



Радуйся, по Бозе и Богородице, все наше упование

ПРАВИЛО ВЕРЫ

№ 08 (85) 21 февраля 2016 года

Монастырский еженедельник издается по благословению епископа Гомельского и Жлобинского Стефана



Хаос в душе человека

«О, бурь заснувших не буди - Под ними хаос шевелится!..» Федор Иванович Тютчев, наш великий поэт-философ, поэт-мыслитель, в строчках стихотворения, ставших хорошо известными, пытался передать состояние души ночной - ту интуицию, инстинкт, который периодически даёт о себе знать в разных ситуациях. «Душа ночная» - это тот хаос, который шевелится в каждом человеке под тонкой плёнкой сознательной жизни. Ведь культура, в который мы живем, цивилизация - это, прежде всего, попытка обуздать хаос, который живёт в каждом человеке, попытка борьбы с дикостью, и для нас культура и цивилизация равнозначны состоянию безопасности.

Мы знаем, что человек культуры - это тот, кто постоянно борется с хаосом, живущим в нём. Всё наше законодательство, право, философия, правило приличия сводятся к очень простому принципу воспитания и поддержания того очень хрупкого человеческого лица,

который каждым из нас приобретается с таким трудом. Это обуздание «звериности», дремлющей под тонким слоем культуры в каждом человеке.

Когда мы говорим о культуре, то интуитивно осознаем, что существует культура святости, аскетическое усилие, которое формирует нашу с вами европейскую культуру, и оно очень близко к тем усилиям, которые прилагает верующий человек в своей духовной жизни в практике обуздания своих страстей. Страстями святые отцы как раз и называли тот хаос, который шевелится в каждом из нас, - это плотский, ветхий человек. В аскетической науке, в искусстве святости есть хорошо всем известный термин - падение. Если человек не обуздывает свои страсти, невнимателен к самому себе и не сражается каждую минуту, каждое мгновение за себя, за человеческое в себе, за образ Божий, тогда силы хаоса берут над ним власть. Что мы называем падением? (Окончание на стр. 2)

С е г о д н я в н о м е р е

Воскресное
Евангельское
чтение

3

Татьяна
УСОЛЬЦЕВА
о «писателе
будущего...»

4

Хроника
Никольских
событий.
Почти официально

6

Инна ЗАРЕЦКАЯ
про медвежонка
Тишку и его
друзей

10

Ирина
ЖУКОВА
и секреты
приготовления
«НАОЛЕОНА»

11



Хаос в душе человека

(Начало на стр. 1)

Например, человек неожиданно для самого себя изменяет своей супруге или вдруг попадает под власть страсти игры, наркотиков, каких-то недозволенных, диких увеселений, которые потом, как магнитом, притягивают его. Ситуация падения - ситуация иррациональная: она не подвержена логике. Мы не можем отследить, как это всё случилось. Падение всегда не логично, всегда стихийно, потому, что им управляет хаос.

Святые отцы в Древнем Патерике советуют каждому христианину не просто сражаться со страстями, а избегать самой ситуации, в которой может состояться падение. Однажды хаос, вырвавшийся из-под контроля человеческой личности и сознательной борьбы, быстро сметает всё, что мы с большим трепетом и кропотливой работой многие годы строили и создавали в самом себе. Очень хорошо это видно на примере трагедии семьи, когда супруги не работают над своей любовью, когда они переступают через свою любовь, и случаются ситуации прелюбодеяния. Ведь не случайно дети слышат в слове прелюбодеяние - преступление, когда человек преступает через любовь. Почему это происходит, что случилось? Почему силы хаоса берут над нами власть? Очень сложно сказать. Святые отцы не советуют людям новоначальным разбираться во всех тонкостях этой проблемы, но воспитывать в себе максимальную сдержанность во всём, потому что падение совершается с человеком не только в отношении плоти, но и в духовных вещах, даже не совсем осязаемых. Падение может совершиться через слово, через мысль. Падение - это ситуация ярости и неконтролируемого гнева; это ситуация жадности, которая тоже иррациональна, потому что человек придающийся страсти сребролюбия, чаще всего становится чрева-ради юродивый. Это ситуация иррациональная, не логичная, потому что он накапливает всё это не для себя.

