



Радуйся, по Бозе и Богородице, все наше упование

ПРАВИЛО ВЕРЫ

№ 10 (135) 05 марта 2017 года

Монастырский еженедельник издается по благословению епископа Гомельского и Жлобинского Стефана

ВЕЛИКИЙ ПОСТ: У ВОРОТ РАЯ



Фото Романа КАРПЕНКО

Таких старушек сейчас и не найдешь. Все упокоились. Как их назвать? Может, люди церковной культуры? Тогда уточним: люди церковной богослужебной культуры. Их отличал особый стиль церковного поведения, воспитанный вкус к церковной службе. Когда мы спорим о воцерковлении, этот важный момент всегда ускользает, ему мало придают значения. А потому так режет глаз, коробит слух, когда встречаешь не только простых прихожан, но и священников и епископов, не воспитанных в церковной культуре, с неразвитым вкусом к богослужению.

Старушка на двух палочках с большим трудом приходит в субботу вечером, в канун Прощеного воскресенья. Ее давно не было. Ей трудно ходить. Но эту службу она не пропу-

стит. Спросите: что ей дома не сидится? И она вам ответит: сегодня последние «вавилонны». Это она про 136 псалом «На реках Вавилонских». Красивейшее песнопение. Грустное. Трогательное. Его поют в той части службы, когда священники выходят на полиелей – это торжественный момент вечерней службы. Зажигают все светильники, батюшки выходят на середину храма, начинается каждение.

Вспомнил своё знакомство с «вавилоннами». Я был советским школьником и совсем ничего не понимал в богослужении. В тот год к нам в Гомель был назначен епископ – владыка Аристарх, монах лаврской школы, человек, горячо любивший и понимавший богослужение, искренний и скромный молитвенник. (Окончание на стр. 2)

С е г о д н я в н о м е р е

Воскресное чтение с митрополитом АНТОНИЕМ Сурожским

3

Праздник иконы Божией Матери

4

Диакон АЛЕКСЕЙ Митрофанов об истории, церкви, Истине

6

Архимандрит САВВА (Мажуко) ответил на вопросы «ПРАВМИРА»

8

Инна ЗАРЕЦКАЯ в «Домике на дереве» Кекс и Рэкс

10



Великий пост: у ворот рая

И вот я вижу привычные действия: владыка с бабюшками вышел в центр храма, хор поет величественное «Хвалите имя Господне», началось каждение алтаря. Владыка, покадив алтарь, вдруг останавливается в Царских вратах, поворачивается лицом к Престолу, и во всей церкви вдруг гаснет электрический свет, и в полном молчании колышутся только огоньки свечей и лампад. И тут хор запел «На реках Вавилонских». Смогу ли я когда-нибудь передать, что чувствовал в тот миг? Может, и не стоит. Лучше пережить это самому, окунуться в эту красоту и молитвенное сокрушение.

Евреи на чужбине оплакивают свою бездомность. Маленький эпизод истории древнего народа, сделавшись предметом созерцания, обратился в образ моей личной бездомности и сиротства. В юности мне казалось, что свет гасят в церкви, чтобы можно было спокойно поплакать, без свидетелей. Плачут епископы, рыдают священники, всхлипывают школьники – все мы обездолены, одиноки, бездомны, просто потерянные дети, потеряшки и сиротки. Плачут, потому что найдены, взяты на руки и согреты.

Наш хор всегда исполнял «На реках Вавилонских» по нотам композитора Крупицкого. Простая музыка. И неповторимая. Но этот псалом поётся три раза в

году: в неделю о блудном сыне, в неделю о Страшном суде и в канун Прощеного воскресенья. Три раза. Это мало. Однако наши церковные бабушки целый год ждут неповторимого, тех молитв, которые поются лишь раз в году.

Старушка на двух палочках привычно осведомилась, будем ли мы сегодня петь «Седе Адам» и стихи по шестой песни канона? Какие тонкие слушатели! Когда-то давно я раздобыл нотные рукописи одного старинного монастыря. Девчоночьи ноты, сказал бы я: вся партитура в витиеватых буквицах с завитками, а по краям цветочки и херувимы, вырезанные из открыток и конфетных обёрток – женщины хоть и в монашеских одеждах никак не могут без красоты! Среди рукописных «пиэс» одна сердечно-сентиментальная – стихира сырной недели на «Господи воззвах» «Седе Адам». И мы её пели. Музыка незатейливая, даже в чём-то примитивная, но чрезвычайно трогательная. И вместе с бабушкой я теперь жду этот вечер и эту стихирю. Теперь мы её поём просто на шестой глас. Если вы умеете петь «Царю Небесный», значит, знаете этот напев, знаете, как звучит шестой глас. Вот и спойте:

«Седе Адам прямо рая, и свою наготу рыдая плакаше:

Увы мне! Прелестию лукавою увещану бывшу и окрадену и славы удалену!

Увы мне! Простотою нагу, ныне же недоуменну!

Но, о раю, ктому твоя сладости не наслажуся!

Ктому не узрю Господа и Бога моего и Создателя!

В землю бо пойду, о неяже и взят бых.

Милостиве Щедрый, вопию Ти: помилуй мя падшаго».

Правда красиво? Вот вам и упражнение в созерцании. Стихира – одна из многих. Она помещает слушателя у ворот рая, настраивает его зрение на созерцание этих навсегда захлопнувшихся дверей. Мы не просто смотрим глазами Адама, поём его голосом, плачем его слезами, но понимаем, чувствуем сердцем, что эта история – про меня, это моя трагедия – семейная и личная. Адам сидит напротив райских дверей и оплакивает свою наготу и бездомность, тоскует по дружбе с Богом, по тому дару простого непосредственного общения со своим Отцом, который он утратил навсегда. Теперь его судьба – земля и прах. И старинная партитура кричала пронзительным аккордом: «В землю бо пойду!», и едва слышным пиано: «от неяже и взят бых».

Стенания Адама пронизывают всё богослужение этого дня. И по шестой песни канона утрени выходит канонарх и торжественно и внятно читает кондак и четыре строфы икоса, а хор к каждой строфе поёт трогательный припев голосом Адама: «Милостиве, помилуй мя падшаго». Только раз в году звучит Адамов плач. Этим плачем начинается Великий пост. Поэтому люди церковной культуры так боялись пропустить этот зачинательный аккорд постного богомыслия.

