



Радуйся, по Бозе и Богородице, все наше упование

ПРАВИЛО ВЕРЫ

№ 16 (141) 16 апреля 2017 года

Монастырский еженедельник издается по благословению епископа Гомельского и Жлобинского Стефана



Христос Воскресе!

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ !

В день, когда «*вся исполнишася света: небо, и земля, и преисподняя*», когда вместе ликуют «*ангелы и человецы*» приветствую всех вас, братья и сестры, с этим светлым и всепобеждающим праздником торжества веры и жизни, надежды и обновления.

Пасхальная радость, наполняющая каждого христианина в эти святые дни, свидетельствует о бесконечной, жертвенной любви Бога к людям, ко всем и каждому. Эта радость укрепляет в нас веру, надежду и любовь, призывая следовать евангельским заповедям в чистоте сердца прославляя Христа Спасителя.

С любовью о Воскресшем Христе от всей

души, радостной и ликующей, то себя лично и от братии обители поздравляю всех вас с Пасхой Христовой!

Пусть в этот светлый праздник сердца наши преисполнятся радостью и самыми добрыми чувствами, которыми мы сможем поделиться со своими близкими, чтобы всем нам прославить Воскресшего Христа исполнением евангельских добродетелей и творением добрых дел.

ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ ХРИСТОС!

архимандрит АМВРОСИЙ (Шевцов),
наместник Свято-Никольского
мужского монастыря в г. Гомеле

С е г о д н я в н о м е р е

Архимандрит
САВВА
(Мажуко)
*Христос победил
смерть*

2

Фотохроника
Никольских
событий
Официально

5

диакон
Алексей
МИТРОФАНОВ
*«Недооцененная
война» Часть XXIV*

6

О приключениях
Рэкса и Кекса
Инна
ЗАРЕЦКАЯ

10

Секреты
приготовления
Пасхальной
трапезы у Ирины
ЖУКОВОЙ

11



Христос победил смерть

Я всегда читаю книги с конца: если история хороша заканчивается, значит, она достойна чтения, иначе – даже не берись. Евангелие в этом смысле – книга совершенная. Христос победил смерть. Являлся своим апостолам и утешал печальных учениц, ободрял друзей и кормил их рыбой.

Есть в этих рассказах одна удивительная особенность: все события происходят на фоне неожиданно сменившегося освещения. Будто до этого картины писались тяжёлым и густым маслом, и вдруг художники, – все, как один, – перешли на воздушную и по-весеннему свежую акварель, в которой много света, воздуха и улыбок.

Это новое освещение совсем не ослепляет, в нём нет буйства красок, а цвета умышленно сдержанны, как розы в бутонах.

Ты точно знаешь и предчувствуешь, как много в них красок и неудержимой жизни, но они только-только начали просыпаться, и открыться не торопятся, они лишь угадываются в этой спокойной тишине, очень живой, очень радостной и полной жизни, но по-утреннему тихой. Со страниц воскресных евангелий мерно и спокойно льётся тихий свет.

Пасхальные ангелы

Писание не советует шутить с ангелами. Им не задают много вопросов, редко возражают и, уж точно, никогда не спорят. Если ангел не просто явился, но ещё и заговорил – внимай, трепещи, покоряйся.

Отец Иоанна Предтечи, священник Захария, был человеком праведным и непорочным, но задавал слишком много вопросов. Архангел Гавриил наказал его, отняв способность говорить до самого рождения сына.

Ангелы величественны. Если вы увидите ангела, он не просто станет зримым и заговорит, он предстанет и возглаголет. Знатки утверждают, что зрелище это устрашающее и царственное. Величие обнаруживается, прежде всего, в том, что ангелы, являясь людям, почти всегда стоят. Кар-

тина торжественная и ослепительная.

Но есть в Писании и прикровенный намёк на то, что они совсем не страшные и людям не враги. Скорее уж – братья. И откровение этой истины я вижу в повести о Воскресении Христа, точнее, в тех описаниях явившихся ангелов, которые дают евангелисты. Или уж совсем определённо: меня по-настоящему изумляет и успокаивает то, что пасхальные ангелы – сидят. Да-да, такой простой и неприметный факт.

Вот евангелист Матфей утверждает, что жены-мироносицы увидели ангела сидящим на камне, которым была прикрыта пещера погребения. Когда женщины подходили ко гробу, произошло землетрясение, и евангелист поясняет: землю трясло, потому что ангел принялся отодвигать камень от дверей гроба (Мф. 28:2). Уж если ангел взялся что-то делать, то сделает это по-ангельски основательно и эффектно. Сдвинул камень и уселся сверху.

Евангелисты Марк и Иоанн утверждают, что ангелы сидели в самой гробнице. Как бы там ни было, они – сидели. И это так здорово! Я бы сказал, это так по-человечески просто и утешительно. Они просто сидели. Сидеть – хорошо! Чем сидят люди, тем сидят и ангелы. Как будто устали быть серьезными и величественными, и время их утомительного служения свершилось, и наступил долгожданный отпуск, когда можно побыть самим собой.

Их величие никуда не исчезло, ведь стража была повергнута в трепет, а женщины побежали со страхом и радостью. Но свидетельство Иоанна, который мимоходом бросает, что Магдалина даже не поняла, что разговаривает с ангелами, мне кажется наиболее точным.

Ангелы запросто беседуют с женщинами, заботливо двигают камни, чтобы им легче и удобнее было зайти вовнутрь. Галантные и милые ангелы! Потому что – пасхальные, потому что им естественно быть с людьми в мире, дружить с ними, помогать, утешать, просто быть заботливыми братьями.

Верность учениц

«Какие у христиан женщины!»

– восклицал с завистью и восхищением Либаний, современник Василия Великого, философ, оратор, язычник. И правда, наши женщины достойны и восхищения, и любования.