Страсть, этот хаос, подминает под себя человека, стирает в нём подлинную человеческую личность. Но самое страшное, что связано с ситуацией падения, с опытом «души ночной», как говорит Тютчев, - то, что современный мир политики, апеллируя к психологии масс, обращается к самому низменному в человеке.

Про одного из политиков начала XX века говорили, что он добился успеха благодаря тому, что всегда апеллировал к самому низменному, что было у его собеседников. С помощью контроля над низменным, он научился манипулировать людьми. Нами тоже манипулируют, и чаще всего манипуляция адресована к нашей ненависти, которая дремлет в душе человека, как стихия, хаос. Человек даже не подозревает, сколько зла внутри него кипит, дремлет и в определённый момент может взорваться вулканом. У нас есть опыт Первой мировой войны, гражданской, Великой Отечественной; опыт различных волнений, когда люди неожиданно для себя совершали чудовищные преступления.

В книге Виктора Петровича Астафьева «Царь-рыба» описывается ситуация совершенно дикого отношения людей к природе, когда вдруг массово истребляют птиц. Почему это происходит? Сами по себе люди эти не плохие, а хорошие; но вдруг почувствовав в толпе вкус крови, они никак не могут остановиться, пробуждаются эти силы хаоса.

Вот, что пишет Виктор Петрович Астафьев: «Оттого и страшусь, когда люди распоясываются в стрельбе, пусть даже по птице, зверю и мимоходом, играючи проливают кровь. Страшусь, потому что видел войну: как звереет человек, как он быстро дичает, даже самый образованный и воспитанный. Не ведают они, что перестав бояться крови, не почитая её, горячую, живую, сами для себя незаметно преступают ту роковую черту, за которой кончается человек. Из дальних, наполненных пещерной жутью времён выставляется и глядит не моргая низколобое, клыкастое мурло, первобытного дикаря».

Мы должны всегда помнить о том, что в нас, где-то очень глубоко, сидит это клыкастое существо, живёт этот хаос, и ни в коем случае не позволять зверю проснуться и завладеть нами, почувствовать вкус крови, безнаказанность, потому что не ненавистью, не страстями живёт человек. Имя человека он носит не потому, что в нём живет зверь, а потому что он образ Божий и его подлинное лицо - это лицо доброты, любви, надежды, благословения всему живущему. И вот за это истинное, настоящее лицо - образ Божий, который живет в нас - мы и должны бороться, ни в коем случае не позволяя себе впадать в те страсти, о которых нас предостерегает великая русская литература и, прежде всего, Священное Писание.



Неделя о мытаре и фарисее

... **10** два человека вошли в храм помолиться: один фарисей, а другой мытарь.

11 Фарисей, став, молился сам в себе так: Боже! благодарю Тебя, что я не таков, как прочие люди, грабители, обидчики, прелюбодеи, или как этот мытарь: **12** пощусь два раза в неделю, даю десятую часть из всего, что приобретаю.

13 Мытарь же, стоя вдали, не смел даже поднять глаз на небо; но, ударя себя в грудь, говорил: Боже! будь милостив ко мне грешнику!

14 Сказываю вам, что сей пошел оправданным в дом свой более, нежели тот: ибо всякий, возвышающий сам себя, унижен будет, а унижающий себя возвысится.

Мы слышали сегодня притчу о мытаре и фарисее. В этой притче Спаситель говорит: „И пошел из храма мытарь более оправданный, нежели фарисей...” Неужели это значит, что вся добродетель, подлинная добродетель фарисея не значит ничего перед Богом, а один только вздох мытаря спас его и превознес над праведным фарисеем?

Нет; церковная песнь нам говорит, что мы должны избежать горделивых слов фарисея и научиться высоте мытарева смирения. И одновременно Церковь говорит, что нам надо научиться подлинной, истинной добродетели; но если она нам – повод для превозношения, лучше бы ее не было, лучше бы не было ничего,

кроме глубокого, скорбного сознания нашего недостойства перед Богом.

Мы призваны быть славой Божией; мы призваны так жить, чтобы, видя наши добрые дела, люди воздали славу, хвалу нашему Богу, дивились бы Тому, Который нас, таких же, как другие люди, может научить такой святости, такой добродетели, какую мы видим во святых. Но одновременно эта же добродетель должна привести нас к сознанию, что Бог бесконечно свят, бесконечно велик, и нам перед Ним нельзя хвалиться той добродетелью, которую без Него мы никак не могли бы исполнить. Добрые порывы в нас бывают; а сила их совершить,

сила так прожить жизнь, чтобы она была сиянием славы Божией, может нам быть дана только Божией милостью.