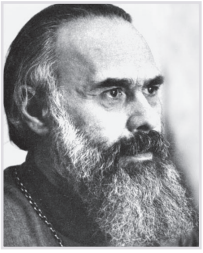
Пост начинается с созерцания дверей, а потому первый день поста – Прощеное воскресенье. Поститься ещё не начали, но уже погрузились в богомыслие. И предмет размышлений – двери рая.

Как же по-разному можно мыслить двери: двери, в которые ты вот-вот войдёшь это не те же двери, из которых ты только что вышел, оставив надежду когда-нибудь вернуться.

Пост начинается и заканчивается у дверей. Путь Великого поста – от дверей Адамова рая до дверей Христова Гроба. Не стучитесь. Не пробуйте открыть. Секрет в том, что у рая вообще не должно быть дверей. Поэтому их просто выломают. Изнутри.



Гехбард Фугель (1863 - 1939) На реках Вавилонских



О БОГЕ

Говорить о Боге — дерзостно, пожалуй, даже более чем дерзновенно, особенно в пределах Сергиевской Лавры и Троицкой Академии, для человека, который сам не проходил богословских наук. Я решил сказать вам нечто о Боге так, как мне приходится о Нем говорить на Западе в очень различных обстоятельствах.

Приходят ко мне люди верующие, которые не могут больше вместить детского представления, полученного ими о Боге или в средней школе в Англии, где Закон Божий преподается, или в семье, и ставящего под вопрос самые истины о Боге, потому что представление, которое им дано в детстве, разбивается о более зрелую, серьезную мысль и часто об опыт жизни, молитвы, накопившийся у них в течение лет. Приходят также люди, которые просто ставят вопрос о Боге, будучи сами неверующими и недоумевая, что это слово значит, что за этим словом кроется для верующего человека. И поэтому я приступаю к этой беседе не с точки зрения богослова, каким я не являюсь, а с точки зрения верующего человека, сделавшего за последние десятилетия попытку осмыслить для себя те слова, те понятия и тот опыт, который составляет жизнь Церкви.

Начну с того, что очень многое может нам дать размышление над словами, которые мы употребляем каждый день, но над которыми не задумываемся. Мы говорим о Боге, и в верующей среде всякий понимает, о чем идет речь; и мы не ставим себе вопрос, что это слово говорит нам или могло бы сказать неверующему или ищущему человеку. Мы употребляем много таких слов, взятых из церковно-религиозного опыта и потерявших свой изначальный смысл, а вместе с тем, эти слова родились не из словаря, они родились из опыта. Когда люди начали искать способ выразить невыразимое, они всегда искали такие слова, такие выражения, которые имели бы смысл на их языке. Помню, когда-то я читал книгу по истории религии, и там говорилось о некоторых племенах, которые, желая выразить мысль о Боге, вернее, желая сказать о Нем, чувствовали, что нет человеческого слова, которое может достойно быть употреблено; и поэтому каждый раз, когда в своей беседе, в речи, в каких-нибудь обстоятельствах они хотели сказать то, что мы ска-

зали бы словом *Бог*, они на мгновение умолкали и рукой показывали на небо.

Основываясь на Священном Писании, на опыте Церкви, мы употребляем очень много слов, чтобы выразить наш опыт о Боге; но мы должны помнить, что в конечном итоге наш опыт о Боге за пределом всякого выражения. Еврейский писатель Маймонид приводит пример, как юноша стал на молитву и воскликнул: Господи, Ты велик, Ты славен, Ты вездесущ, Ты всемогущ... — и наставник его остановил и сказал: не богохульствуй; каждый раз, когда ты прибавляешь новое прилагательное к слову *Бог*, ты Его делаешь все мельче и мельче, ты как бы проводишь границу вокруг Него и делаешь Его пленником нашего языка.

Все это сводится к тому, что я хочу продумать несколько понятий о Боге и подчеркнуть в течение всей этой беседы, что те понятия о Боге, те слова, которые мы употребляем, должны нас привести к моменту, когда мы молча, в созерцательном ужасе преклоняемся перед Ним и переходим в ту глубину таинственного молчания, где живая душа встречает Живого Бога.

Русское слово *Бог*, насколько нам известно, происходит от санскритского *bha ga*, которое значит *богатый*. Это то, что выражено на церковнославянском языке словом *вседовольный*, которое, конечно, не значит, что Он «доволен» всем, но что у Него все есть, что ничего нет, чего бы не хватало Ему, ни в Его бытии, ни в Его сущности, ни в Его проявлениях. Это говорит о том, что Он Сам есть полнота, полнота такая глубокая, такая таинственная, что мы можем только прикоснуться к ней, когда благодать снисходит к нам, когда Он Своими энергиями и Своими таинствами достигает до нас. Он богат, Он вседоволен, Он все, Он, в этом смысле, свет, в котором нет тьмы. Он свет в том смысле, что не только Он просвещает всякого человека, грядущего в мир, но Он

сущностно есть свет, и нет ничего в Нем, что требовало бы или что допускало бы нового раскрытия — все в Нем раскрыто до конца: в Нем нет становления, в Нем есть изначальная, царственная, дивная полнота. И когда святые, например Григорий Нисский, нам говорят о «мраке» Божественном, они говорят не о том, что в Нем есть какая-то темнота, а о том, что если взглянуть человеческими очами не только на Него, но в сторону Бога, мы слепнем от избытка этого света, мы входим во тьму, потому что свет слишком для нас велик.

Это одно, и это уже говорит нам о том, что Бог непостижимо велик, что в Нем полнота, которая превосходит всякое наше понимание и самую нашу способность до конца приобщиться этой сущностной Божественной тайне.

