

Радуйся, по Бозе и Богородице, все наше упование

ПРАВИЛО БЕРЫ

№ 30 (299) 26 июля 2020 года

Монастырский еженедельник издается по благословию архиепископа Гомельского и Жлобинского Стефана

28 июля во всех храмах и монастырях Гомельской епархии в 12:00 по местному времени будет совершен колокольный звон-благовест.



Архимандрит САВВА (Мажуко):
"Князь Владимир стал апостолом Руси..."

Иллюстрация из интернета

С праздником, друзья мои!
Более чем 1000 лет назад, в 988 году, именно князь Владимир крестил Русь. Крестил способом, который мы бы сейчас сочли крайне насильственным и нецивилизованным, потому что он практически заставил своих подданных, своих подчиненных принять свою веру. Шантажировал их своей милостью, проверял их лояльность, но, тем не менее, видимо, на таком языке тогда разговаривали, по-другому, видимо, было нельзя. Но опыт показывает, что этот выбор был удачным и верным. Потому что

Россия, русская культура, наша с вами культура, в которой мы находимся, наш язык, на котором мы разговариваем, все это появилось вместе с христианством. Это очень важно для нас. Мне кажется, что, когда мы вспоминаем князя Владимира и это событие Крещения Руси, то для христиан важно правильно расставлять акценты. Очень важно! Потому что человек так устроен, он постоянно соскальзывает на что-то более простое, более понятное.

Продолжение на стр. 2)

С е г о д н я в н о м е р е

Протоиерей
АЛЕКСАНДР
Лопушанский
о мнениях

3

Никольские
будни
ЛЕТОПИСЬ
Хиротония

5

Августовская
икона
Проект кадетов
Гомельского кадет-
ского училища

6

Инна
ЗАРЕЦКАЯ
рассказывает
про Воруню
уже на севере

10

Ирина
ЖУКОВА
в рубрике
"Время есть!"

11



ПУТЬ, КОТОРОМУ УЧИТ НАС ЕВАНГЕЛИЕ

(Начало на стр. 1)

Мы склонны считать, например, православие нашей русской религией или цивилизационным выбором, или делать акцент на политическое какое-то устройство государства, например, монархию, или же исключительное положение русского народа, или русского языка и т.д. Самое главное для нас, как для христиан, то, что именно князь Владимир стал апостолом Руси, т.е. тем человеком, который является свидетелем Христа.

Для нас важно не православие, не русскость, не все наше славное прошлое, хотя это очень важно, конечно. Но во главу угла, в самом центре, в самой сердцевине нашей жизни и культуры – Христос. Это очень важно! Это очень важно именно сейчас, потому что мы с вами слышим возгласы, которые, знаете, повторяют те девизы, которые звучали в Германии, начиная с 1933 года. «Германия превыше всего». А сейчас кричат: «Украина превыше всего». Может быть, когда-нибудь будут кричать: «Белоруссия превыше всего». Или: «Россия превыше всего».

Христос превыше всего!

Христос важнее всего!

И нам, христианам, необходимо очень хорошо это помнить! Чтобы не пришли те болтуны, которые непременно, конечно же, придут. И манипуляторы, и пропагандисты, которые будут снова разыгрывать националистическую или монархическую карту, или какую угодно другую – политическую, экономическую, какие-либо другие вещи, на которые очень легко ведутся люди.

Особенно в кризисные времена. Мы сейчас достаточно спокойно живем. И помним начало 1990-х годов – время полной растерянности. Вполне возможно, что это время повторится, может быть, даже в более тяжелых каких-то формах. Мы должны

быть к этому тоже готовы. Чтобы не поддаваться этой манипуляции. Чтобы нас не позвали рвать и вешать.

Мне один наш бывший теперь уже прихожанин говорил, что, когда мы вернемся и восторжествует русский царь по-настоящему, первое, что мы сделаем, мы вас, попов Никольского монастыря, повесим здесь на фонарях. Вот так! Это человек, который считает себя православным. Он искренне считает себя православным и считает, что православие заключается в верности русскости и монархии. В такой идеологии Христос лишний.

Вы посмотрите на жизнь князя Владимира, что для него было важно. Может быть, он искал какой-то цивилизационный выбор, выбирал, как позднейшие легенды говорили, особое устройство государства. Это была его личная история, как говорит летопись, личная история. Потому что после принятия христианства он резко изменился. Это был язычник – человек силы. Язычник – это человек, который живет логикой силы. Ему нужно было захватить престол киевский – он не остановился даже перед тем, чтобы убить брата собственного. Он захватывал города, разорял монастыри. У него одна из его жен была бывшая монахиня, которую он выкрал из монастыря. У него был огромный гарем. Он предавался винопитию, буйным утехам каким-то, разврату, воровству, грабежу, насилию. И мы не знаем его личную историю, которая с ним произошла. Летописи не говорят. Они говорят о посланцах, они говорят о том, что крестился князь Владимир в Крыму, ослеп. Другие какие-то истории. Но что с ним произошло лично, как он встретил Христа, – об этом он никогда не говорил. Но видно, что он действительно встретил Христа. По простым вещам. Он стал невероятно милосердным,

он оставил свой разврат, буйный нрав. По городу Киеву ездил, как бы мы сейчас назвали, – социальная помощь, помогали нищим, бедным, сиротам. Потому что тогда не было ни пенсий, ничего. Он отказался от смертной казни! Он почувствовал, что не в состоянии убивать людей. Вот какой переворот происходит в человеке, когда он ко Христу приходит! Вот что важно – это откровение доброты, благословения этого мира.

Мне одна моя знакомая как-то жаловалась на своих детей и говорила: «Отец Савва, просто зла не хватает! Такое вот устроят иногда». Вот это и есть признак правильного устройства души, когда «зла не хватает», чтобы мстить, чтобы обижаться, чтобы ненавидеть. А те товарищи, которые разыгрывают карту национализма или каких-то исключительно политических программ, всегда бьют на ненависть, на ярость, на исторические обиды: «А помните, что они устроили в 1613 году? Ночью просыпаюсь, подхватываюсь, расцарапываю лицо, рыдаю в подушку, и думаю: “Как же им отомстить?” А что было в 1204 году? Как крестоносцы вошли, это же католики вошли в Константинополь, разрушили святыни, ограбили, мы должны что-то делать!» Понимаете?