Первые ученицы Христа – Мария Магдалина, Мария Иосиева, Мария Иаковлева и Саломия! Они – участницы евангельского рассказа о Воскресении, который поражает своей честностью, в том числе благодаря правдивому описанию не только горя и растерянности учениц, их величественной верности даже замученному Учителю, но ещё и милой женской суетливости и материнской взволнованности, так скупой, но точно переданной евангелистами.

Христа погребали торопливо и скрытно в канун субботы, и верные ученицы не отходили от гроба ни на шаг, насколько позволял закон, ведь евреям строго было заповедано хранить покой седьмого дня.

Суббота помешала ученикам выполнить все положенные обряды: тело не успели помазать благовониями, и, читая евангельскую повесть, будто чувствуешь это так хорошо знакомое беспокойство и тревожную хлопотливость, свойственные только женщинам, – не всё сделали «как положено», «как следует». Но ещё до наступления священной субботы добрые ученицы успели приготовить благовония и ароматы для помазания тела Учителя.

Какой, должно быть, долгой была для них эта суббота! Они едва дождались субботнего вечера – новый день начинался с заката, – и чуть только зажглись огни, Магдалина с сёстрами явилась к торговцу благовониями купить драгоценного мира. И это тоже очень по-женски: купить впрок, – может понадобится, пригодится, пусть даже и дорого, но что теперь дорого, после того, как Он умер?

И вот они идут к пещере. Меня всегда поражал этот рассказ: знают, точно знают, – видели, заметили, осознали, – что у гроба дежурит стража, которая не пустит в пещеру, но есть ещё одно препятствие – пещера закрыта не только стражей и печатями священников, но и плотно завалена огромным тяжёлым камнем, и им его не сдвинуть.



Идут. Знают и всё равно идут. Умные и сознательные апостолы сидят в молчании и грусти. А ученицы, с трудом вытерпев субботу, спешат ко гробу. Женщины!

Все евангелисты настаивают: первыми к пещере, где был похоронен Спаситель, пришли именно ученицы – Мария Магдалина и другая Мария. Не ученики, а ученицы. По словам Иоанна, было ещё темно (Ин. 29:1), и это очень важно для евангелиста, благовестие которого пронизано символикой света и тьмы. Остальные свидетели на освещении внимания не обращают, утверждая лишь, что было «весьма рано» (Мк. 16:2), «очень рано» (Лк. 24:1), «на рассвете» (Мф. 28:1).

Ясно, что Мария Магдалина, в отличие от остальных учеников и учениц, за субботнюю ночь и воскресное утро несколько раз успела побывать у погребальной пещеры, и именно она первой увидела могилу открытой и, по свидетельству Иоанна, решила, что тело Господа выкрали и унесли (Ин. 20:2), о чём она тут же побежала сообщить апостолам.

Петр и Иоанн, услышав такие новости, тут же побежали к пещере проверить слова Магдалины. Иоанн был моложе и прибежал первым, но во гроб войти побоялся. У него хватило духу только заглянуть внутрь. Что же он смог разглядеть? – Лежащие пелены (Ин. 20:5).

Пётр увидел чуть больше: он решил войти в пещеру и кроме пелен увидел еще и плат, которым была перевязана голова умершего. Этот плат лежал отдельно, аккуратно сложенный особым образом. Увидев эти погребальные пелены и плат, Петр и Иоанн уверовали. Во что уверовали? В то, что Христос воскрес. Уверовали и «опять возвратились к себе» (Ин. 20:10). Они ещё не видели Воскресшего Господа, но уже поверили Его Воскресению.

Ученики ушли. Они видели достаточно. Они всё поняли. Магдалина осталась. Она просто плакала, склонившись ко входу в пещеру. Апостолы только что были тут, но заметили только брошенные погребальные одежды, которые не прилично носить живым. А рыдающая Магдалина, оставшись одна, увидела в пещере двух ангелов, сидящих на погребальном ложе.

По версии евангелиста Иоанн

на, ангелы не дают никаких торжественных наставлений Магдалине, кроме того, сама Мария сразу и не поняла, что это ангелы. Они ее просто спросили: что ты плачешь? И всё. Они сидят в пещере воскресшего Бога, а она – рыдает.

Чего это вдруг? Магдалина ещё не поняла, что Христос воскрес, она ещё «не уверовала», как Петр и Иоанн. Ангелам она отвечает, что плачет оттого, что тело Учителя кто-то украл. И сразу после этой фразы происходит встреча Магдалины с Господом.

Стоя у устья пещеры, беседуя с беспечными ангелами, она вдруг обернулась и оказалась лицом к лицу с Воскресшим Учителем. Важная деталь: она Его не узнала. Такая любовь! Такая верность, и – не узнала! Не увидела. Он спрашивает её почти о том же, что и ангелы: что плачешь, кого ищешь? Она, обращается ко Христу, не видя Его: «Господин! если ты вынес Его, скажи мне, где ты положил Его, и я возьму Его» (Ин. 20:15).

Магдалина ищет тело – израненное, измученное человеческое тело, несправедливо казнённого хорошего человека. Она ожидала увидеть мёртвое тело – всё, что осталось от её любимого Учителя и Врача. Перед ней стоит Живой Христос, воскресший Бог, Победитель смерти, а она видит перед собой всего лишь садовника – незнакомого человека, которому вздумалось в такой ранний час бродить у гробовой пещеры.

Её глаза открылись лишь тогда, когда Он назвал её по имени. И это необычно. Узнавание пришло, отозвалось, откликнулось откуда-то изнутри. Бог – Творец и Создатель – называет твоё имя – разве на этот призыв можно не откликнуться, разве можно не узнать этот голос?