На западных языках германского происхождения слово *Бог* — будь то на английском языке *God* или на немецком *Gott* — происходит от древне-готского слова, которое не описывает Его, но которое значит: *Тот, перед Которым падают ниц в поклонении в священном ужасе*, И тут, мне кажется, очень важно воспринять основную мысль такого подхода к Богу. Людьями, которые в раннее время стремились сказать нечто о Боге, не было сделано попытки Его описать, очертить, сказать, каков Он в Себе, — а только указать на то, что случается с человеком, когда вдруг он окажется лицом к лицу с Богом, когда вдруг его осияет Божественная благодать, Божественный свет. Все, что человек может тогда сделать, это пасть ниц в священном ужасе, поклоняться Тому, Кто непостижим и вместе с этим открылся ему в такой близости и таком дивном сиянии.

Это тоже нам надо, мне кажется, запомнить, потому что слишком часто, когда нам ставят вопрос о Боге, мы сразу стараемся каким-то образом на человеческом языке, причем на языке падшего человечества, дать очертавание и описания Его, и вместо Бога получается карикатура.

Продолжение следует



Праздник иконы Божией Матери «КОЗЕЛЬЩАНСКАЯ»

Над царскими воротами главного храма Никольской обители возвышается всеми нами любимая икона Божией Матери.

9 июня 1999 года в монастырской летописи записано: «В сей день рачением настоятеля – отца архимандрита Антония в иконостасе над Царскими воротами была устроена Козельщанская икона Божией Матери, спускаемая для поклонения».

Этот образ был келейным у игумений Козельщанской обители. Игуменья Феофания (Зоннова), последняя настоятельница Козельщанского монастыря, незадолго до своей смерти передала икону на хранение архимандриту Антонию (Кузнецову) (+ 2014), который был преданным почитателем святого образа.

Каждую среду на вечерних службах, а в воскресные дни – после поздней литургии Козельщанская икона опускается для поклонения верующих.

Наиболее почитаемая икона признана таковой совсем недавно – в XIX веке. В 1881 году известие о чудесном исцелении пятнадцатилетней дочери графа Ивана Васильевича Капниста Марии приобрело такую широкую огласку, что незамедлительно к иконе стали притекать богомольцы.

Именитые российские и зарубежные врачи лечили девочку от прогрессирующей болезни суставов после, казалось, незначительного вывиха ноги. Отец не скупился, использовал свои широкие связи. Но врачи уже больше года один за другим разводили руками. Иван Васильевич отправил на время жену и дочь в имение на Полтавщину, а сам стал дожидаться прибытия очередного известного светила медицины. Вскоре он вызвал супругу с Марией в Москву. Телеграмму доставили 21 февраля (6 марта). Софья Михайловна в этот день принимала гостей, но отдала необходимые для скорого отъезда распоряжения и предложила дочери помолиться перед образом Божией Матери, почистить по семейной традиции ризу. Послушная дочь вняла до-



брым советам матери, та помогла ей, и... девочка вышла к гостям абсолютно здоровой. Она расхаживала по комнате из угла в угол, старалась уверить всех и каждого, что болезни больше нет. На нее смотрели с изумлением.

В Москву Софья Михайловна и Мария взяли с собой икону. Врачи признали удивительное исцеление. В Лоскутную гостиницу, в которой остановилось семейство графа, стала съезжаться московская знать. «*Религиозная Москва*, – пишет сам граф, – *заслышав о чуде от св. иконы, двинулась к нам в Лоскутную на поклонение образу. Тьма тьмущая публики засыпала нас грудами карточек, выражая горячее желание поклониться святыне и хоть на минуту привезти икону к их больным домашним. Разнеслась молва об исцелениях в Москве; два-три случая поразительные я сам знаю*».

Как только икона Божией Матери возвратилась в Козельщину, толпы богомольцев начали спешить в имение графа. По благословию Полтавского архиепископа Иоанна граф Капнист сначала построил часовню, куда

перенес икону для поклонения, потом была возведена церковь, при которой в 1885 году утверждена женская община, через шесть лет преобразованная в Козельщанский Богородице-Рождественский женский монастырь.

Судьба обители была нелегкой. В 1929 году она была закрыта, потом с 1941 по 1949 г. снова действовала. В период гонений и закрытия монастыря чудотворный образ хранился в разных местах.

В 1993 году после восстановления обители чудотворная икона вернулась в Козельщину. В день великого торжества случилось следующее: «*23 февраля 1993 года, когда сестры монастыря вышли встречать образ, совершилось новое чудо: исцеление от болезни архимандрита Антония с Гомельской епархии, который был болен гриппом, но, невзирая на недомогание, все же приехал на торжество. Как только он принял на руки чудотворный образ, то сразу же запел, хотя до того не мог даже разговаривать*».

Божия Матерь через Свой святой образ продолжает оказывать помощь, укреплять веру, даровать силы и исцеления.



Больше фото на nikolsky.by

■ Молодежное братство в доме престарелых

Ребята из нашего молодежного братства подготовили небольшую концертную и конкурсную программу для пожилых людей и показали ее **25 февраля** в доме престарелых агрогородка Присно.

Дедушки и бабушки активно участвовали в играх, отгадывали загадки, отвечали на достаточно сложные вопросы. Работники дома престарелых и пожилые люди старались петь вместе с нами известные песни, слова которых мы раздали каждому. Дружно пели «Смуглянку», «Катюшу»,

«Марусю», «От героев былых времён» и «Эх, дороги», а под «Синенький платочек» даже немного повальсировали. Время пролетело весело, легко и незаметно. В завершении мы поздравили мужчин с Днём защитника Отечества.

Очень хочется поблагодарить всех, кто помогает нам в организации праздников лично и тайно, опуская пожертвования в благотворительную скабронку.

Благодаря пожертвованиям мы имеем возможность покупать подарки и подгузники для

дома престарелых, интерната в Улуковье, детей из хосписа, организовывать праздники для детей и молодых людей с ограниченными возможностями из «Майского цветка».

Отдельное спасибо Юрию, который в наших мероприятиях часто решает транспортную проблему.

Благодарим всех участвующих в создании поделок для благотворительных ярмарок, жертвующих уже готовую продукцию или материалы.

Подготовила Ирина ПОЗДНЯК



Фото со страницы Вконтакте

■ Великий канон преподобного Андрея Критского

28 февраля священноархимандрит и настоятель Свято-Никольского мужского монастыря, епископ Гомельский и Жлобинский Стефан совершил Великое повечерие с чтением Великого покаянного канона прп. Андрея Критского во вторник первой седмицы Великого поста в Никольском храме обители.