Они вспоминают нам свои какие-то обиды, мы – свои какие-то обиды. И постоянно расчесываем эту свою ненависть. Вместо того чтобы учиться дружить! Уже давно померли все там они, эти деды старые, которые поругали народы! Поругали Церкви! Католики с православными поссорились в 1052 году. Два старых человека, которые очень-очень хотели быть первыми. Один Константинопольский Патриарх, другой – Папа Римский. Оба красавцы.

Не поделили экзархат. Кому гроши брать с этой области, один говорит: «Это моя епархия», другой говорит: «Нет, это моя епархия». И давай припоминать какие-то старые обиды. И мы за компанию уже тысячу лет ненавидим друг друга.

– «Вы чего ненавидите?» – «Из чувства солидарности! Я не могу, так сказать, предать коллектив, все ненавидят, и я ненавижу!» (Окончание на стр. 3)



Размышления, наставления, проповеди

(Начало на стр. 1)

Едешь в Польшу, общаешься с поляками, ненависть: «Как это так, вы хотите напасть? Ваш Лукашенко хочет захватить Польшу. Вместе с Путиным, вот-вот, готовится в сентябре».

С нашими отчаешься, православными: «А Вы знаете, что сделали поляки в 1599 году? Разве можно такое прощать?»

Боже мой, все уже давно умерли! Уже другие государства, другие условия, мы другие. Церковная жизнь поменялась, много чего изменилось. А мы продолжаем вспоминать обиды, давить на ненависть и считаем, что это и есть верность нашей вере! Верность нашей нации, верность нашему государству, культуре.

Нет, друзья мои, созидает только любовь и доброта. Только там, где есть милосердие, всепрощение, доброта, любовь... И доверие, что очень важно! Потому что там, где нет доверия, ничего не складывается. А у нас даже внутри церкви нет доверия!

Если ты православный, значит, обязательно нужно подзревать. «Вот, батюшка этот как-то не так молится. А вот про этого митрополита сказали, что вот он с католиками за одним столом сидел и улыбался. Уже б, хотя бы не улыбался, а сидел с чувством брезгливости на лице! Мы бы тогда простили, поняли». «А, посмотрите, почему он здоровается за руку? А этот ездил в Рим, зачем? Наверное, инструкции давали им, как разрушить православную веру. Почему вера нынче в Ватикане?»

Это не признак верности. Это опять же старая греховная страсть, которая ничего общего с христианством не имеет. Нам нужно постоянно очищать смыслы, знаете ли. Постоянно пересматривать свои взгляды, чтобы... проверять, вернее, не пересматривать, а проверять: «Я вообще туда иду? Я этим занимаюсь, или нет? Откуда, почему я должен быть солидарен в ненависти? Почему я должен быть солидарен в обиде? Почему я должен желать кому-то зла?»

Внутри церкви нужно создавать эту атмосферу доверия, взаимного доверия, которая начинается с малого, с очень простых вещей, с культуры, с человеческих взаимоотношений, с вежливости, с учтивости.

А православный человек чем отличается? Посмотрел, остро так: «Вот, видишь, там пошла, серая косынка, в горошек – колдунья! Свечки у нее не бери!» Всех сразу делим на врагов и своих. Только своих как-то так мало, что я один только свой. Больше доверять некому. Мы, как атомы такие, все поодиночке существуем.

Что же это такое? Разве Господь к этому нам призвал? Разве князь Владимир к этому призывал? Он даже не подозревал, что мир разделится на католицизм и православие. Это 988 год, до всяких разделений. Они не сильно понимали, где западная традиция, где восточная. Потому что было пестрое разнообразие разных литургий, разных чинов, уставов, монашеских подвигов. Все было в пестром многообразии! Ему бы в голову не пришло: вот это Киевская Русь, а вот это Московская Русь. И надо ненавидеть русских. Или надо ненавидеть украинцев. Или надо презирать белорусов.

Боже мой, когда же это закончится всё? Друзья мои, быть добрым – очень тяжело. Ненавидеть – очень просто. Это самое простое. Мы постоянно сползаем на этот уровень. Нас Евангелие учит совсем другому! И хватит уже топтаться в первом классе. Это, знаете, дурной признак, дурной тон! Доброта, любовь и доверие! Вот путь, которому учит нас Евангелие, и путь, на который поставил нас святой князь Владимир, только мы как-то не идем...

Ну ничего, нас ждет необратимый расцвет, и все будет хорошо! С праздником!

28 июля 2019 г.

Протоиерей АЛЕКСАНДР
Лопушанский

МНЕНИЯ



У Чарльза Диккенса в его бессмертном произведении «Приключения Оливера Твиста» в 35 главе приводится диалог между двумя героями – Гарри и Роз, в котором последняя, отвергая предложенную ей руку, мотивирует свой поступок своим запятнанным именем и тем, что родственники жениха этот брак не воспримут.

«– Перед вами блестящее будущее, – твердо ответила Роз. – Вас ждут все почести, которых большие способности и влиятельные родственники помогают достигнуть в общественной жизни. Но эти родственники горды, а я не хочу, встречаться с теми, кто может отнестись с презрением к матери, давшей мне жизнь, и не хочу принести позор сыну той, которая с такой добротой заступила место моей матери одним словом, – продолжала молодая девушка, отворачиваясь, так как стойкость покинула ее, – мое имя запятнано, и люди перенесут мой позор на невиновного! Пусть попрекают лишь меня, и я одна буду страдать».

Их брак, по мнению Роз, мог обернуться «бесчестьем и помехой среди честолюбивых и знатных людей».

Читая это, думаешь, какие были ужасные времена. Сословные браки и проч. Как хорошо, что все это ушло в прошлое и сегодня очень многое переменялось. Но если задуматься, а переменялось ли?

