадовались зайчата. – Теперь у нас в лесу настоящая снежная семья!

Когда наступил вечер, малыши убежали в заячью избушку.

Всё в лесу стихло, уснуло, а значит, пришло время просыпаться снеговикам.

– Ну что, друзья, пора за дело! – шепчет самый большой – Старший Снеговик. Вслед за ним просыпаются и другие снеговики. Они потягиваются ручками-веточками, зевают, смахивают снег с морковных носов и выходят на лесные тропинки.

– Сначала проверим берлогу медведя, – тихо произносит Старший Снеговик. – Он у нас главный соня.

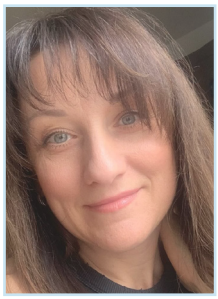
И снеговики отправляются к заснеженной берлоге.

– Ветер шалил, снег сдул, – отмечают они, аккуратно подравнивая сугробы вокруг берлоги, чтобы никакой шум и холод не тревожили медведя. – Пускай спит спокойно, набирается сил.

Потом они идут к норкам ежей, барсуков и укрывают их снегом. А затем отправляются протаптывать лесные тропинки, чтобы лесным жителям было легче по ним бегать.

Окончание на стр.11) **-->>**

БРАУНИ
с орехами



Брауни... Вкусная штука! Особенно для тех, кто не равнодушен к шоколаду. Долго собиралась испечь, но все как-то не получалось: то ребенок, не зная о маминых намерениях, слопает шоколадку, предназначенную для выпечки, то мама забудет в магазине купить, то угостит ею нечаянно зашедшего гостя. Шоколад ведь и сам по себе самодостаточный десерт, а тут еще и вытворять с ним что-то надобно. Но вот, наконец, час настал. Выбрала один из внушающих доверие рецептов, и... Получился идеальный вариант.

Теперь приходится печь его довольно часто. Потому что просто – нравится!

ИНГРЕДИЕНТЫ:
200 г **шоколада** (от 59%),
150 г **сливочного масла**,
4 **яйца**,
100-200 г **сахара**,
100 г **муки**,
1 ст. ложка **какао**,
0.5 стакана **грецких орехов**,
щепотка **соли**.

Способ приготовления:

Духовку разогреваем до 180 градусов. Подготавливаем форму: смазываем ее сливочным маслом и устилаем пергаментной бумагой.

На водяной бане в глубоком сотейнике растапливаем шоколад, поломанный на кусочки, вместе со сливочным маслом, перемешиваем и немного остужаем получившуюся массу.

В крошку измельчаем грецкие орехи.

В шоколадную массу добавляем через сито какао, затем всыпаем сахар, можно добавить ванилин, тщательно соединяем и по одному вводим яйца, хорошо перемешивая тесто после каждого. Теперь всыпаем просеянную муку, щепотку соли, еще раз хорошо все соединяем и добавляем орехи, снова перемешиваем. Выкладываем в подготовленную форму и отправляем наш пирог в духовку на 30 минут.

Очень важно не передержать брауни в духовке, иначе он пропечется внутри и больше будет похож на кекс, что, в общем-то, тоже имеет право на существование, но когда серединка плавно вытекает - это куда интереснее.



Фото предоставлено автором

Верх пирога в классической технологии смазывают абрикосовой глазурью, но можно присыпать сахарной пудрой, полить растопленным шоколадом, а можно подавать с шариком мороженого и чашечкой кофе или чая. И не забудьте поделиться с друзьями! Приятного аппетита!

P.S. Да, и не пугайтесь большого количества сахара. Именно большое (200 г) его количество позволяет серединке быть более жидкой. Чем меньше сахара, тем суше получится пирог, но он все равно будет вкусным и очень шоколадным.

Приятного аппетита!

(Начало части на стр. 10)

<<-- – А теперь пришло время рассказывать сны, – говорят снеговики.

Они берут немного снега и подбрасывает его к небу. Снежинки превращаются в светящиеся пылинки и тихо опускаются в норки и дупла добрыми снами – зайцам до утра снятся мягкие зелёные луга, белкам – большие деревья, усыпанные орехами, ежатам – спелые яблоки и грибы. А медведю, конечно, снится сладкая малина и душистый мёд.