«Автор этого канона, - заметил архимандрит Савва (Мажуко), - жил очень давно – в восьмом веке. Жил в далекой стране, говорил на другом языке и умер, так и не узнав, что где-то на севере будут жить люди, которые вспомнят его с благодарной нежностью. Хотя святой Андрей и был известным поэтом, свой самый знаменитый канон он писал для себя, на старости лет, как автобиографию, как лебединую песнь. [...] В древности этот канон пели только на пятой неделе поста. Одни уставы предписывали совершать его в воскресенье, другие в четверг, третьи советовали разбить на несколько частей и растянуть на четыре дня. Тогда этот канон слушали утром, сейчас – по вечерам.



Раньше – только на четвертой неделе, теперь – первые четыре дня первой седмицы. Канон состоит из девяти песен. Его украсили текстами других авторов».

Фото Романа КАРПЕНКО



НЕДООЦЕНЕННАЯ ВОЙНА

Наследники Суворова, или Армия Российской Империи

Отдав должное японской сухопутной армии и её организатору маршалу Ямагата, перейдём теперь к рассмотрению состояния русских войск накануне войны с Японией.

В отличие от последней, Российская империя обладала армией, имевшей давние боевые традиции, не раз защищала свои территории и постоянно расширяла их. Япония до XIX столетия последний раз сталкивалась с внешним врагом во времена монгольского нашествия хана Хубилая в XIII веке, а после этого была занята исключительно междоусобными «разборками» князей-даймё.

В противовес ей, Россия непрерывно воевала почти всю свою историю. Лишь царствование предпоследнего Всероссийского самодержца, Государя Императора Александра III, прозванного миротворцем, обошлось без войн. Но эта

короткая передышка, как оказалось, далеко не самым лучшим образом отразилась на общем состоянии российских вооружённых сил, в особенности флота.

Несмотря на такое различие в военной истории России и Японии, внимательный взгляд неизбежно обнаружит одно явное сходство между русской и японской армиями.

Дело в том, что феодальное ополчение в Японии сменилось всенародной и всесословной армией, основанной на всеобщей воинской повинности, в 1873 году. Аналогичная реформа в вооружённых силах Российской империи была проведена лишь годом позже. То есть, русская армия второй половины XIX века, отвечавшая мировым стандартам организации и вооружения, была даже моложе японской.

В прошлых выпусках мы немало внимания уделили военной реформе в Японии. Теперь же обратимся к схожим событиям в нашем Отечестве.

Из школьного курса истории большинство из нас, вероятно, вспомнит, что Царь-освободитель Александр II, отменивший крепостное право, провёл целый ряд реформ. Одна из них непосредственно относится к нашей теме. В области обороны страны Император видел свою задачу в сокращении численности армии и повышения её технической оснащённости. Составление проекта реформы было поручено военному министру Дмитрию Алексеевичу Милютину. Предполагалось отменить рекрутский набор в армию и заменить его всеобщей воинской повинностью.

Система рекрутирования солдат давно себя изжила и стала одной из причин поражения России в Крымской войне 1853-1856 гг. Разберём, что же она собой представляла. От тысячи душ крестьян (взрослых мужчин трудоспособного возраста) сельская община должна была предоставить на военную службу определённое количество рекрутов. В зависимости от губернии и эпохи это количество изменялось от нескольких человек до нескольких десятков (в случае войны). Срок службы рекрута также исторически изменялся от пожизненного в XVIII веке до 15 лет в правление Александра II. Недостатков у рекрутской системы было предостаточно, но главным образом эта система разоряла армию тем, что приходилось содержать одновременно

огромное количество военнослужащих.

Переход ко всеобщей воинской повинности позволял сформировать резерв из отслуживший свой срок солдат, которых можно мобилизовать в случае войны и не нужно содержать в мирное время. Таким образом освобождались огромные средства, которые военное министерство могло потратить на техническое перевооружение армии.

Указ о всеобщей воинской повинности был подписан в 1874 году. Согласно этому документу призыву подлежали молодые люди от 20 лет. Срок службы составлял пятнадцать лет в армии (шесть – в строю и девять – в запасе) и десять на флоте (семь в строю и три в запасе). Правда, не все призванные отправлялись служить. Армия комплектовалась по необходимости, количество призывников постоянно превышало потребности вооружённых сил, поэтому им приходилось бросать жребий, и лишь часть из этих парней попадала в войска. Кроме того, существовал ряд причин, по которым мужчину могли и не призвать: единственный сын у родителей, кормилец в семье, старший брат отбыл или отбывает военную службу. Так в вооружённые силы страны попадало не более 25% призывников.

Кроме комплектования армии и сокращения её численного состава почти вдвое, военная реформа имела ещё целый ряд сто-

рон. Было пересмотрено военное законодательство, отменены телесные наказания, созданы военный суд, военная прокуратура и Главный штаб, территория Империи была разделена на военные округа, по всей стране создана сеть военных училищ для представителей всех сословий. Отныне доступ к офицерским званиям был открыт для всех.

Было проведено комплексное перевооружение армии. К последней своей большой войне XIX века, русско-турецкой 1877-1878 гг. наша армия подошла совершенно обновлённой и ни в чём не уступавшей лучшим армиям своего времени.

Правда, в русской армии были и свои недостатки, связанные впрочем, не столько с вопросами организации и вооружения, сколько с размерами территории страны и плотностью населения, которые вызывали ряд неудобств в случае начала войны.

Любая компактная страна, та же Япония, Германия или Франция могли провести всеобщую мобилизацию гораздо более быстрыми темпами. Кроме того, покрытые густой сетью железных дорог, они были способны гораздо скорее перебрасывать воинские части на фронт. В России дело обстояло иначе. На огромных просторах собирать призывников – задача не из лёгких, доставить их на фронт, порой через тысячи километров, тоже весьма не просто. Это во многом объясняет нашу нерас-

торопность в начале любой войны, будь то русско-японская, Первая мировая или Великая Отечественная.