В наш просвещенный век мы по-прежнему считаемся с чьим-то мнением. Оно, как и раньше, для нас очень важно. В какой-то мере это во все и не плохо. Но иногда, как и любое доброе дело, его можно исковеркать и изуродовать. Из добродетели послушания, к сожалению, может родиться полнейшая безответственность, когда человек отучается принимать ответственные для него и его близких решения. Пусть за меня думает кто-то другой: родители, начальник или президент. Не важно кто, главное, чтобы не я принимал все эти решения.

(Окончание на стр. 4)

(Начало на стр. 3)

Эта безответственность начинает зарождаться у многих еще с детства и вырастает в то, что даже некоторые люди дома обоим не могут поклеить, не узнав мнение у сторонних. Или, вернее прислушиваются к их советам, чтобы не показаться смешными или старомодными в их глазах.

Вся индустрия моды примерено на этом и построена. Люди часто покупают одежду исходя из того, что сейчас в моде, а не из того что удобно или неудобно, или насколько обветшала их прежняя вещь.

Так живет мир.

Я вспоминаю своё детство, когда для того, чтобы не показаться каким-то отсталым и немодным, мы вели себя как-то неестественно, примеряя неудобные для нас маски. Или скрывали то, что, по нашему мнению, могло нас как-то дискредитировать. В общем, мы вели себя неестественно, стараясь быть «как все», чтобы не упасть лицом в грязь друг перед другом.

В то время некоторые, да и я том числе, боялись высказать свою веру в Бога или заговорить о Нем, т. к. это у многих вызывало насмешки. Это уже наследие советского прошлого.

Когда я повзрослел и стал посещать храм, я решил во чтобы то ни стало избавиться от этого порока стеснительности (или, я бы назвал, скорее трусости) и, в первую очередь, в отношении своей веры. Мне хотелось быть собой.

Позже со мной произошел один забавный случай, связанный с моим открытым исповеданием.

Когда меня призвали в ряды вооруженных сил, после всех перипетий, связанных с прибытием в воинскую часть, нас, только что прибывших новобранцев рассадили в «ленинской комнате» и принялись всевозможно «анкетировать». Вопросы были разные. Один из них звучал так: есть ли у кого-либо судимости или приводы в милицию? Вопросивший задавал их так, как будто шли аукционные торги.

– 4 привода в милицию? Подымите руки.

– 3 привода, 2 привода? ...

– 1 привод?

Руки все подымались и подымались.

Последний вопрос гласил:

– У кого вообще не было приводов?

В зале поднялось всего 2 руки. Моя и сидевшего непода-

леку баптиста.

Я подумал о том, куда я попал? Это просто какой-то ужас! Вокруг меня одни преступники! (Те войска, куда меня призвали, были далеко не спецназом и не ВДВ). Я оказался белой вороной среди этой весьма специфичной публики.

Немного опешив, я возложил своё упование на Господа и решил ничего не бояться.

На следующий день состоялось наше первое построение. Только что выдали обмундирование, и вот мы уже на плацу.

Майор, который задавал в прошлый раз вопросы о наших судимостях, видимо что-то упустил. Потому свои недочеты он устранил в этот день.

День этот стал для меня поистине христианским «боевым» крещением. Я впервые в жизни громко исповедал свою веру.

Перед строем прозвучал вопрос: «Верующие есть?»

Во мне что-то всколыхнулось и загнало меня в краску. Вдруг я понял, что я плохой христианин, если боюсь признаться, верующий я или нет. А признаваться ли? Ведь возможно это может быть для меня чем-то чревато. Да и не хотелось казаться каким-то отличным от них. Во мне работало пресловутое быть «как все» и ничем не выделяться. И в конце концов зачем афишировать свою веру?

Но тут я, не взирая на свои страхи и, пристыдив самого себя в маловерии, доблестно поднял руку.

В строю поднялось еще несколько рук.

– Выйти из строя!

(Прямо как в первохристианские времена).

Вышло несколько человек в том числе и я. Но почему-то майор обратил внимание не на них, а только на меня. Видимо что-то во мне его смутило. «А вы какой веры?» – спросил он.

Я ответил, что я православный.

– Станьте назад! Я же сказал верующие-е!

В итоге я вернулся на свою позицию.

Оказалось, что его интересовали все, кто угодно: баптисты, пятидесятники и проч., но только не православные. Оказалось, все банально просто, их попросили себя обозначить из-за того, что они просто не принимали присягу по своим религиозным убеждениям. И к ним нужен был особый подход.

Что из этой ситуации я понял, так это то, что в глазах нашего майора православные, оказывается это не совсем-то и верующие. В это понятие он вкладывал совсем иной смысл.

Вот так я впервые открыто исповедал свою веру. Пусть и не совсем удачно, но все же.

Этот эпизод в дальнейшем мне очень помог. Многие наши ребята (кстати, не взирая на их приводы и судимости, все они оказались очень открытыми и замечательными людьми), иногда, когда иноверцы им досаждали, апеллировали ко мне в надежде найти защиту своим православным убеждениям. Они тоже мыслили себя православными, т. е., по мнению майора, «неверующими».

У нас однажды был даже открытый диспут с пятидесятниками. В общем время это было очень интересное, живое и замечательное.

Сейчас не об этом.

Быть как все, на самом деле, это ужасно. Господь сотворил мир в его разнообразии. К сожалению, даже верующие люди это не всегда понимают. Если православный начинает высказывать свое мнение, отличное от мнения какого-либо церковного иерарха или весьма уважаемого старца, то это воспринимается как отступление от православия. В церкви сегодня появился еще один соблазн все унифицировать и сделать единообразным. Начиная с цвета камулавок (в некоторых епархиях регламентируется даже их высота) и заканчивая запретом на личное мнение в отношении абсолютно второстепенных вопросов.

Соблазн этот я бы назвал попыткой превратить церковь в армию, что тоже конечно является недопустимым. Церковь – это не армия, а семья. Не даром раньше для епископов существовал запрет перехода с кафедры на кафедру, даже с целью повышения по карьерной лестнице, т.к. он был по сути, как бы обвенчан со своей паствой.

В церкви может быть и разномыслие, и разнообразие в ее членах. От этого она становится только богаче. Главная сила, которая должна объединять всех – это любовь.