Приходит пора позднего зимнего рассвета, и снеговики возвращаются на лесную опушку.

– Мы хорошо потрудились, – зевает Старший Снеговик. – Пора и нам отдыхать.

А утром зайчата выбегут на поляну и снова увидят обычных снеговиков: неподвижных, тихих, с морковными носами и веточками-руками.

– Смотрите, тропинки к опушке будто сами расчистились. Вот чудеса! – удивятся зайчата, не догадываясь, что это работа их снежных помощников.

А потом малыши станут рассказывать друг другу свои удивительные зимние сны про тёплое лето.

РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ
в Свято-Никольском мужском монастыре г. Гомеля

25.01 воскресенье	**Мученицы Татианы** 6.30 – ранняя литургия, панихида. 8.45 – поздняя литургия. 16.45 – вечернее богослужение с акафистом св. Николаю.
26.01 понедельник	**Мучеников Ермила и Стратоника** 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение с елеопомазанием.
27.01 вторник	**Отдание Богоявления. Равноапостольной Нины** *(полиелей)* 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение.
28.01 среда	**Преподобных Павла Фивейского и Иоанна Кущника** 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение с акафистом Божией Матери.
29.01 четверг	**Поклонение честным веригам апостола Петра** 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение с елеопомазанием.
30.01 пятница	**Преподобного Антония Великого** *(полиелей)* 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение.
31.01 суббота	**Святителей Афанасия и Кирилла Александрийских** 7.00 – литургия, панихида, молебен. 17.00 – всенощное бдение с благословением хлебов; исповедь.
01.02 воскресенье	**Неделя о мытаре и фарисее** 6.30 – ранняя литургия, панихида. 8.45 – поздняя литургия. 16.45 – вечернее богослужение с акафистом св. Николаю.

Суббота, 24 января
Вечернее богослужение
Служащие:
и. Викторин

Воскресенье, 25 января	
Ранняя литургия, 6.30	
служащие	а. Савва и. Антипа сх. Сергий д. Геннадий
исповедь	----
панихида	и. Антипа
молебен	и. Антипа

Ночная литургия, 8.45	
служащие	и. Феодорит и. Павел и. Викторин д. Павел
исповедь	----
панихида	----
молебен	----

РАСПИСАНИЕ СОВЕРШЕНИЯ БОГОСЛУЖЕНИЙ*

день недели	воскресенье	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота
дата	25	26	27	28	29	30	31
служащий		сх. Сергий	и. Антипа	и. Викторин	и. Павел	и. Серафим	и. Викторин
диакон		----	----	д. Павел	д. Павел	----	д. Павел
исповедь		и. Павел	и. Викторин	и. Антипа	и. Викторин	и. Павел	сх. Сергий и. Павел
паних/молеб		и. Павел	и. Викторин	и. Антипа	и. Викторин	и. Павел	и. Павел
крещальный	сх. Сергий	----	----	----	----	----	и. Антипа

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ВСТРЕЧИ*

25 января, воскресенье	09.00 11.00	Воскресные занятия для детей	**29 января**, четверг	18.00	Занятие переносится
26 января, понедельник	**18.00**	Евангельская группа Руководитель – диакон Павел	**30 января**, пятница	19.00	Курс для вступающих в церковь «Введение в христианство»
27 января, вторник	18.00	БлагоТВОРИтельная МАСТЕРская	**01 февраля**, воскресенье	09.00 11.00	Воскресные занятия для детей
28 января, среда	19.00	Народный хор	Все встречи проходят в аудитории "Воскресная школа". ***Возможны изменения**		

Дорогой читатель! Просим вас по прочтении не выбрасывать газету. Если она больше вам не нужна, отдайте ее почитать другим, отнесите назад в монастырь или в православный храм.

Мнение авторов может не совпадать с позицией редакции

«ПРАВИЛО ВЕРЫ». Монастырский еженедельник.
Основан 1 июня 1998 г., возобновлен 1 сентября 2014 г.
Формат А4. Тираж номера 299 экз.
Ваши отзывы и предложения ждем по адресу 246014, г. Гомель, ул. Никольская, 4, Свято-Никольский мужской монастырь или по электронной почте **pravilovery9814@mail.ru**.
Официальный сайт монастыря http://**nikolsky.by**