Основную тяжесть боевых действий в таком случае всегда принимали те солдаты и офицеры, которые в данный момент несли постоянную службу в районе наступления противника. Рассмотрим же, что представляли собой русские войска на Дальнем Востоке в начале XX века.

Вооружённые силы Российской Империи к востоку от озера Байкал составляли по разным подсчётам до 150 тысяч человек (общая численность русской армии мирного времени – 1 100 000 солдат и офицеров).

Для сравнения регулярная армия Японии без учёта резервистов равнялась 180 тысячам человек. В случае же войны Япония имела резервы, чтобы увеличить численность своих вооружённых сил до 450 тысяч человек.

Людские ресурсы России позволяли при необходимости собрать армию в четыре с половиной миллиона бойцов. Перевес десятикратный. Однако, не стоит забывать, что в случае войны инициатива на начальном этапе находится в руках нападающей стороны. Кроме того, Россия не в состоянии быстро собрать резервы, а возможные угрозы с разных направлений: с Запада

– Англии и Германии, с Юга – Турции, не позволят бросить все войска на отдалённый театр военных действий.

Сам по себе Дальний Восток – территория обширная. На ней непросто сконцентрировать армию в определённом месте, притом, что наша Родина имела там множество объектов, нуждающихся в охране. 45 тысяч человек составлял гарнизон Владивостока, 23 тысячи – Порт-Артура, почти тридцатитысячное войско располагалось в Маньчжурии, 35 тысяч человек охраняло Китайскую Восточную железную дорогу, крепостные войска в Порт-Артуре, включая сапёров, инженерные службы, связистов, составляли не более восьми тысяч. Таким образом, мы видим, что русская армия на Дальнем Востоке уступала японской в численности и была рассеяна на очень широком пространстве России и Китая.

В случае начала войны японцы имели все возможности для того, чтобы наносить концентрированные удары на тех направлениях, которые их интересовали в первую очередь. То есть, на первом этапе войны инициатива неизбежно находилась бы в руках японцев. В русском штабе это понимали, но с одной стороны рассчитывали на то, что маленькая Япония с большой Россией воевать не решится, а с другой – что мобилизация в конце концов позволит достигнуть решительного численного перевеса и изгнать японцев с материка.

Теперь же рассмотрим вооружение русских сухопутных войск. Российский пехотинец был вооружён винтовкой Мосина образца 1891 года. По техническим параметрам она уступала японским винтовкам Тип-30 Арисака.

У конкурентов была выше дальность, меньший вес, выше удобство в зарядании и использовании. Но у русской винтовки было два преимущества, которые сводили на нет достоинства японского оружия. Во-первых, это больший калибр и, как следствие, большая убойная сила. А во-вторых, недостаток мосинской винтовки в отношении её большего веса оборачивался неоспоримым преимуществом в штыковом бою, которых во время сражения за Порт-Артур было немало.

Что касается артиллерийского вооружения, то основу их в нашей армии составляли полевые трёхдюймовые орудия двух моделей, принятые на вооружение в бытность военным министром генерала Алексея Николаевича Куропаткина. Эти пушки значительно превосходили по всем параметрам японскую полевую артиллерию. На вооружении крепостей и пограничных постов стояли скорострельные орудия, равноценные японским аналогам. Горные орудия уступали японским по дальности, но использовали одинаковые снаряды и были более лёгкими, что существенно повышало их мобильность. В 1902 году российское военное министерство стараниями Куропаткина получило лицензию британской фирмы Виккерса на производство пулемёта Максима. К слову, в японской армии к 1904 году пулемётов не было вовсе.

Подводя итог, мы можем уверенно сказать, что накануне русско-японской войны армия России превосходила японскую как по общей численности, так и по качеству вооружения. При этом мобилизационные возможности Российской Империи были гораздо внушительнее. Кроме того, японцы не могли рассчитывать на успех сухопутных военных операций, не владея морем, через которое могли перебрасывать войска.

Преимущества же Японии заключались, во-первых, во владении инициативой. Именно она в этой партии делала первый ход и выбирала направление удара. Во-вторых, русские войска были слишком рассеяны по большой территории и не могли из-за этого слаженно взаимодействовать. В-третьих, мобилизация в России не могла происходить быстрыми темпами в силу её географических особенностей, а пропускная способность Транссибирской железной дороги не превышала одного армейского корпуса (30 тысяч бойцов) в месяц. Всё это составляло серьёзные неудобства, которые неизбежно должны были вызвать немалые трудности в случае внезапного нападения Страны Восходящего солнца.

Продолжение следует



Военный министр Российской Империи граф Дмитрий Алексеевич Милютин (1816-1912), автор военной реформы 1860 - 1870-х гг.



«Евангелие – книга, которая тебя всегда кладет на лопатки!»

Как избавиться от интеллигентской депрессии, где искать жажду жизни, почему дружба и любовь начинаются с борьбы, когда закончатся вопросы к верующим о «попах на мерседесах», и что обнадеживающего в том, что мы охотнее читаем все, что угодно, кроме Евангелия.

Валерия МИХАЙЛОВА из «Правмира» задала о. Савве несколько вопросов.

Журналист встретила с батюшкой в Москве накануне презентации его книги «Апельсиновые святые».

Мечта:

погладить лисичку

- Отец Савва, Вы мечтали стать священником в детстве?

- Нет. Я много кем хотел быть. А когда начал ходить в церковь, я не мечтал стать священником, я просто знал, что я им стану. Это очень странно, но это так.

Недавнее сделал потрясающее открытие, до сих пор его переживаю. Мы как-то сидели на праздничной трапезе в монастыре, я стал задавать вопросы братьям: кто о чем мечтает? Наш регент сказал, вздохнув: «Знаешь, Савва, я очень горячо мечтаю погладить по голове волка или лисичку». Человеку 60 лет, и он мечтает только об одном: чтобы погладить по голове волка! Это для меня было настоящее откровение. Я и себе задавал этот вопрос и понял, что я ни о чем мечтаю, это меня даже как-то испугало. У меня как-то всё есть, причем очень давно, мне нечего даже просить – всё, что мне нужно, у меня есть. Поэтому стать священником я не мечтал.