Узнавания

В дни евангельской Пасхи у всех вдруг что-то случилось со зрением. Петр и Иоанн не видят ангелов, сидящих в пещере, их видит только Мария. Сама Магдалина беседует с Господом и не узнаёт Его. Лука и Клеопа, ученики Христа, хорошо Его знавшие, много с Ним беседовавшие, не узнают в скромном страннике Воскресшего Бога. Даже Петр – кто был ближе? – и тот не сразу опознал в Неизвестном на берегу

Тивериадского озера Воскресшего Наставника.

Да, конечно, все были просто поражены случившимся. Ещё не зажили раны от созерцания ужасов Распятия и Погребения, не высохли слёзы, не пришло спокойное осознание того, что довелось вынести, и тут – новое потрясение.

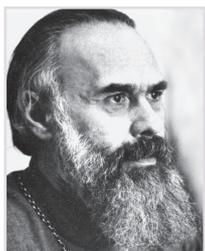
Христос воскрес, и явился Магдалине – почему-то она, эта беспокойная женщина, первой увидела Его. Потом Он явился остальным, пройдя сквозь стену, показал Свои раны, дал наставление, и никто не успел сказать ни слова. Не смог! Как в это можно поверить? Поэтому сперва не поверили Магдалине, поэтому Фома отказался верить остальным, но, по крайней мере, евангелисты донесли нам их голоса, их неожиданные восклицания.

Магдалина, узнав Спасителя, воскликнула: «Раввун! – что значит: Учитель!» (Ин. 20:16) и хотела к Нему прикоснуться, но Господь запретил. Потрясённый Фома вскричал: «Господь мой и Бог мой!» (Ин. 20:28), и Христос разрешил ему потрогать Свои раны.

Почему Магдалине запрещено прикасаться, а Фоме можно? Почему Матфей утверждает, что мирносолицы, увидев Воскресшего, «ухватились за ноги Его и поклонились Ему» (Мф. 28:9)? Есть много толкований. Ни одного из них до конца понять не могу. Видимо, это тайна, за которой, как мне кажется, кроется что-то очень-очень простое и понятное.

По-настоящему удивляет иное: ученики узнают в Явившемся Воскресшего Бога, Он обращается лично к каждому, называя Магдалину по имени, наставляя лично Фому, а не учеников вообще. Как они пережили, какими они стали после того, как Бог обратился к ним по имени? Я бы, наверное, потерял дар речи, если бы Бог вдруг неожиданно обратился ко мне, произнёс моё имя. Но они не молчат. Они восклицают.

Магдалина называет Его не просто учителем. С её губ срывается имя, которое она не готовилась произнести. Это Имя всегда хранилось и жило в её сердце. Она обращается ко Христу, используя ласковую уменьшённую форму от слова «учитель». Это чем-то похоже на наше нежное русское «батюшка» или «папочка» вместо торжественного «отец».



Воскресение Христово

Христос Воскресе!

Святой апостол Павел в одном из своих посланий говорит: если не воскрес Христос, то мы самые несчастные из всех людей... И действительно, если не воскрес Христос, то вся наша вера, все, что мы называем нашим духовным опытом, построено на лжи или на иллюзии.

И Христос воистину воскрес! Об этом мы знаем личным опытом; не только десятки, не только тысячи, но миллионы людей опытно в своей жизни испытали живое присутствие и прикосновение Самого Христа. Но мы верим также и в Его плотское, телесное воскресение, о котором свидетельствуют апостолы, говоря, что повествуют о том, что они своими глазами видели, своими

ушами слышали, своими руками осязали (1 Ин. 1, 1).

И действительно, жены-мироносицы пришли ко гробу и нашли, что камень был отвален от гроба, и ангел призвал их войти и засвидетельствовать, что гроб пуст; за ними Петр и Иоанн пришли и также обнаружили пустой гроб и пелены, которыми был обвит Христос, лежащие опустошенными, пустыми, потому что тела Христова там уже не было. И вновь явился Христос Своим ученикам: Он с ними ел, Он с ними говорил, они прикасались Его воскресшему телу, они опытно своим, телесным опытом дознались, что Христос – не дух, не привидение, а воскресший плотью их Учитель, победивший смерть. И правда: что в этом удивительного? Если мы действительно верим, что Христос был Сын Божий, Сам Бог, пришед-

ший плотью для спасения мира, то трудно поверить в Его смерть, но легко поверить в Его воскресение. Как мог Христос умереть телом, будучи самой Жизнью, как мог бы Христос остаться в плену у смерти, будучи Жизнью торжествующей, вечной?! Поэтому с радостью и верой будем друг друга приветствовать, зная, что воскрес Христос плотью Своей и что в этом – обещание нашего воскресения, в свое время. Смерть перестала быть для нас предметом страха: она – разверзающаяся дверь в вечность; и когда придет время, глас Божий, который призвал все существующее в бытие, загремит, и воскреснем мы все плотью и духом, и воспоем Господу вечную песнь радости, торжества и благодарения!

Христос воскрес!

25 апреля 1976 г.





Больше фото на nikolsky.by

■ Сестричества и молодежные братства в Корме

8 апреля, в день когда Православная Церковь вспоминает Евангельское событие воскрешения Лазаря, в Свято-Иоанно-Кормянском женском монастыре состоялось традиционное соборное богослужение духовенства, окормляющего объединения сестер милосердия и молодежные братства при приходах.

Епископ Гомельский и Жлобинский Стефан возглавил акафистное пение перед мощами св. прав. Иоанна Кормянского и Божественную литургию. Архимандрит Амвросий (Шевцов), наместник нашей обители и благочинный монастырей Гомельской епархии, сослужил владыке.

За богослужениями молились представители сестричеств и молодежных братств, сестры обители, паломники и прихожане.

Молодежное движение нашего прихода представляла Ирина Мощинская.