Нужно понять самое важное, что все мы разные и в этом наше главное достоинство. Быть как все – это значит быть никем. Это значит потерять свое лицо.



И нисходит Святой Дух и поставляет его совершать Таинства...



Хиротония диакона Александра Рапекко



Хиротония диакона Андрея Исаева



В июле 2020 года в Гомельской епархии состоялись две иерейские хиротонии. **6 июля** первое в своем архиастырском служении таинство* священства совершил епископ Светлогорский Амвросий, викарный архиерей епархии. Через неделю, 12 июля, архиепископ Гомельский и Жлобинский Стефан, - еще одно.

Хиротония (рукоположение, священство) – одно из семи церковных Таинств, посредством которого становятся священнослужителями. Это литургическое посвящение, через которое происходит возведение в одну из трёх степеней духовенства: епископы, иереи и диаконы.

В любом таинстве есть две стороны: видимая и невидимая. Первая включает в себя сам порядок чина, т. е. слова и действия участников, вторая – духовное перерождение и обновление человека, в чем и есть смысл Таинства.

В видимой части обряда епископ возлагает руки на голову возводимого в духовный сан и призывает молитвой Святой Дух. Невидимая сторона – это благодать священства, которая сообщается хиротонисаемому для пастырского учения Богом.

Хиротония в любую из трех степеней происходит в алтаре, за богослужением, но в разное время — чем выше степень священства, тем раньше начинается Таинство.

Священник рукополагается после окончания Херувимской песни, перед главной частью Литургии, и потом хиротонисаемый иерей продолжает вместе с другими священниками вести богослужение.

Это происходит так, во время великого входа** диакон, рукополагаемый в священника, еще исполняющий диаконское служение, несет на голове вместо дискаса возДух***. Он идет впереди всех, но за свещеносцами, придерживает возДух на голове за передние концы двумя руками (смотри фото), сходит с солей и становится позади священников.

После великого входа, когда все священники войдут в алтарь, рукополагаемый отдает служащему диакону возДух, а сам остается стоять некоторое время посреди храма. Его диаконское служение прекращается.

Далее в алтаре его встречают иереи, один из них, тот, кого благословит архиерей, ведет будущего священника вокруг престола. Хиротонисаемый целует престол и склоняется перед епископом. В отличие от диакона, иерей становится на оба колена, что означает получение большей благодати и сугубой ответственности.

После чтения особых молитв, во время которых архиерей возлагает руки на голову хиротонисаемого, владыка вручает облачение нового сана: епитрахиль, пояс, фелонь - и Богослужебную книгу.

Новорукоположенный священник целует полученные атрибуты, затем первым из священников приступает к Причастию.

Он же произносит заамвонную молитву, тем самым показывая прихожанам начало своего служения на новой степени священства.

После рукоположения новопосвященный совершает Литургии подряд семь дней, в знак принятия семи даров Святого Духа: премудрость, разум, совесть, крепость, ведение, благочестие и страх Божий.

* Существует семь Таинств: крещение, миропомазание, покаяние, причастие, брак, священство, елеосвящение. Интересный факт: Иерей может совершает все Таинства, кроме хиротонии.

** Великий вход – это момент литургии, во время которого дары переносятся священником и дяконом с жертвенника на престол. Священник и дякон символизируют собой Иосифа и Никодима, которые переносят тело господина нашего Иисуса Христа, снятое со креста в погребальную пещеру.

*** ВоздуХ символизирует благодать божию, покрывающую нас, а также пелену, в которую было завернуто тело Христа при погребении.



Подберезкина Виктория, Тереня Кирилл,
кадеты Гомельского кадетского училища;
руководитель – Татьяна Сергеевна Якименко

АВГУСТОВСКАЯ ИКОНА

ВЕНЕЦ ПОКРОВИТЕЛЬСТВА МАТЕРИ БОЖИЕЙ, ЗНАМЕНИЕ СКОРОЙ ПОБЕДЫ ВОИНСТВУ ПРАВОСЛАВНОМУ

Посещая храмы, кадеты изучают не только историю религии, но и историю страны, потому что многие земные труженики сегодня являются нашими святыми заступниками, а их человеческий и духовный подвиг служит примером доблести, мужества, преданности и веры.

Во время паломничества в Свято-Никольский монастырь г. Гомеля кадеты узнали

историю явления образа Божьей Матери Августовской.

Находясь под впечатлением от услышанного, после посещения монастыря у ребят возникла идея более подробно изучить исторические события и обстоятельства этого чудесного явления и выяснить, насколько почитаема Августовская икона в нашем городе.

Окончание. Начало в № 26 - 29

"Слабый отблеск большого искусства"

Ранее отмечалось, что на основе рисованных листовок и открыток, которые появились с образом Августовской Победы, сформировалось два сюжета в написанных иконах: Богородица, стоящая во весь рост, и сидящая в облаках. Богоматерь одной рукой держит Младенца Иисуса, а другой указывает в направлении запада. Изумленные воины преклонили колени и молятся Божьей Матери. Первые иконы, запечатлевшие данное событие, относят к 1915 году, хотя решение Святейшего Синода по данному вопросу было принято только 31 марта 1916 года. На сегодняшний день подобных реликвий существует несколько (на данный момент около пятидесяти), и с исторической точки зрения каждая из них также обладает значительной ценностью.