И вот почему нам надо, с одной стороны, изо всех сил бороться, чтобы наша жизнь была непорочна, чтобы, глядя на нас, люди дивились, чему нас научил Господь; и одновременно, потому что, борясь за чистоту, за свет, за добро, за правду, мы осознаем все более и более, что свят един Иисус Христос, что только Вот до предела прекрасен, мы должны научиться поклоняться Ему в смирении, в любви, в радости и воздавать славу Ему одному.

Один вздох, действительно, спас мытаря, один крик спас разбойника на кресте; одного слова из глубин нашего сердца достаточно для того, чтобы нам раскрылась Божия любовь: но мы не можем заменить этим последним криком долг целой жизни. Мы не имеем права рассчитывать на то, что, прожив жизнь кое-как, не достойно ни себя, ни Бога, в последнее мгновение сможем сказать: Боже, милостив буди мне, грешному! – и что Бог поверит нам в этих словах. Бог услышит любое слово из глубин сердца, но не расчетливое слово, не такое слово, которое мы скажем как бы в надежде, что одним пустым словом заменим целую жизнь. Поэтому вдумаемся в эту притчу. Сейчас время, когда Церковь нас готовит познать себя с тем, чтобы приступить к Посту уже приготовленными. Аминь.



Из книги митрополита

АНТОНИЯ Сурожского

«Воскресные Евангельские чтения
по Пятидесятнице. Часть III.
(Проповеди)» 1976 г. или ранее

Писатель будущего...

(К 185-летию со дня рождения Н. С. Лескова)

Есть авторы, писать о которых невероятно сложно, так как практически невозможно ответить на ряд вопросов, неизменно возникающих в связи с их личностью и творчеством. А списывать все на загадочную русскую душу несколько странно. Но как при этом можно объяснить, почему творчество Н. С. Лескова, объявленного почти сто лет назад классиком, достойным, с точки зрения М. Горького, «встать рядом с такими творцами литературы русской, каковы Л. Толстой, Гоголь, Тургенев, Гончаров», так и не стало известно широкому кругу читателя? Игорь Северянин назвал Н. С. Лескова «прозеванным гением», но почему, признав, что недооценили, проспали, все еще продолжаем скромно обходить вниманием творчество талантливого беллетриста? Может быть, стоит успокоиться высказыванием Л. Н. Толстого: «Лесков – писатель будущего...» Только когда наступит это будущее, в котором не просто станут ценить заслуги, но и вынесут определенные уроки из прошлого?

Н. С. Лесков начал свой творческий путь в противоречивые 60-е годы 19 столетия. Отличительной чертой этой исторической эпохи была борьба. Политическая, общественная, литературная... Бескомпромиссная, порой жестокая, даже бесчеловечная борьба. Каждая из многочисленных политических группировок хотела донести до людей свою, как им казалось, единственно верную правду о том, как преобразовать Россию и добиться того, чтобы народ жил счастливо. В этот период многие уверовали в то, что именно литература, благодаря которой можно просветить широкие массы, изменить сознание человека, способна повлиять на судьбу огромной империи. «Время делало нас литераторами, а не наши знания и дарования», – писал Лесков о причинах своего прихода в литературу.

За его плечами был огромный практический опыт: с шестнадцати лет, бросив орловскую гимназию, будущий писатель начал служить в уголовной палате, затем в Киевской казенной палате чиновником по рекрутскому набору. Карьера складывалась удачно, но его что-то не удовлетворяло в собственной жизни, поэтому он покинул государственную службу, начал трудиться в коммерческой компании, которую возглавлял муж его тетки, обрусевший англичанин Александр Яковлевич Шкотт. В этот период Лескову пришлось много колесить по России, быть свидетелем событий, которые позднее легли в основу его про-

изведений. Правда, компания достаточно скоро развалилась, и Лескову снова надо было как-то устраивать свою судьбу.