- Вы часто сталкиваетесь с людскими претензиями к Церкви, обращениями именно к Вам как к священнику?

- Бывает. Я недавно ехал из Москвы в Гомель, и на меня напало не только наше купе, но и с боковушки тоже на меня напали. Хотели, чтобы я дал ответ, почему попы ездят на мерседесах. Я говорю: «Ребята, я с вами еду в плацкарте на верхней полке. Какие ко мне претензии? У меня даже машины нет». Но нет - дай ответ, пожалуйста.

Чаще всего, когда люди начинают высказывать подобные претензии, ответ они услышать не хотят. Просто им хочется, например, свою обиду высказать или на кого-то возложить вину. Иногда эти претензии к священникам прикрывают элементарную зависть или распушенность

- это честно так: люди просто завидуют, видя священника, например, на хорошей машине. Просто завидуют. Почему-то считается, что священнику можно хамить, например. Одним словом, все проблемы от распушенности и невоспитанности.

- *Случается, человек видит такие нестроения в Церкви, и это его отталкивает... Вот и в Вашей книге, например, есть статья о епископах, о злоупотреблении властью и конфликтах. Человек церковный должен на такие вещи закрывать глаза?*

- Не стоит обобщать. Мы же просто люди, мы всего лишь люди. Священник может быть твоим соседом, он может заезжать в твой магазин, покупать кефир и стоять в очереди рядом с тобой, у него может быть гастрит или язва желудка, или сахарный диабет. Это всего лишь люди.

Зачем это всё?

Причина осуждения – еще в нашей дикости. Мы живем в нерелигиозной стране. Мы – дикий народ. Может быть, это в Белоруссии больше чувствуется, чем в России, потому что Белоруссия была самой атеистической республикой. Мы пока еще не доросли до культуры дискуссии – вот в чем проблема! Может быть, епископы и высшее духовенство готовы обсуждать многие болезненные вещи, но в культурном плане, в цивилизационном мы не готовы. Понимаете, Церкви сейчас не хватает именно цивилизованности. Ведь что такое цивилизованность? Это набор устоявшихся механизмов, которые помогают закрывать болевые точки, проблемы. Например, есть некие вопросы, связанные с церковными финансами – очень болевая точка. Конвертики, разные налоги, отчисления, несправедливые какие-то претензии. Здесь не нужно ломиться в открытую дверь. Есть уже выработанные в других церквях или в

светских учреждениях механизмы, которые позволяют следить за финансами. Их просто нужно внедрять.

Проблема еще и в том, что у нас дискуссия превращается, чаще всего, во взаимные оскорбления и ругань. Есть у вас в России дискуссионный клуб «Валдай» - то, что я читал о нем, меня очень впечатлило. Вот нам нужен церковный «Валдай»! Не официоз, когда выходит епископ или архимандрит и читает доклад, а все остальные дремлют, начиная со второго ряда и даже в президиуме, а живая дискуссия, очень откровенная.

А у нас пока - если человек с тобой не согласен, нужно непременно анафему на него возложить почему-то...

- *Соблюдать жесткие правила и предавать анафеме тех, кто их не соблюдает, может быть, просто легче?..?*

- Я думаю, не все просто склонны к такой сознательной, свободной церковной жизни. Просто не у всех присутствует этот талант, поэтому за всю остальную общину свободным быть приходится какой-то небольшой группе людей – так всегда было и будет. Меня иногда спрашивают просто как священника, которого приглашают, например, отпеть человека или освятить квартиру: «Сколько это будет стоить?» Это очень простой вопрос и очень болезненный, потому что людям, которые спрашивают, удобнее знать точную цену – им так просто удобнее. Они не знают, как себя правильно поставить, они не хотят обидеть священника. Я обычно отшучиваюсь и говорю по-белорусски: «Усі гроші з кошальком». Да, просто шучу! Хотя у меня был один такой эпизод, когда мне так их и отдали – все деньги с кошальком вместе. Просто жуть!..

Продолжение следует



ЩЕДРОЕ СЕРДЦЕ

ДОРОГИЕ БРАТЬЯ и СЕСТРЫ

Наша обитель окормляет более 20 семей, где воспитываются и получают родительскую заботу дети, имеющие тяжелые, неизлечимые заболевания и зарегистрированные в Гомельском отделении детского ХОСПИСА.

Они ждут вашего участия: памперсы, средства гигиены, специальное оборудование, фрукты, соки и т.д.

В храме у свечного ящика установлена скарбонка «**Пожертвования для детских домов и домов престарелых**». В неё можно опустить посылную для вас денежную жертву.

**Храни вас Господь за щедрое
и неравнодушное сердце!!!**



с днем рождения

11 марта

САСЫКБАЕВА Сергея
(пономаря)

Желаем любви, радости, гармонии, душевного мира и покоя. Пусть всецелый и милостивый Господь дарует мудрость, веселие и телесное здоровье, руководит и направляет в жизни, не лишит Своего благословения во всех делах и начинаниях полезных для души, защитит от лихих людей и неправды!



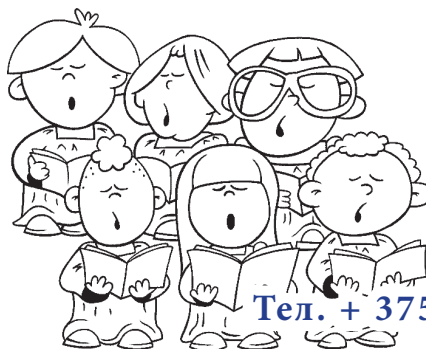
11 марта 8.00

Детская Литургия

надвратный храм
прп. Дионисия Радонежского



В праздничный хор монастыря
приглашаются
теноры, баритоны, басы



Знание нот
обязательно.
Послушание
(работа)
оплачивается.

Тел. + 375 44 707 36 94

СОБОРОВАНИЕ

Таинство Елеосвящения
после Литургии

8 марта



НИКОЛЬСКИЙ ХРАМ

ДОРОГИЕ ПРИХОЖАНЕ

Кто желает помочь обители
и потрудиться во славу Божию на
монастырской трапезной
звоните по тел. +375 44 598 11 80
(игумен Феодорит).



И что теперь?