Ныне известен вариант Августовской иконы, который был создан 12 ноября 1915 года. В ее нижней части прописана следующая фраза: «Сия икона сооружена иждивением казачек хутора Клецко-Почтовского о здравии воинов». После нее указаны имена казаков (всего 52), бывших свидетелями события, и отмечена дата написания иконы. На иконе есть надпись: «Образ Пресвятыя Богородицы Августовской, явленной героям-воинам». Что на ней изображено? Художественное исполнение ее весьма реалистично. Она является точным отображением события, произошедшего в ту знаменательную ночь. Небеса абсолютно чисты и окрашены в золотистый

цвет, а Богоматерь сидит на невидимом человеческому глазу престоле. Слегка склонившись и придерживая правой рукой Младенца, Она направляет свою левую руку к смотрящим на Нее солдатам. Фигура Божьей Матери обрамлена лазурно-голубым плащом. Вместе с этим священным образом на иконе присутствует изображение земли и холма, закрытого лесами, рядом с которым расположены обыкновенные походные палатки и «шатры» из винтовок, а почти все воины стоят на коленях, кланяются и крестятся. Эту икону после создания передали Свято-Вознесенскому Кременскому монастырю (ныне Клетский район Волгоградской обл.), где она находилась до 1918 года. После принудительного закрытия монастыря ответственность за сохранение реликвии взял на себя последний из его настоятелей – архимандрит Пантелеймон. Когда он умер, то образ нашел приют в старом храме города Фролово. Но минули времена лихолетий, и лик Богородицы вновь оказался в родной обители, где и находится по сегодняшний день. Списки с этого чудотворного образа можно найти в московском храме Христа Спасителя и Государственном историческом музее. Наконец, одна из икон хранится потомками императорской семьи, которые на данный момент проживают в Канаде.

Что же касается трех икон в гомельских церквях, то никто до сих пор не задавался целью определить их художественную ценность. Наука об иконописи возникла в XIX веке, а серьезное

и систематическое ее исследование началось лишь со 2-й его половины. Что же касается анализа иконописи, объективной ее оценки, то они стали практически возможны лишь в XX столетии, когда сформировалась научная реставрация и началось массовое раскрытие памятников древнерусского искусства.

Меньше всего изучалась поздняя иконопись начала XX века. Сегодня, несмотря на некоторые сдвиги в области изучения, говорить о систематическом ее исследовании и реабилитации пока преждевременно. Общепринятым до сих пор остается пренебрежительное отношение к поздним памятникам, особенно среди специалистов, занимающихся древнерусским искусством. В лучшем случае, ценность поздних икон отмечается как «слабый отблеск большого искусства».

В XVIII–XIX вв. сложился такой стиль в иконописи, в котором сочетались традиционные иконописные приемы с достижениями светской живописи. Иконы, выполненные в подобной манере, начинали отвечать религиозным и эстетическим потребностям людей начала XX века. Для того, чтобы сложилась полноценная картина, отражающая историю поздней иконописи, ее специфику, а также роль и место в современной культурной жизни, необходимо изучить направления ее развития, центры, школы, творчество отдельных мастеров, дать им оценку и т. д.

В настоящее время в массиве поздних памятников можно выделить не так уж много четко



очерченных групп, связанных воедино каким-либо общим признаком: по месту и времени создания, школе, мастерской и т. п. Одну из таких групп составляют иконные мастерские конца XIX – начала XX века, имеющие авторские подписи и надписи, помогающие атрибутировать произведение. Конечно, выполнять такую работу могут только специалисты. Мы же можем предположить, что три образа Августовской Божьей Матери написаны в соответствии с существовавшими в то время традициями иконописи. Их отличительной чертой может быть сюжет, где рядом со святыней изображены простые воины. Это не вызывает сомнения, потому что вокруг их ликов отсутствуют нимбы. По времени их обретения, и учитывая тот факт, что после Октябрьской революции Августовскую Победу не писали в связи с тем, что на ней изображались воины царской армии, можно утверждать, что эти иконы обладают определенной исторической и художественной ценностью.

Как пишут иконы?

Чтобы получить оценку художественного достоинства икон, мы обратились к профессиональным художникам. Преподаватель иконописи Витебского православного духовного женского училища Елена Юрьевна Ворошилова во время консультации поведала, в том числе, о технологическом процессе написания представленных нами гомельских икон. Стало известно, что основой для всех трех икон служит доска, на которую с лицевой стороны наклеена паволока. Паволока – это ткань, как правило, льняная. Она служит для хорошей связи с левкасом (многослойным грунтом) и способствует долговечности и сохранности иконы, а также имеет огромное значение для последующей реставрации иконы. На паволоку сначала наносится левкас, а потом красочный слой. Левкас состоит из мела и клева животного происхождения, таких как осетровый, мездровый и костный, с добавлением натуральной льняной олифы для мягкости. После нанесения левкаса и его высыхания, полученная поверхность обрабатывается тонкозернистой шлифовальной бумагой. Затем на гладкую поверхность



Мастерская художника-иконописца

наносится рисунок, который процарапывают тонким шилом в виде орнамента на фоне, полях и по контуру фигур. Это делается для того, чтобы не потерять рисунок под листами сусального золота, которое, если не процарапать рисунок, перекроет его.

Золочение – это нанесение на поверхность залевкашенной доски листового сусального золота. И на иконе из Севрюков можно заметить большие утраты золота на фоне и то, что золото было положено на полимент (рыжеватоый оттенок на левкасе). Золочение на полимент дает блестящую полированную позолоту. Технология его практически не изменилась, и сегодня этот процесс происходит так же, как и в древности. В состав полимента входят глина, осетровый или кроличий клей, немного льняного масла. После того как золото положено, его полируют для придания блеска специальным инструментом – агатовым зубком, затем матовым золотом (цировкой) аккуратно продавливают рисунок, который был процарапан до золочения, потом выполняется чеканка, а на полях иконы по золоту обнаруживается орнамент эмальями. Далее создаются основные фоновые цветовые соотношения, после чего мастер приступает к прорисовке одежд и других деталей образа. Они прорисовываются от более крупных к более мелким. И только после всех предыдущих этапов иконописец приступает к работе над лицами – очень ответственной и требующей наибольшей духовной концентрации. Сам данный образ создан живописной техникой, а не иконописной, в которой очень мягко выполнены переходы от

света к тени, в сине-коричневых тонах. Очень нежно, изящно и умирительно исполнены образы Божией Матери и Младенца. При этом можно не сомневаться, что икона написана натуральными пигментами на яичной основе (темперой), а не масляными красками.