Он вернулся в Киев, но не задержался в городе, полюбившемся ему, круто изменил свою судьбу: Лесков решил переехать в Москву и стать профессиональным писателем. Сначала он был корреспондентом газеты «Русская речь», затем перебрался в Петербург, где стал активным сотрудником «Северной пчелы», в которой в это время печатались В. И. Даль, А. И. Левитов, В. А. Слепцов, П. И. Мельников (Андрей Печерский) и которая находилась в оппозиции к демократической печати. Лесков был автором острых полемических статей, но заметка о пожарах 1862 года имела для него серьезные последствия.

Пожары начались в мае. По городу множилось слухи о причинах страшных событий: одни полагали, что это революционеры-демократы хотели таким образом вызвать недовольство народа и начать бунт, другие, в противовес, допускали мысль о том, что это провокация со стороны правительства с целью настроить людей против «прогрессивцев». Лесков в статье «Настоящие бедствия столицы» посмел напечатать эти домыслы, потребовать от полиции расследовать, кто виноват, и опубликовать результаты. Это вызвало гнев как со стороны правительства, так и со стороны демократов. Автор заметки оказался под перекрестным огнем. Лесков не выдержал злословия в свой



адрес, он уехал в Париж корреспондентом «Северной Пчелы».

В том же злополучном 1862 году Лесков напечатал первые художественные произведения – рассказы «Разбойник», «В тарантасе», с самого начала заявив о себе как о писателе, главной темой которого является русский народ.

Но полемический задор публициста писатель не оставил в пошлом, он привнес его в беллетристические произведения. После публикации романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (1863) многие молодые люди восприняли эту книгу как «учебник жизни»: молодежь не только обсуждала роман, боготворила его героев, видела их своим идеалом, но и пыталась построить коммуны, применить на практике «теорию разумного эгоизма». Студенты бросились перевоспитывать проституток и обучать их новой жизни, девушки начали эмансипироваться и своим трудом добывать деньги на жизнь.

Н. С. Лесков ответил романом «Некуда», который публиковался в журнале «Библиотека для чтения» в течение 1864 года. В этом произведении Лесков высказался по трем самым главным вопросам современности: кто такие «новые люди» и какова их роль; отношение народа и интеллигенции к революции; в чем заключается сущность «женского» вопроса. Все эти проблемы были рассмотрены Лесковым не только с социальной, но и с нравственной стороны.

(Окончание на стр. 5)

(Начало на стр. 4)

Роман «Некуда» вызвал шквал критики, его не понимали и не принимали ни левые, ни правые. Против Лескова ополчились все, он в очередной раз оказался под один против всех. Писатель не ожидал подобной реакции на роман, он пытался оправдываться, но это рождало еще большее убеждение, что он виноват...

Для Лескова начались сложные времена: большинство знакомых отвернулись от него, журналы и газеты отказывались печатать новые произведения. Даже, когда он заходил в трактир, посетители стремились покинуть его, чтобы их не заподозрили в знакомстве с Лесковым. Это был не просто урок, это больше походило на общественную казнь, которая продолжалась годы. Лесков сумел не только выстоять, но и противостоять всем и вся. Долгие годы тяжелой литературной поденщины, замалчивание критикой его имени не сломили Лескова, он остался верен своему предназначению.

Напротив, уже в 1865 году в журнале братьев Достоевских «Эпоха» был напечатан шедевр лесковской прозы – «Леди Макбет Мценского уезда». Писатель обратился к таким сторонам жизни человека, которые русские авторы старались обходить стороной. Лесков описал бездуховное существо, в котором все определяет звериное начало. Еще страшнее становится от того, что героиня очерка – женщина, которая ради удовлетворения своей страсти пойдет на несколько убийств, а будучи беременной, сможет задушить ребенка, читающего житие.

Но при этом Лесков верил в человека, в его возможности, поэтому так гордился циклом рассказов, названным им самим «Праведники», над которым он активно работал с 1870-х годов до последних дней жизни. Писатель вступил в полемику с теми, кто ничего, кроме «мерзости» не видел в русском человеке. Хотя мерзости он и сам видел предостаточно, но пошел «искать праведных, пошел с обетом не успокоиться...» Разрушительным тенденциям времени писатель противопоставил людей, живущих по христианским принципам морали. Они нашлись в различных социальных слоях. В «Однодуме» описан мелкий чиновник – квартальный надзиратель, в рассказе «Человек на часах» – солдат, в «Левше» – ремесленник, в повести «Очарованный странник» – беглый крепостной, в «Инженерах бессребрениках» – дворяне. Эти герои – обычные люди, с достоинствами и недостатками, но всех их объединяет любовь к ближнему своему и к России.