На улице в это раннее утро ещё никого не было.

– И что теперь? – тихо мяукнул котёнок. – Где искать наш дом?

– Главное, что мы вместе, – бодро сказал Рэкс. – Я здоров, ты – абсолютно здоров! А дорогу мы обязательно найдём.

– Как же мы её найдём? – уныло спросил Кекс, оглядываясь по сторонам. – И спросить не у кого.

– А нюх, а слух на что нужны? – спросил щенок. – А наше природное чутьё для чего? К тому же ещё у нас есть мозги!

– А мозги-то тут при чём? – недоверчиво спросил котёнок.

– При том, что мы ими будем шевелить! И начнём мы вот с чего. Почему волк привёз нас именно сюда? – прищурившись, спросил щенок. – Почему он решил, что мы живём здесь?

– Он спрашивал у меня, не знаю ли я наш адрес, – вздохнул котёнок. – Я сказал, что не знаю.

– Плохо, – покачал головой Рэкс. – Это очень плохо, не зная свой адрес. Я тоже его не знаю...

– Но я сказал дяде волку, что в нашем дворе растёт берёза, а недалеко от деревни течёт река. И он решил, что это здесь.

– Вот! Вот для чего нужны мозги! Волк привёз нас сюда, потому что где-то здесь течёт река. Мы будем бежать вдоль реки и прибежим точно к нашему дому.

– Точно. Только где она – эта река? – оглядываясь по сторонам, спросил котёнок.

– А где твоя самая высокая берёза? Залезай на неё – и посмотри по сторонам, где здесь речка.

Через несколько минут друзья радостно мчались к реке.

– А вдруг это не та река? – засомневался котёнок, глядя на бегущие вдаль волны.

– Тогда мы найдём другую реку, и всё равно отыщем наш дом, – засмеялся Рэкс.

– Вот она! Река! Побежали, – радовался котёнок, которому не терпелось скорее по-

ПРИКЛЮЧЕНИЯ Кекса и Рэкса

Продолжение. Начало в № 42-49 2016 г.

№ 1-9 2017 г.

пасть домой.

Он быстро бежал по берегу.

– Стой! Куда? Не туда, – залаял щенок.

– Почему не туда? – остановился котёнок.

– Потому что ты бежишь туда, куда река течёт. Помнишь, мы по течению сюда приплыли.

– Помню.

– Значит, теперь, чтобы вернуться, нам нужно двигаться в обратном направлении, бежать туда, откуда река течёт.

Кекс развернулся и бросился бежать в обратную сторону.

Бежать друзьям пришлось долго. Вскоре котёнок со щенком перешли с бега на шаг. От жары и усталости их клонило ко сну.

– Жарко, – пожаловался Кекс.

– Очень жарко, – устало отозвался щенок.

– Может, искупаемся в реке?

– Только не это! Я сыт прогулками по воде! – воскликнул котёнок. – Ты снова уплывёшь по течению. И я снова буду тебя спасать на какой-нибудь коряге.

– Снова будет филин, волки и чужая деревня, – засмеялся Рэкс, – а потом снова речка, снова купание, снова коряга...

– И так бесконечно, – проворчал Кекс.

– Ну, давай, хотя бы присядем, отдохнём, – предложил Рэкс. – Смотри, дерево какое большое, раскидистое. Давай посидим в его тени.

– А лучше полежим, – сказал Кекс, растягиваясь на траве под деревом. – Интересно, как там дома. Волнуются, наверное.

– Конечно, волнуются. Они там волнуются, а мы здесь в теньке отдыхаем, – зевая сказал Рэкс.

– Сейчас отдохнём немного и пойдём домой, – засыпая, промурлыкал котёнок.



Новая глава будет в следующем номере

У Ирины ЖУКОВОЙ - Время есть!

Весна. Пост. Пусть еда в это время будет простой, быстрой в приготовлении, но все же съедобной.

Этот салат прекрасен весной. В нем великое множество витаминов. В любое другое время года как календарного,

так и церковного его можно использовать как гарнир к мясу, птице или рыбе. А еще в зависимости от наличия под рукой необходимых для приготовления продуктов его можно несколько видоизменять.

Об этом чуть ниже...



ИНГРЕДИЕНТЫ:

1 небольшой кочанчик капусты **кольраби** (300-350 гр.),
100 гр. мякоти **тыквы**,
100 гр. корня **сельдерея**,
1/4 кочана **салата** Айсберг,
небольшой пучок **укропа**,

для заправки:

1 чайная ложка **меда**,
соль, перец, сок половины **лимона**,
4-6 ст. ложек нерафинированного **подсолнечного масла**.

Способ приготовления:

Подготавливаем все овощи, корнеплоды, зелень: моем и просушиваем их.

Кольраби, тыкву, сельдерей натираем на крупной терке (можно на терке для моркови по-корейски) и складываем в салатник, добавляем нарезанный тонко салат Айсберг и измельченный укроп.

Смешиваем все ингредиенты, предназначенные для заправки, и перед подачей поливаем ею содер-



жимое салатника. Хорошо перемешиваем и подаем, украсив зеленью.

В салат наравне с остальными продуктами можно добавить половинку нашинкованного соломкой репчатого лука или 2-3 пера зеленого, а можно добавить 1 яблоко, порезанное соломкой или натертое на терку, вместо тыквы можно взять 1 морковь, а корень сельдерея - заменить на его стебель.

Так что вариантов много. Пробуйте, выбирайте свой.

А ели ли вы когда-нибудь драники из тыквы? Вот и я «когда-нибудь» не ела, но... Приходит время, нечаянно на глаза попадает интересный рецепт. Под рукой необычным образом оказываются все необходимые для приготовления продукты, в частности тыква, она как-то не всегда есть в наличии, и...

Сначала начинает работать фантазия - как же это должно выглядеть, каков будет вкус, запах, цвет. А уже после этого руки сами рвутся в бой, ноги несут к рабочему столу. И начинается работа: мойка,

чистка, резка, терка, жарка. Итог всего этого - первая проба, самый важный, ответственный момент: понравится - не понравится. Со всей ответственностью говорю: «Понравилось!». Получилось действительно очень вкусно. В отличие от привычных нам картофельных драников тыквенные имеют чуть более сладковатый вкус. У них красивый яркий оранжевый цвет. Еще - эти драники не впитывают много масла. Ну и, тыква просто полезна - это ведь тоже немаловажно.