В чем заключается суть яичной темперы? Пигмент (краска) – это красящий порошок, являющийся основой для производства всех видов красок на различных связующих. Акриловые и масляные краски, гуашь и акварель – все они состоят из пигментов. В иконописи традиционно принято использовать пигмент в чистом виде и замешивать его на яичном желтке, который играет роль превосходного долговечного клея. Готовую икону покрывают пленкой соответствующим образом обработанного льняного масла – олифой, что изолирует живопись от влаги и других вредных воздействий окружающей среды. Это довольно ответственный процесс.

Что касается иконы из Свято-Никольского монастыря, то по технологии выполнения эта икона очень похожа на предыдущую, только в иконах используются разные орнаменты, и они отличаются в цветовом исполнении. В этой иконе мафорий (длинное женское покрывало, спускающееся с головы до пят) у Богородицы пишется красным, а не коричневым, туника – голубая, а не темно-синяя. На общем фоне ясно видны ели и палатки солдат, на одеждах солдат – теплый свет. Все это придает образу радость и торжественность события.

(Окончание на стр. 8)



(Начало части на стр.6)

По вышеописанной технологии создан образ Августовской Божьей Матери, находящийся в Волотовской Николаевской церкви, но и она по цветовому и орнаментальному решению выполнена своеобразно. Здесь мафорий у Богородицы написан киноварью (основу составляет руда, которая применялась в качестве красной краски и как источник получения ртути), очень нежно прорисованы одежды Младенца, часть земли изображена в коричневых оттенках. Орнамент на фоне под золото выполнен так, словно лучи солнца переливаются. Очень красивая и тонкая работа. Икона прекрасно сохранилась.

Безусловно, все три иконы выполнены очень тонко, с любовью, большим трудом и терпением. Они имеют бесценную духовную значимость. Это гимн героизму, храброму воинству, силе духа и вере. Богоматерь указала победный путь воинам, Богоматерь подвигла их на Победу. Воины уверовали и победили. Сегодня каждый молящийся у этих икон, зная о чудотворных их силах, может надеяться на преодоление своих трудностей и заступничество Богородицы.

Святость – идеал челове-

ства. В этом идеале кадеты видят примеры для подражания и совершенствования. Знакомство со святынями, оказавшими непосредственное влияние на ход военной истории Отечества, стимулирует интерес к духовному наследию Родины. Изучая историю иконы «Августовская», мы узнали о Покрове Пресвятой Богородицы, о Казанской, Тихвинской, Смоленской, Федоровской и Державной иконах Божией Матери, их роли в отечественной истории, участии в военных кампаниях и прославлении в народе. Мы ощутили преимущество православной культуры, осознали, что образование и воспитание кадет происходит на основе постижения своего духовного наследия, лучших примеров героизма, силы духа, отваги, мужества, служения Родине. Русская православная культура дает нам многочисленные примеры воинской славы, способствует патриотическому воспитанию. Образ Августовской Богоматери стал для нас особенно близким, потому что он родился на некогда белорусских землях. Он озярял наших героических предков, воевавших в Первую мировую войну, и сегодня помогает людям в трудные минуты жизни, являясь неотъемлемой частью нашей истории.

Сегодняшние стремления православных верующих как никогда пронизаны желанием к укреплению мира на земле. Спустя столетия люди разных государств обратили свои души и сердца к образу Августовской Победы. Святой образ имеет духовное значение не только для России, но и для всей Европы. В 30 километрах от Августова, близ городка Суховоля, находится так называемый географический центр Европы. Матерь Божия явилась в центре Европы, напоминая ей о ее христианской сущности. Мы радуемся, что в нашем городе есть такие иконы, что они несут Божию благодать людям уже около века. У нас есть возможность просить Богородицу «Августовскую» об укреплении Отечества и сохранении мира. Об этом – строки великого князя Константина Романова:

*Будь же ты верен преданьям
Нашей простой старины,
Будь же всегда упованьем
Нашей родной стороны.
С верою твердой слепую
Честно живи ты свой век.
Сердцем, умом и душою
Русский ты будь человек.
Пусть тебе в годы сомненья,
В пору тревог и невзгод,
Будет примером терпенья
Наш православный народ.*

Никольские будни. Летопись

21 июля, в день памяти явления иконы Божией Матери в Казани (1579), епископ Светлогорский Амвросий, викарий Гомельской епархии, совершил Божественную литургию в храме Казанской иконы Божией Матери в агрогородке Лучин Рогачевского района.



Фото Артура МАСЛАКОВА

"Трудовой десант" в Казимирово



Фото Елены СИЛИВОНЧИК

18 июля, в день памяти прп. Сергия Радонежского, добродееи Никольской приходской общины побывали в Казимировском Успенском женском монастыре, помогли в огороде, помолились у иконы Божией Матери, насладились природой, теплым приемом и душевным отношением монашеских сестер.

Следующий выезд планируется 22 августа.



Поздравления... Объявления...

Поздравляем!

С ДНЕМ АНГЕЛА

30 июля

Маспанову **МАРИНУ** Владимировну
(певчую хора на левом клиросе)

Асипенко **МАРИНУ** (пекаря)

01 августа

Иванова **РОМАНА**
(рабочего бригады)

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

26 июля

Драгунскую **Татьяну** Александровну
(певчую праздничного хора)

Желаем любви, радости, гармонии, душевного мира и покоя. Пусть Всещедрый и Милостивый Господь дарует телесное здоровье, руководит и направляет в жизни, не лишит Своего благословения во всех делах и начинаниях полезных для души. Многая и благая лета!



ЩЕДРОЕ СЕРДЦЕ

ДОРОГИЕ БРАТЬЯ И СЕСТРЫ

Наша обитель окормляет более 30 семей, где воспитываются и получают родительскую заботу дети, имеющие тяжелые, неизлечимые заболевания и зарегистрированные в Гомельском отделении детского ХОСПИСА.

Они ждут вашего участия: памперсы, средства гигиены, специальное оборудование, фрукты, соки и т.д.

В храме у свечного ящика установлена скарбонка «**Пожертвования для детских домов и домов престарелых**». В неё можно опустить посылную для вас денежную жертву.

**Храни вас Господь за щедрое
и неравнодушное сердце!!!**

СКОРО УЧЕБНЫЙ ГОД

ДОРОГИЕ ПРИХОЖАНЕ!