«Праведники» Лескова живут не умом, а сердцем, часто поступают вопреки здравому смыслу. Писатель называл этих героев «добряками», которые не философствовали, а совершали действия, свидетельствующие о том, что принципы христианской нравственности стали плотью и кровью этих людей. Сами того не замечая, они жили, соблюдая главную заповедь Христа: «возлюби ближнего твоего, как самого себя».

Составляя свое полное собрание сочинений, Лесков в отдельный том собрал произведения о

«праведниках», но этот цикл не был закрытым, писатель постоянно искал героев, живущих сердцем, он делал все, чтобы «идеи милосердия проходили в народ». Правда, при всей вере в огромный духовный потенциал русских людей иногда у него опускались руки, потому что время проходило, но коренных преобразований в нравственной жизни отдельного человека не было заметно.

Воссоздание этих двух полюсов русской жизни – духовной бездны, за которой возникает человекоподобный зверь, живущий по инерции, потому что жизнь дана, живущий в неведении, что есть хорошо, а что плохо, и человека, способного к любви и состраданию – и есть предмет творчества Лескова, то, что делает его уникальным, ни на кого не похожим автором.

В последние годы жизни он постоянно проповедовал в своих произведениях необходимость деятельного участия в духовном совершенствовании русского человека. Эта позиция сближала его с Л. Н. Толстым, но Лесков никогда не был его рабским подражателем.

В 1880-е годы Лесков отдал дань жанрам притчи, легенды и сказки. Эти жанры дидактичны, они, по мнению беллетриста должны донести до сознания самых широких масс, что главный смысл бытия человека на земле – это любовь и сотворение добра. Лесков верил, что несмотря на все жизненные перипетии, невзгоды, люди будут жить так, что «сумма добра» всегда будет перевешивать зло.



Иллюстрации к рассказам Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда», «Левша», «На часах»



Больше фото на nikolsky.by

Встреча церковных историков-волонтеров



12 февраля 2016 года в Свято-Никольском мужском монастыре состоялось заседание Церковно-Исторической комиссии Гомельской епархии.

Председатель комиссии архимандрит Амвросий (Шевцов) приветствовал участников заседания: «После долгого перерыва, связанного с интенсивной деятельностью и напряженным графиком, поездками и визитами, мы вновь собрались, чтобы обсудить текущие вопросы, поделиться успехами в нашем нелегком исследовательском труде, озвучить трудности, с которыми приходится сталкиваться».

О. Амвросий рассказал о поездке в Москву на XXIV Международные Рождественские чтения, участии в работе секции «Древние монашеские традиции в условиях современности».

Историки-волонтеры обсудили вопросы о продолжении работы над именованным указателем, в котором уже насчитывается более тысячи имен священнослужителей, познакомились с книгой Шестаковых «Обретённая икона (следами Николая Угодника)», которая была признана лучшей в номинации «Открытие года» за серию очерков о родном крае и получила премию им. Кирилла Туровского.

В комиссию переданы материалы по церковной истории Мормольской, Шиховской церквей и других приходов Гомельского и Жлобинского районов.



Детская миссионерская литургия

«Наши бабушки, прабабушки, прапрабабушки и многие многие поколения до них ни слова не слышали ни о каком дне святого Валентина, но четко знали, что в феврале есть праздник, когда освящают свечи, и называется он Сретение Господне», - такими словами архимандрит Савва (Мажуко) начал урок-проповедь перед таинством Причастия

во время детской миссионерской литургии 13 февраля в Дионисиевском храме нашего монастыря. Дети услышали о том, что «все, что есть у нас самое лучшее, надо показывать Богу», как это сделали Пресвятая Богородица и праведный Иосиф, принеся маленького Иисуса в Иерусалимский храм для благословения.



■ «От сердца к сердцу» каждый день

Шесть лет назад в бывшем Терюхском детском доме, отремонтированном и полностью переоборудованном для удобства передвижения пожилых людей и престарелых инвалидов, открылся психоневрологический дом-интернат. Первые подопечные, мужчины и женщины преклонного возраста да еще признанные судом недееспособными, в силу разных жизненных обстоятельств оказались в этом социальном учреждении. Здесь о них заботятся, присматривают, лечат, если заболели, или поддерживают возможный комфортный уровень здоровья и жизни. Но что такое 7 квадратных метров на человека для людей с разными характерами, привычками, традициями или чудачествами из-за возраста или хронических заболеваний?