Способ приготовления:

Чистим лук и чеснок, мелко их нарезаем и обжариваем минут 5 на разогретой сковороде в небольшом количестве растительного масла. Снимаем с огня.

Тыкву натираем на крупной терке. Картофель очищаем и натираем на мелкой терке. Смешиваем картофельную массу с тыквенной, с жареным луком и чесноком, солью, перцем, крахмалом и хорошо перемешиваем.

На разогретую сковороду с растительным маслом выкладываем овощную массу ложкой и обжариваем драники с двух сторон на среднем огне до румяной корочки.

Подаем со сметаной или зеленым соусом, который приготовим из смеси зелени петрушки, базилика, зеленого лука, 2 долек чеснока, цедры и сока половины лимона, соли, перца, 2 столовых ложек холодной кипяченой воды. Все эти ингредиенты измельчим в блендере, добавим столько растительного масла, чтобы соус получился густым по консистенции.

Приятного аппетита!



ДРАНИКИ ИЗ ТЫКВЫ

ИНГРЕДИЕНТЫ:

400 гр. мякоти **тыквы**,
2 **крупные картофелины**
(около 250 гр.),
1 **луковица**,
2-3 **дольки чеснока**,
2 **ст. ложки картофельного крахмала**,
соль, черный свежемолотый перец,
растительное масло.

РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ
в Свято-Никольском мужском монастыре г. Гомеля
с 05 по 12 марта 2017 года

05.03 воскресенье	Торжество Православия 6.30 – ранняя литургия, панихида. 8.45 – поздняя литургия, молебен. 16.45 – всенощное бдение.
06.03 понедельник	Козельщанской иконы Божией Матери 6.00 – братский молебен и полунощница. 7.00 – литургия Преждеосвященных Даров, панихида. 16.45 – вечернее богослужение.
07.03 вторник	Мучеников иже во Евгении 6.00 – братский молебен и полунощница. 7.00 – утреннее богослужение, лития по усопшим. 16.45 – вечернее богослужение.
08.03 среда	Священномученика Поликарпа Смирнского 6.00 – братский молебен и полунощница. 7.00 – литургия Преждеосвященных Даров, панихида. 9.00 – соборование. 16.45 – вечернее богослужение с елеопомазанием.
09.03 четверг	Первое и второе обретение главы Иоанна Предтечи 6.00 – братский молебен и полунощница. 7.00 – литургия Преждеосвященных Даров, панихида. 16.45 – вечернее богослужение.
10.03 пятница	Святителя Тарасия Константинопольского 6.00 – братский молебен и полунощница. 7.00 – литургия Преждеосвященных Даров, панихида. 16.45 – вечернее богослужение с поминовением усопших.
11.03 суббота	Суббота 2-й недели Поста 6.00 – братский молебен и полунощница. 7.00 – литургия, панихида. 16.45 – всенощное бдение с благословением хлебов.
12.03 воскресенье	Неделя 2-я Великого поста 6.30 – ранняя литургия, панихида. 8.45 – поздняя литургия, молебен. 16.45 – Пасхия.

Суббота, 04 марта	
Вечернее богослужение	
Служащие:	
и. Феодорит, и. Варлаам д. Геннадий	

Воскресенье, 05 марта	
Ранняя литургия	
служащие	а. Савва д. Геннадий
исповедь	и. Антипа сх. Сергей и. Феодорит и. Серафим
проповеди	а. Савва
панихида	сх. Сергей
молебен	----

Поздняя литургия	
служащие	и. Феодорит и. Варлаам
исповедь	а. Савва и. Антипа сх. Сергей и. Серафим
проповеди	и. Феодорит
панихида	----
молебен	и. Серафим

РАСПИСАНИЕ СОВЕРШЕНИЯ БОГОСЛУЖЕНИЙ

день недели	воскресенье	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота
дата	05	06	07	08	09	10	11
служащий		все	и. Венедикт	и. Павел	и. Серафим	сх. Сергей	и. Антипа
диакон		все	и. Геннадий	и. Геннадий	и. Геннадий	и. Геннадий	и. Геннадий
исповедь		все	нет	и. Антипа	сх. Сергей	и. Антипа	а. Савва, сх. Сергей и. Серафим
паних/молеб		и. Серафим	нет	и. Антипа	сх. Сергей	и. Антипа	сх. Сергей
крещальный	нет						и. Серафим

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ВСТРЕЧИ *

05 марта, воскресенье	09.00 11.00	Воскресная школа (младш., старшая)	10 марта, пятница	19.00	Занятие народного церковного хора
	19.00	Занятие переносится	11 марта, суббота	15.00	Библейская студия для старшеклассников
06 марта, понедельник	18.00	Группа по изучению Евангелия. Руководитель архим. Амвросий	12 марта, воскресенье	09.00 11.00	Воскресная школа (младш., старшая)
09 марта, четверг	18.00	Группа по изучению Евангелия. Руководитель игумен Феодорит		19.00	«Антицерковная политика на Гомельщине в 1920-30-е годы» Лекция И. А. Грищенко
10 марта, пятница	17.30	Семинар «Трудные вопросы христианской веры». Ведущий Елопов А. П.	Все встречи проходят в аудитории воскресной школы. *В программе возможны изменения.		

Дорогой читатель! Просим вас по прочтении не выбрасывать газету. Если она больше вам не нужна, отдайте ее почитать другим, отнесите назад в монастырь или в православный храм. Мнение авторов может не совпадать с позицией редакции.

«ПРАВИЛО ВЕРЫ». Монастырский еженедельник.
Основан 1 июня 1998 г., возобновлен 1 сентября 2014 г.
Формат А4. Тираж номера 299 экз.
Ваши отзывы и предложения ждем по адресу 246014, г. Гомель,
ул. Д. Бедного, 4, Свято-Никольский мужской монастырь
или по электронной почте pravilovery9814@mail.ru.
Официальный сайт монастыря <http://nikolsky.by>