Фото Романа КАРПЕНКО

■ Осанна в вышних! Благословен Царь, грядущий во имя Господне!



Фото Артема МАСЛАКОВА и Елены СИЛИВОНЧИК

НЕДООЦЕНЕННАЯ ВОЙНА

Флот Японской Империи: крейсера



В прошлой статье мы постарались описать эскадренные броненосцы, которые составляли основу линейных сил Императорского флота Японии в начале XX века. Мы выяснили, что эти боевые корабли соответствовали мировым стандартам кораблестроения, строились лучшими кораблестроительными компаниями мира и представляли собой серьёзного противника на море. Сегодня же постараемся ра-

зобрать следующий класс боевых кораблей, а именно – крейсера. Для нас они интересны по ряду причин. Во-первых, японская судостроительная промышленность не могла строить броненосцы, поэтому самыми сильными военными кораблями местной постройки были именно крейсера. Во-вторых, японцы особое внимание уделяли классу броненосных крейсеров, что, безусловно, сказывалось на особенностях их морской тактики. Но обо всём этом по порядку.

В 1897 году в Великобритании был спущен на воду военный корабль, построенный по заказу правительства Чили. Он получил название в честь национального героя этой латиноамериканской страны Бернардо О'Хиггинса Рикельме. С чего бы нам вести речь о чилийском корабле? Дело всё в том, что этот броненосный крейсер ещё на стадии строительства обратил на себя внимание японского военно-морского ведомства. Подробно разобрав проект, японцы решили заказать англичанам нечто подобное. Так «О'Хиггинс» стал прототипом первого японского броненосного крейсера, одного из самых знаменитых кораблей войны 1904–1905 гг. – «Асамы». Заказ на его строительство был размещён в 1896 году на верфи Армстронг Уитворт в Элсвике. Проектирование и строительство крейсера поручили инженеру Филиппу Уоттсу.

Этого человека следует упомянуть особо. Сэр Уоттс был подлинным виртуозом своего дела. В 1906 и 1909 году он реализовал свои самые грандиозные проекты: линейный корабль

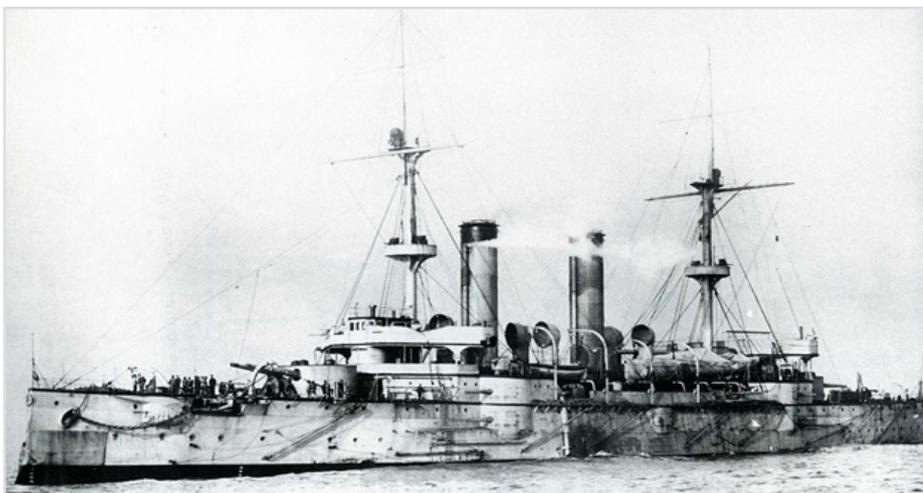
«Дредноут» и линейный крейсер «Инвинсибл», которые совершили подлинную революцию мирового военного кораблестроения и определили его развитие на ближайшие полвека. И вот этот поистине гениальный ум принялся за проектирование, как он изначально определил, лучшего броненосного крейсера в мире. Главной особенностью крейсера «Асама» стали возможности его боевого применения. Дело в том, что в отличие от всех крейсеров предыдущей эпохи, которые строились исключительно для действий на торговых коммуникациях, главной задачей «Асамы» была поддержка броненосцев в эскадренном сражении. Отсюда получился проект не столько крейсера, сколько уменьшенного в размерах и более быстрого броненосца.

Когда в 1930-е годы немецкая промышленность реализует свой проект «Граф Шпее» на таких же условиях: максимум огня и скорости при минимальных размерах, англичане метко назовут эти корабли «карманными линкорами». Вот и «Асама» был фактически

первым в истории «карманным линкором». Полное водоизмещение крейсера достигало почти 10 000 тонн, артиллерия размещалась по принципу английских броненосцев: четыре орудия главного калибра (203 мм) размещались в двух башнях, на носу и на корме, а средняя артиллерия (14 орудий 152 мм) – в казематах вдоль бортов. Проект, оказавшийся весьма удачным, тем не менее имел серьёзный недостаток. Для того, чтобы увеличить боезапас орудий главного калибра, часть снарядов приходилось размещать непосредственно в башнях, а не в погребах под ними. В случае попадания в башню гибель корабля была практически гарантирована.

По проекту «Асамы» уже в следующем году был заказан однотипный ему крейсер «Токива», а ещё через год всё тому же Филиппу Уоттсу было поручено доработать крейсер. Результатом стали «Идзумо» и «Ивате», отличавшиеся от предыдущего типа усиленным бронированием и более современными водотрубными котлами, обеспечивавшими большую мощность машин. В начале 1905 года на японских верфях были заложены ещё два броненосных крейсера «Цукуба» и «Икома», фактически – развитие типа «Идзумо».