Наш монастырь окормляет подопечных психоневрологического дома-интерната. Братия и священнослужители встречаются, беседуют, исповедуют и причащают пожилых людей, поздравляют с праздниками. Кротенок Светлана Владимировна, директор учреждения говорит: «Сейчас у нас в доме проживает 130 человек. Но их число меняется, кто-то уходит из жизни или, когда наших сил или возможностей не хватает, переводим в больницы».

Накануне Дня православной молодежи и праздника Сретения Господня участники молодежного братства нашей обители выяснили, что учреждение испытывает нужду в средствах гигиены для находящихся на постельном режиме пожилых подопечных дома-интерната, а их более 30 человек. Бывает, что суточной нормы расхода памперсов недостаточно. Поэтому братия монастыря и участники братства решили оказать благотворительную помощь такими необходимыми гигиеническими изделиями.



15 февраля делегацию молодежного братства во главе с диаконом Алексеем Митрофановым встретили директор психоневрологического дома-интерната Светлана Владимировна Кротенок и старшая медсестра Виктория Игоревна Заричанова. Они тепло благодарили за оказанную помощь. Новость о прибытии гостей со священнослужителем быстро облетела все жилые помещения и подопечные собрались в молельной комнате. Отец-диакон поздравил всех с праздником, рассказал о Сретении Господнем, совершил молебен. Молитва утешила и пожилых людей, и сотрудников, несущих ежедневный деятельный подвиг заботы о ближних.

ДОРОГИЕ БРАТИЯ И СЕСТРЫ
Терюхский психоневрологический дом-интернат для престарелых и инвалидов нуждается в памперсах (№ 3) для лежачих больных. Денежную помощь на эти цели можно оставлять в скарбонке у свечного ящика, памперсы - на сторожке монастыря.
Храни вас Бог!

■ Праздник иконы Божией Матери «Взыскание погибших»

Христианская церковь взяла на себя обязанность заботиться об узниках еще на Первом Вселенском соборе в 325 г. в Никее. Православная церковь продолжает традиции тюремного миссионерства и благотворительности. Осужденные сегодня не остаются без духовного попечения и пастырских отеческих наставлений. Во многих исправительных учреждениях закрытого типа оборудуются молельные комнаты или строятся храмы, где совершаются таинства Исповеди и Причастия, происходит воцерковление осужденных и сотрудников тюрьмы.

18 февраля пять лет назад в женской колонии г. Гомеля ИК № 4, что на ул. Антошкина, появилась возможность совершать богослужения. Построенный на ее территории новый храм был освящен в честь иконы Божией Матери «Взыскание погибших» и сегодня – престольный праздник небольшой тюремной общины. В красивом однокупольном храме всегда много света, но Богомолитвы в одинаковых ярко синих телогрейках стайкой жмутся к западной стене церкви. На клиросе – певчие, среди которых есть осужденные. У выхода – тюремный надзиратель.

Архимандрит Амвросий (Шевцов), наместник нашей обители и благочинный монастырей Гомель-

ской епархии, в сослужении иерея Павла Землякова, председателя епархиального отдела по тюремному служению, совершил Божественную литургию.

По окончании богослужения отец Амвросий обратился к молящимся с пастырским словом.



Вечер-концерт памяти Алексея Туренкова

Как многие столетия и даже тысячелетия назад монастыри и сегодня являются хранителями и носителями духовных традиций и культурных ценностей.

Свято-Никольский мужской монастырь организовал вечер-концерт памяти белорусского композитора Алексея

Евлампиевича Туренкова, чье 130-летие со дня рождения могло бы быть отмечено более широко музыкальной и культурной общественностью Беларуси. Этот талантливый человек стоял у истоков становления и развития белорусской профессиональной композиторской и музыкальной

школы страны, а в нашем городе он прожил и плодотворно проработал 16 лет.

Алексей Евлампиевич оставил богатое наследие. В числе его произведений - сборники гармонизаций православных песнопений и духовной музыки, балет «Лесная сказка» (на собственное либретто), кантата «Пушкину», струнный квартет, циклы романсов на тексты А. Прокофьева, Я. Коласа, Я. Купалы, М. Богдановича, музыка для симфонического оркестра, к драматическим спектаклям и кинофильмам, обработки белорусских народных песен.