Помните себя в первом классе? Как мы гордились и важничали... У нашего ранца были блестящие замочки, а еще азбука, новые ручки, счетные палочки, стерки, точилки, ... Среди нас живут и растут дети, родители которых не могут позволить купить своим ребятишкам красивые карандаши или фломастеры, яркий портфель со множеством разных карманчиков, пенал, пластилин, краски, детскую книжку или тетрадку, на обложке которой котята, цветы или машинки.

Призываем всех,
кто может разделить заботу об этих детях, помочь и порадовать их полезными для учебы вещами. Приносите необходимые канцелярские предметы и оставляйте **на монастырской сторожке.**

**Милость Божия
да пребудет с Вами!**

ПРАВОСЛАВИЕ - МОЯ НАДЕЖДА



литературный конкурс

По благословению архиепископа Гомельского и Жлобинского Стефана 14 марта в Гомельской епархии стартовал литературный конкурс «Православие – моя надежда!»

Организаторами конкурса выступили Гомельская епархия и Гомельское областное отделение ОО «Союз писателей Беларуси».

Цель конкурса - поиск талантливых писателей и популяризация произведений на православную тематику. Начинающие и профессиональные авторы могут соперничать в различных номинациях, в каждой из которой компетентное жюри выделит одного победителя.

Участники конкурса самостоятельно направляют свои произведения по адресу lit@eparhiya.by до **1 августа 2020 г.** Награждение победителей состоится на традиционных «Славянских литературных дожинках-2020».

Подробности и Положение о конкурсе - на <https://eparhiya.by/>



Инна ЗАРЕЦКАЯ приглашает в «ДОМИК на ДЕРЕВЕ»



ПЕРЕЕЗЖАЯ ПТИЦА ВОРУНЯ



Продолжение. Начало в №№ 24 - 29

На поляну, где расположилась снегириная стая, прилетели большие чёрные птицы. Оперение у них было густое, пушистое, и от этого птицы казались очень крупными. Они поздоровались со снегирями и стали с интересом рассматривать Воруню.

– Это тетерева, – сказал вожак Воруне. – А это ворона Воруня, она путешествует с нами, – представил он Воруню тетеревам.

Птицы стали готовиться к ночлегу. Снегири попрятались под ветви елей, Воруня устроилась у соснового ствола и стала наблюдать за тетеревами. Те подходили к краю ветвей, на которых сидели. Потом, прижав к бокам крылья, вниз головой падали в высокие сугробы. Снег осыпался над ними, не оставляя следов. Там, под снегом, тетеревам было тепло.

Воруня тоже попыталась спрятаться в снег, но замёрзла ещё сильнее. «Наверное, моё оперение не приспособлено для сна под снегом», – подумала она, взлетая на ветку.

Снегири заснули, всё в лесу стихло. Стала дремать и Воруня. Вдруг она услышала едва уловимый шорох. Она насторожилась, стала внимательно всматриваться в темноту и заметила, что внизу, под елью, осторожно крадёт рыжая лесная хищница. Она подбиралась к тетеревам.

– Лиса! – громко закричала Воруня и бросилась к плутовке. Она бесстрашно летала перед самой лисьей мордой и кричала тетеревам:

– Спасайтесь! Спасайтесь!

Один раз лисица изловчилась и ударила лапой по хвосту Воруня. В лисьих когтях осталось большое чёрное перо. Тетерева с шумом выпорхнули из снега и сели на высокие ветви. А раздосадованная лиса неохотно скрылась за деревьями. Перепуганная Воруня сидела на ветке и приглаживала свои перья, а тетерева наперебой благодарили её.

– Спасибо, Воруня! Какая ты смелая птица! Какая же ты отважная!

– Давайте спать, – со вздохом сказала Воруня.

Утром, позавтракав, стая продолжила путь. Воруня отметила, что стало немного теплее. Она летела и любовалась бескрайними просторами – лесами, лугами. Снега уже нигде не было. Далеко внизу синими лентами блестели извилистые реки, маленькими зеркальцами сияли голубые озёра.

«Как прекрасна наша природа», – с восхищением думала Воруня.

Под вечер пошёл дождь. Стая приземлилась в лесу. Поужинав, снегири укрылись под густыми лапами елей. Воруня села на ветку дуба и тут же заснула. И приснился ей такой счастливый сон, что она даже заулыбалась во сне. Ей снилось, будто она греется на солнышке в прекрасном саду. А вокруг – на каждой ветке зреют сочные яблоки, ароматные груши. Воруня потянулась клювом к душистым плодам.

– Ух-ха-ха! – раздалось где-то совсем рядом.

Воруня встрепенулась на ветке дерева. Спелые плоды исчезли, а вокруг была тёмная, холодная, дождливая ночь.

– Ух-ха-ха! – снова послышалось на весь лес.

«Где-то поблизости филин, – мелькнула у Воруня мысль. – А ведь он охотится на маленьких птичек».

Снегири испуганно запищали, прячась поглубже в ветки елей.

– Филин, филин, – тревожно шептали они.

– Не бойтесь, – ответила им Воруня. – Если он приблизится, я его встречу.

В темноте засветились два горящих огня. Это филин сверкал своими глазами из темноты.

– Мне кажется, здесь есть чем поживиться, – грозно прокричал он, садясь на ветку ели, на которой прятались снегири.

– Мне тоже так кажется, – во всё горло каркнула Воруня, – давненько я филинами не лакомилась! Это моё любимое блюдо! – на весь лес закричала она.

Перепуганный филин взмахнул крыльями и скрылся в ночной тьме...

Продолжение следует



У Ирины ЖУКОВОЙ - Время есть!

ИНГРЕДИЕНТЫ

4 шт. молодых небольших **кабачка**,
3-4 шт. **луковицы**,
200-250 гр. **феты**,
150-200 гр. **сыра** типа сулугуни,
чеддер, моцарелла,
5-6 **помидоров**,
по небольшому **пучку** петрушки и
укропа (базилика),
соль, свежемолотый **черный перец**,
2-3 дольки **чеснока**,
1 перец **чили** (по желанию),
2 ст. ложки топленого
сливочного масла,
1 ст. ложка **томатной пасты**
или 1 стакан пассаты (домашнего
кетчупа),
1 стакан **горячей воды**,
0.5 ст. ложки **сахара**,
растительное масло,
100 гр. **тертого сыра**.