В войне с Россией поучаствовать эти корабли уже не успели, но вошли в историю как первые броненосные крейсера, построенные японской промышленностью, и в течение двух лет (до строительства англичанами «Инвинсибл») считались самыми сильными крейсерами в мире. «Асама» стал прародителем не только кораблей английской и японской постройки. По причине загруженности английских



«Фусо», 1877, первый броненосец Императорского флота Японии

верфей заказами, два броненосных крейсера для Императорского флота Японии были построены в других странах: «Адзума» в Сен-Назере (Франция) и «Якумо» в Штеттине (Германия). Таким образом, на начало 1904 года Япония располагала силами в шесть броненосных крейсеров, изначально рассчитанных не на крейсерские операции, а на полноценное участие в эскадренном сражении с броненосцами противника.

Буквально за несколько дней до начала боевых действий японский флот неожиданно пополнился ещё двумя боевыми единицами. В 1902 году итальянская компания «Ансальдо» в Генуе заложила два броненосных крейсера для своих военно-морских сил. Но на стадии строительства к правительству Италии обратились аргентинцы с предложением продать им строящиеся корабли. Итальянцы согласились, и крейсера строились затем уже для аргентинского флота и носили красивые латиноамериканские названия «Митре Ривадавия» и «Рока Морено». К концу постройки гордые гаучо из пампасов поняли, что покупка крупного военного корабля – это лишь малая часть расходов, которые он требует. Содержание броненосного крейсера также обходится «в копеечку». Взвесив все «за» и «против», правительство Аргентины не нашло ничего лучшего, как выставить построенные корабли на торги.

Среди потенциальных покупателей значилось и морское министерство Российской Империи. Однако наш морской агент в Италии вскоре заявил о том, что правительство России не рассматривает более перспективы покупки данных крейсеров по причине того, что они слишком разнятся по характеристикам с отечественными кораблями того же класса и не могут с ними взаимодействовать в морских сражениях. Злые языки, подхваченные знаменитым собирателем исторических сплетен Валентином Савичем Пиккулем, впоследствии утверждали, что подлинной причиной отказа от покупки стало разворовывание казённых средств, отпущенных на эту самую покупку и, как следствие, невозможность заплатить за корабли. В итоге крейсера были



Броненосный крейсер «Идзумо», 1899, дальнейшее развитие типа «Асама»

проданы правительству Японской Империи. «Митре Ривадавия» получил прозаичное имя «Касуга», а «Рока Морено» стал «Ниссином».

На самом деле оба эти корабля были весьма посредственной конструкции: по скорости они не превосходили эскадренные броненосцы и в собственно крейсерских операциях не могли участвовать, артиллерия у «Касуги» была слишком разнотипной, что затрудняло наведение орудий в эскадренном сражении. Но это лишь малое утешение тому, что 7 января 1904 года на этих кораблях был поднят флаг с восходящим солнцем, не с нашим триколором, и в войне они участвовали не на нашей стороне.

Бронепалубные японские крейсера, в отличие от российских, не имели первого ранга и были существенно меньше и слабее наших «Аскольда», «Варяга» или трёх богинь: «Паллады», «Авроры» и «Дианы». Тем не менее, они обладали довольно высокими скоростными характеристиками и, как показала война, были намного эффективнее наших больших дальних рейдеров. Кроме того, некоторые корабли из числа бронепалубных крейсеров Императорского флота Японии были построены на верфях Страны Восходящего солнца, а часть из них даже по оригинальным проектам. Однако самые крупные корабли, водоизмещением более 5000 тонн, были всё же заказаны за границей. Ими стали крейсера «Читосе» и «Касаги». Оба были построены в Соединённых штатах по одному

и тому же проекту, правда, на разных верфях. «Читосе» был заложен на Западном побережье, в Калифорнии, а «Касаги» – в Филадельфии, на верфи «Уильям Крамп и сыновья». Любопытно, что этот же завод в 1898 году, когда был спущен на воду «Касаги», принял российский заказ на строительство бронепалубного крейсера I ранга. В качестве прототипа Крамп предложил достраиваемый им японский крейсер, однако русское морское министерство предложение отклонило, и корабль строился по оригинальному проекту бронепалубного крейсера водоизмещением 6500 тонн. Этим кораблём стал легендарный русский крейсер «Варяг».

Крейсера «Читосе» и «Касаги» были дальнейшим развитием крейсера «Такасаго», построенного в Эльсвике уже известным нам Филиппом Уоттсом. Все эти три корабля по сути представляли собой быстроходные канонерки. Каждый из них был вооружен двумя орудиями главного калибра 203 мм и десятком 120-миллиметровых средних пушек. Также на английских верфях были построены бронепалубные крейсера: «Иосино», «Тиёда», однотипные «Нанива» и «Такатихо», а также чилийский крейсер «Эсмеральда», который после десяти лет службы был продан Японии и вошёл в состав её флота под именем «Идзуми». Кроме того, «Идзуми» – «Эсмеральда» интересен тем, что стал первым из так называемых «эльсвикских крейсеров».

Окончание XXIV части на стр. 8

НЕДООЦЕНЕННАЯ ВОЙНА

Флот Японской Империи: крейсера



Броненосный крейсер «Ниссин», 1902 год.
Неожиданное приобретение в канун войны

(Окончание XXIV части.
Начало на стр. 6)

Так называли крейсера, построенные по иностранным заказам компанией Армстронг Уитворт в городе Элсвике, и именно «Эсмеральда» так поразила современников своими характеристиками, что у верфи Армстронга ещё долгое время не было отбоя от клиентов. Впрочем, к началу войны с Россией Идзуми устарел и морально, и технически.