Способ приготовления:

Чистые кабачки разрезаем вдоль, ложкой внимаем сердцевину. Полученные лодочки солим и даём постоять, чтобы выделился сок, затем его сливаем, а кабачки подсушиваем бумажным полотенцем.

Очищаем лук и нарезаем его кубиками, обжариваем до золотистого цвета на растительном масле. Фету выкладываем в миску, разминаем вилкой, натираем к ней 150-200 граммов сыра (сулугуни, чеддер, ...) на крупной терке. Добавляем нарезанную кубиками мякоть помидоров без семян, измельченную зелень петрушки и укропа или базилика, перец чили, чеснок. Солим, приправляем свежемолотым черным перцем, хорошо перемешиваем. Полученной массой фаршируем половинки

Ещё один рецепт фаршированных кабачков из книги греческого монаха, "скорее повара, чем игумена", "кулинара, любителя "добавлений"", архимандрита Досифея. Причем рецепт не последний, и речь идёт именно о кабачках. У батюшки есть ещё один вариант фаршировки сыром этого замечательного во всех отношениях овоща. И, как только этот вариант будет приготовлен и успешно, со вкусом, продегустирован, он сразу же появится на страницах газеты. Такой вот небольшой анонс получается. А пока попробуйте данную версию, она - бесподобна.



Фото предоставлено автором

кабачков. Выкладываем их в форму для запекания и поливаем сверху соусом, приготовленным из кипятка, топленого сливочного масла, томатной пасты, сахара, соли, свежемолотого черного перца. Посыпаем кабачковые лодочки с начинкой сыром и отправляем в разогретую до 200 градусов духовку минут на 45-50, пока верх не зарумянится.

Горячими подаём к столу, украсив веточками петрушки и сбрызнув оливковым маслом.

Для этого варенья я беру 1 килограмм крыжовника более мелкого сорта - его не жалко измельчать в пюре - и 500 граммов крупных круглых ягод. Но они в этом варении скорее для эффектности, чтобы оно не выглядело слишком однородной массой.

ИНГРЕДИЕНТЫ

1.5 кг **крыжовника**,
1 кг **сахара**.

Способ приготовления:

Ягоды промываем, откидываем на сито, даем стечь воде. У трети ягод удаляем хвостики и плодоножки. Накальываем их зубочисткой.

Оставшийся килограмм крыжовника измельчаем блендером, протираем через сито и засыпаем сахаром. Ставим на огонь, доводим до кипения, снимаем образовавшуюся пену, варим минут 5-7, периодически помешивая. Всыпаем на колотые ягоды в полученный сироп и после закипания варим, вновь помешивая, еще минут 5. Далее выключаем варенье и даем ему настояться и полностью остыть. Затем снова ставим его на огонь, доводим до кипения и держим на огне минут 10-15. После чего стерилизуем банки и разливаем варенье для дальнейшего его хранения.



Приятного аппетита!



РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ
в Свято-Никольском мужском монастыре г. Гомеля
с 26 июля по 02 августа 2020 года

26.07 воскресенье	Неделя 7-я по Пятидесятнице 6.30 – ранняя литургия, панихида. 9.00 – поздняя литургия. 16.45 – вечернее богослужение с акафистом св. Николаю.	Суббота, 25 июля	
27.07 понедельник	Апостола Акилы 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 17.00 – всенощное бдение.	Вечернее богослужение	
28.07 вторник	Святого князя Владимира 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение.	Служащие:	
29.07 среда	Святителя Афиногена 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение с акафистом Божией Матери.	и. Феодорит д. Геннадий	
30.07 четверг	Великомученицы Марины 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида на могиле архим. Антония. 16.45 – вечернее богослужение.	Воскресенье, 26 июля	
31.07 пятница	Мученика Емилиана 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – всенощное бдение.	Ранняя литургия	
01.08 суббота	Преподобного Серафима Саровского 6.00 – братский молебен, полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 17.00 – всенощное бдение с благословением хлебов.	служащие	а. Савва
02.08 воскресенье	Святого Ильи пророка 6.30 – ранняя литургия, освящение воды. 9.00 – поздняя литургия. 16.45 – вечернее богослужение с акафистом св. Николаю.	исповедь	сх. Сергей
		проповеди	а. Савва
		панихида	а. Савва
		молебен	----
		Поздняя литургия	
		служащие	и. Феодорит д. Геннадий
		исповедь	и. Серафим
		проповеди	и. Феодорит
		панихида	----
		молебен	----

РАСПИСАНИЕ СОВЕРШЕНИЯ БОГОСЛУЖЕНИЙ

день недели	воскресенье	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота
дата	26	27	28	29	30	31	1
служащий		и. Венедикт	сх. Сергей	и. Серафим	и. Павел	и. Серафим	сх. Сергей
диакон			д. Геннадий				д. Геннадий
исповедь		сх. Сергей	и. Серафим	и. Павел	и. Серафим	сх. Сергей	а. Савва
паних/молеб		сх. Сергей	и. Серафим	и. Павел	и. Серафим	сх. Сергей	а. Савва
крещальный	сх. Сергей						и. Серафим

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ВСТРЕЧИ

отменяются до принятия священноначалием другого решения

Дорогой читатель! Просим вас по прочтении не выбрасывать газету. Если она больше вам не нужна, отдайте ее почитать другим, отнесите назад в монастырь или в православный храм. Мнение авторов может не совпадать с позицией редакции

«ПРАВИЛО ВЕРЫ». Монастырский еженедельник. Основан 1 июня 1998 г., возобновлен 1 сентября 2014 г. Формат А4. Тираж номера 299 экз. Ваши отзывы и предложения ждем по адресу 246014, г. Гомель, ул. Никольская, 4, Свято-Никольский мужской монастырь или по электронной почте pravilover9814@mail.ru. Официальный сайт монастыря <http://nikolsky.by>