Оригинальный проект бронепалубных крейсеров для Японии спроектировал французский кораблестроитель Эмиль Бертен, известный пропагандист «Молодой школы» – военно-морской теории, делавшей ставку в морской войне на крейсера и миноносцы, а не на тяжёлые линейные силы. Под его руководством на верфях Форж-э-Шантье недалеко от Тулона на Средиземном море были построены крейсера «Мацусима» и «Ицукусима». В том же 1888 году, когда началось их строительство, однотипный

им крейсер «Хасидате» был заложен на верфи «Морской арсенал» в Йокосуке. Этот крей-



Крейсер «Идзуми», бывшая чилийская «Эсмеральда», 1883 год.
Первый из плеяды Элсвикских крейсеров

сер, водоизмещением 4300 тонн стал самым большим и самым сильным участником русско-японской войны 1904–1905 гг., построенным непосредственно

в Японии. Кроме него на той же самой верфи были построены более лёгкие крейсера: «Акицусима», однотипные «Сума» и «Акаси», однотипные «Ниитака» и «Цусима», а уже в ходе войны – «Отова».

Если постараться дать некую общую характеристику развития крейсерских сил Императорского флота Японии накануне войны с Россией, необходимо отметить несколько тенденций. Во-первых, японские крейсера, как и крейсера других стран третьего мира, строились преимущественно на английских верфях, в частности у Армстронга. Во-вторых, особенность японских крейсеров заключалась в том, что, как и в случае с броне-

носцами, англичане стремились снабдить японцев качественными кораблями, способными оказать серьёзную конкуренцию Российскому Императорскому флоту на Тихом океане. В-третьих, собственно японское кораблестроение к началу XX века находилось на достаточно невысоком уровне и способно было производить только небольшие лёгкие крейсера. Правда, необходимо отдать должное японцам, они оказались весьма способными учениками англичан. Уже в ходе войны с Россией они заложили два прекрасных броненосных крейсера, а после войны выпустили плеяду талантливых инженеров-кораблестроителей, заложивших основу того действительно великого флота, который противостоял Соединённым штатам на Тихом океане во Второй Мировой войне.



Бронепалубный крейсер «Касаги», 1898, несостоявшийся российский «Варяг»

Продолжение следует

Архимандрит Савва (Мажуко): Христос победил смерть

(Окончание. Начало на стр. 2)

У Фомы таким именем было «Господь мой и Бог». Он – мой Бог, Бог, который видит меня, Бог, который верит в меня. И неудивительно, что эти люди обратили в христианство половину мира. Если тебя видит Бог, если в тебя верит Бог, если ты сам видел Бога и не просто остался жить, но воистину заразился Его жизнью, любая империя, власть, могущество не устоят перед словом этого человека. Они видели Бога. Бог говорил к ним. Как красиво и таинственно это взаимное нарицание. Когда Бог позовёт меня по имени, каким именем Божиим откликнусь я?

Бог. Просто Бог

Лука и Клеопа узнали Его в преломлении хлеба. Бог открылся им в Евхаристии, в таинстве благодарения. Он проговорил с ними целый день, утомившись от долгого пути, и никак не хотели Его отпускать – не смогли вынести разлуки с Ним. Его не видели их глаза, но так правдиво-пленительны были Его речи. Воскресший Бог ходил по земле. Просто ходил. Беседовал. Вкусал пищу.

Ошеломлённые необыкновенными событиями ученики не нашли ничего лучшего, как пойти ловить рыбу. Когда случается нечто чрезвычайное, и у тебя нет сил это осмыслить, просто займись привычным и понятным делом. Они были рыбаками, и в лодку к Петру поспешно взобрались Иоанн, Иаков, Фома, Нафанаил и ещё двое, – попробуй всех упомянуть, когда вокруг такое творится! Семеро в лодке, и Бог на берегу. И они опять Его не узнали.

И тогда случилось то, что Пётр помнил слишком хорошо: всё повторилось снова – неудачный лов рыбы, и кто-то властно требует снова закинуть сеть, и рыбы так много, что нет сил всю выбрать, и неудержимое желание броситься в воду.

А рыбок было ровно сто пятьдесят три – Иоанну это врезалось в память, так же как и то, что на берегу их ждал обед. Бог приготовил обед. Там был и хлеб, и рыба. А потом долго беседовали. Христос что-то говорил Петру, отведя в сторонку. Что-то про любовь и старость. Но евангелисты не говорят много. Из всех встреч и бесед запомнилось только одно – горело сердце, неудержимой радостью горело сердце.

И по всему миру был разлит тихий свет, который уже посещал эту скорбную землю, уже горел над этим морем и горами, когда мнительный Пётр вдруг непривычно успокоился и сказал: «Господи! Хорошо нам здесь быть!» Свете тихий! Как хорошо!

ДОРОГИЕ ПРИХОЖАНЕ
Кто желает помочь обители
и потрудиться во славу Божию на
монастырской трапезной
звоните по тел. +375 44 598 11 80
(игумен Феодорит).



с днем рождения

19 АПРЕЛЯ

СТЕНЮХИНА Алексея Александровича
(певчего молодежного хора)

22 АПРЕЛЯ

ЖАРОВУ Валентину Ивановну
(повара)

Справлять день рождения на Светлой седмице одно удовольствие. Радость Воскресения Господня наполняет сердца ликованием, восхищением, трепетом и делает нас всех свидетелями и сопричастниками Евангельским событиям, а Алексея и Валентину – особенно. Так пусть это чувство не оставляет вас в другие дни года. Будьте крепки духом, здоровы телом, веселы и бодры. Да наградит вас Господь за старания, смирение и доброту. Многая и благая лета!



22 апреля в 12.00

в концертном зале

ГУО «Средняя школа № 67

г. Гомеля» (ул. Головацкого, 105)

состоится

Пасхальный концерт,

подготовленный стараниями
воспитанников воскресных школ г. Гомеля.

В программе: праздничный концерт,
спектакль

«Золушка»

Вход свободный.

Проезд автобуса-
ми 17, 18, 20, 33
троллейбусами:
16, 25 до остано-
вки «Дружба»



Ночной полёт

– Садись скорее, – догадался котёнок и стал подталкивать щенка к Крылану.

– Куда? – не понял щенок.

– На спину Крылану.

Рэкс недоверчиво посмотрел на Крылана:

– Ты хочешь мне помочь?

Крылан кивнул головой и ещё больше раскрыл свои крылья. Рэкс осторожно сел к нему на спину. Крылан сделал взмах крыльями и соскочил с крыши вниз. Он плавно пролетел через весь двор, а затем, набрав высоту, поднялся и сделал круг над домом.

Рэкс замер от радости. Он не мог произнести ни звука. А Кекс в растерянности смотрел на щенка, летящего на больших крепких крыльях.

Крылан вернулся во двор и через секунду Рэкс, целый и невредимый, был уже на земле. Он радостно вилял хвостом и тихо скулил от счастья.

– Спасибо, Крылан, – горячо благодарил он. – Ты так меня выручил! Ты меня просто спас!

– А я? А как же я? – с тоской смотрел на Крылана Кекс, который всё ещё стоял на крыше. – Я буду летать? Я тоже хочу на крыльях! Я мечтаю испытать радость полёта! Всю жизнь только об этом и мечтаю!

Крылан снова поднялся на крышу и счастливый котёнок забрался на его спину. Вместе они совершили невероятный, незабываемый полёт над деревенской улицей и обратно. Кекс был счастлив! Ему захотелось поднять лапы и закричать:

– Я лечу! – но он боялся упасть.

Поэтому он, крепко вцепившись в шерсть Крылана, закричал:

– Мя-у!

Хорошо, что в этот поздний час на улице никого не было. Иначе, прохожие бы решили, что в их местности появились летучие коты. Слишком уж это необычное зрелище: большие крылья и кошачий крик высоко в темноте.

Крылан сделал круг над домом, над двором и успешно приземлился.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ Кекса и Рэкса

Продолжение. Начало в № 42-49 2016 г.
№ 1-15 2017 г.

– Ты видел? Ты видел, как я летал над нашим домом, по нашему двору, по улице? – задыхаясь от восторга, тихо мяукал Кекс.

От неопишуемой радости он встал на задние лапы, голова его кружилась от счастья. – Я летел, летел на настоящих крыльях!

Утром, когда во дворе появился папа, он весело воскликнул:

– Да здесь они, эти сорванцы! Всё с ними в порядке!

Во двор выбежал счастливый Петя. Он очень боялся, что со щенком и котёнком снова приключилась какая-нибудь ужасная история.

– Как прошла ночь? – поглаживая щенка по шерстке, спросил он.

Котёнок со щенком стали наперебой рассказывать мальчику о своём ночном полёте на самых настоящих крыльях. О смелом, отзывчивом Крылане, который оказался таким хорошим товарищем. Рэкс лаял, вилял хвостом, весело подпрыгивал. Он хотел показать Пете, как хорошо и радостно было на крыше, как высоко он летел над домом. А Кекс громко мяукал, поднимаясь на задние лапы.

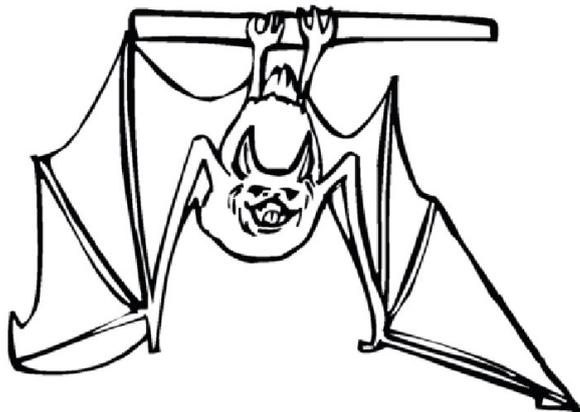
Слушая их рассказ, мальчик только вздыхал:

– Как жаль, что я не понимаю вашего языка...

Он чувствовал, что за звонким лаем и громким мяуканьем кроется что-то совершенно необыкновенное.

Под крышей, в углу, возле забора, зацепившись ногами за узкую планку, вниз головой висела самая обыкновенная летучая мышь. Слушая сквозь дрему рассказ Кекса и Рэкса, она счастливо улыбалась.

Новая глава будет в следующем номере



Наверняка рецепт «Мяса по-французски» известен всем еще с советских времен. Когда куски свинины или говядины хорошенько отбиваются, сдабриваются солью, перцем, специями, укладываются на противень, а сверху посыпаются измельченными луком, морковью, чесноком, сыром, промазываются вдобавок всем известным майонезом «Провансаль» и запекаются до готовности в духовке. Но... Я хочу предложить вам к празднику попробовать приготовить мясо несколько иным способом, более подходящим к его названию «по-французски». Дело в том, что ни одному французу даже в голову не придет мысль о том, что их любимый соус «майонез» можно «затолкать», пусть даже и

с мясом, в духовку. Ведь настоящий майонез не выдерживает термической обработки, он под воздействием высоких температур просто расслаивается. Правда, готовят они этот соус исключительно в домашних условиях, а не покупают в магазине.

И так, о моем рецепте... Я предлагаю использовать иной французский соус, называемый «бешамель». Он-то как раз идеально подходит для наших целей, то есть для запекания в нем мяса.



МЯСО ПО-ФРАНЦУЗСКИ



Фото автора

ИНГРЕДИЕНТЫ:

свиная шея 1,5 кг,
6 луковиц,
4 зубчика чеснока,
смесь четырех перцев,
несколько веточек тимьяна.

Для соуса:

50 гр. сливочного масла
5 ст. ложек муки
2 стакана молока
2 стакана сливок 10-20%
150 гр. твердого сыра
соль,
перец,
щепотка мускатного ореха
растительное масло
(оливкового).



Способ приготовления:

Мясо разрезаем крупными порционными кусками, хорошо перчим, добавляем веточки тимьяна и оставляем в теплом месте на полчаса. Три луковицы мелко нарезаем кубиками, а остальные три – кольцами. Сыр натираем на крупной терке. Лук, нарезанный кубиками, обжариваем на растительном масле до золотистого цвета и выкладываем его в тарелку.

А теперь можно приступать к приготовлению соуса. В разогретой сковороде растапливаем сливочное масло, добавляем туда муку, и на среднем огне, непрерывно помешивая, обжариваем ее минуты три. Затем небольшими порциями вливаем молоко и деревянной лопаткой непрерывно размешиваем, чтобы не образовывались комки. Если от них все же не удалось избавиться, то нужно соус слить и протереть через сито. Соус получается очень густой. В конце вливаем сливки, добавляем соль, перец, мускатный орех и даем провариться несколько минут. Готовый «бешамель» снимаем с огня и через минуту добавляем сыр, тщательно все перемешивая.

На противень расстилаем фольгу, смазываем ее растительным маслом и выкладываем лук, порезанный кольцами.

Мясо слегка солим, но, если соус достаточно соленый, можно и не досаливать. На кольца лука выкладываем мясо в один слой, а на него обжаренный лук. Сверху заливаем мясо сырным соусом.

Запекаем при температуре 180 градусов. А вот время приготовления будет зависеть от мяса и духовки. На запекание уйдет около часа. Минут за 15 до готовности необходимо снизить температуру духовки до 160 градусов. Если корочка начнет подгорать, то мясо можно прикрыть фольгой. В итоге оно получается очень нежным и сочным. Соус в процессе приготовления становится более объемным, а сверху образуется румяная сырная корочка.

Если вместо свиной шеи брать говяжью вырезку, то, нарезав ее на порционные куски, их все же надо отбить.

И отдельное слово о тимьяне. Это совершенно необходимый аромат, который должен присутствовать в этом «французском» мясе. Тимьян можно брать не только в виде веточек, но и сухой.

Христос Воскресе!

Пасхальной радости всем и любви!



РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ
 в Свято-Никольском мужском монастыре г. Гомеля
с 16 по 23 апреля 2017 года

| | |
|----------------------|--|
| 16.04 воскресенье | Пасха. Светлое Христово Воскресение 0.00 – Пасхальное всенощное бдение. 16.45 – вечернее богослужение. |
| 17.04 понедельник | Понедельник Светлой седмицы 8.00 – литургия; Крестный ход. 16.45 – вечернее богослужение по Пасхальному чину. |
| 18.04 вторник | Вторник Светлой седмицы 8.00 – литургия; Крестный ход. 16.45 – вечернее богослужение по Пасхальному чину. |
| 19.04 среда | Среда Светлой седмицы 8.00 – литургия; Крестный ход. 16.45 – вечернее богослужение по Пасхальному чину. |
| 20.04 четверг | Четверг Светлой седмицы 8.00 – литургия; Крестный ход. 16.45 – вечернее богослужение по Пасхальному чину. |
| 21.04 пятница | Пятница Светлой седмицы 8.00 – литургия; Крестный ход; освящение воды. 16.45 – вечернее богослужение по Пасхальному чину. |
| 22.04 суббота | Суббота Светлой седмицы 8.00 – литургия (раздача артоса). 16.45 – всенощное бдение с благословением хлебов. |
| 23.04 воскресенье | Неделя 2-я по Пасхе, апостола Фомы 6.30 – ранняя литургия (раздача артоса). 8.45 – поздняя литургия (раздача артоса). 16.45 – вечернее богослужение с акафистом Пасхи. |

Пасхальные 2017 года мероприятия
 Свято-Никольского мужского монастыря в г. Гомеля

| | | |
|----------------------------------|-------|---|
| 17 апреля, понедельник | 18.00 | Открытие районного Пасхального фестиваля «Свято Вялікадня». Совместно с отделом образования администрации Железнодорожного райисполкома г. Гомеля |
| 16-17 апреля | | Благотворительная ярмарка в канун праздника |
| 20 апреля, четверг | 17.30 | Презентация книги известного ученого-богослова, специалиста в области церковной истории и расколоведения Слесарева Александра Валерьевича «Мартиролог Гомельской епархии 1917-1953. Биографический справочник». Гомельская центральная городская библиотека им. А.И.Герцена |
| 22 апреля, суббота | 8.00 | Детская миссионерская Пасхальная литургия в Дионисиевском надвратном храме Никольского монастыря и праздник в Воскресной школе |
| 23 апреля, четверг | 19.00 | Пасхальный концерт праздничного хора монастыря |
| 27 апреля, четверг | 17.30 | Встреча из цикла «Круг чтения» с архимандритом Саввой (Мажуко) на тему «Евангелие Пасхи». Совместно с Гомельской центральной городской библиотекой им. А.И.Герцена |
| 30 апреля, воскресенье | | Праздник Жен-мироносиц. Приходское чаепитие. После Божественной литургии |



Дорогой читатель! Просим вас по прочтении не выбрасывать газету. Если она больше вам не нужна, отдайте ее почитать другим, отнесите назад в монастырь или в православный храм. Мнение авторов может не совпадать с позицией редакции.

«ПРАВИЛО ВЕРЫ». Монастырский еженедельник. Основан 1 июня 1998 г., возобновлен 1 сентября 2014 г. Формат А4. Тираж номера 299 экз. Ваши отзывы и предложения ждем по адресу 246014, г. Гомель, ул. Д. Бедного, 4, Свято-Никольский мужской монастырь или по электронной почте pravilovery9814@mail.ru. Официальный сайт монастыря <http://nikolsky.by>