17 февраля 2016 года в Гомельской центральной городской библиотеке им. А. И. Герцена собралась публика, часть которой, возможно, впервые услышала имя Алексея Туренкова. Рассказывая о судьбе и творчестве Алексея Евлампиевича, архимандрит Савва (Мажуко) подчеркнул: «Произведения Туренкова как церковного композитора невероятно красивы, удивительно гармоничны и одновременно очень сложны, по этой причине сегодня услышать за богослужением сочинения Алексея Евлампиевича почти невозможно. И в тоже время это показывает, какой высокий уровень церковного певческого искусства был в нашем городе в начале XX века».

На вечере в исполнении праздничного хора Никольского монастыря (регент Е. В. Бочкарева) и мужского ансамбля под управлением А. И. Белоножки прозвучали духовные песнопения, многие из которых исполнялись впервые.





с днем рождения 27 февраля

ДРАГУНСКУЮ Ирину Владимировну
(певчую праздничного хора)

КОВТУНОВУ Ирину Евгеньевну
(свечницу)

Сердечно поздравляем с именинами и рождением добрых и усердных тружениц! Всей душой желаем вам здоровья, радости и благополучия. Да укрепит Господь Бог ваши духовные и телесные силы, наградит за ответственность, смирение и усердие, ниспошлет Свою обильную помощь в устроении храма души и домашней церкви.

Всех благ и милостей от Господа и Царицы Небесной на многая и благая лета!

Поздравляем

с днем Ангела 23 февраля

БЫКОВСКУЮ Валентину Владимировну
(повара)

ЖАРОВУ Валентину Ивановну (повара)
МЕТЕТОВУ Валентину Сергеевну (повара)

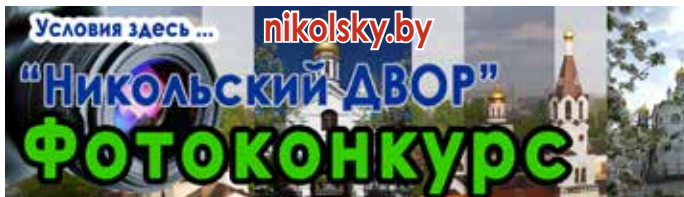
ХАРЧЕНКО Анну Викторовну
(певчую молодежного хора)

ШМАГУН Валентину Дмитриевну
(хранительницу чистоты)

26 февраля

ДЫЧКОВУ Сетлану Петровну (бухгалтера)

ТОЧИЛОВУ Зою (просфорницу)



Центральная городская библиотека им. А.И.Герцена
Зал для мероприятий (3 этаж, ул. Советская, 26)

ПРИГЛАШАЕТ на Годовой цикл встреч



с отцом Саввой (Мажуко)

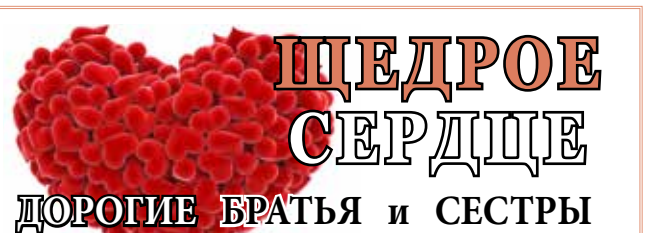
КРУГ ЧТЕНИЯ

Что...Зачем...и Как...мы читаем
Литература от Античности до современности,
на стыке с философией и богословием

От человека, чье мнение интересно многим и
который готов услышать мнение других

25 февраля в 17.30

Мастер и Маргарита



Наша обитель окормляет более 20 семей, где воспитываются и получают родительскую заботу дети, имеющие тяжелые, неизлечимые заболевания и зарегистрированные в Гомельском отделении детского ХОСПИСА.

Они ждут вашего участия: памперсы, средства гигиены, специальное оборудование, фрукты, соки и т.д.

В храме у свечного ящика установлена скарбонка «Пожертвования для детских домов и домов престарелых». В неё можно опустить посылную для вас денежную жертву.

Храни вас Господь за щедрое и неравнодушное сердце!!!

ДОРОГИЕ ПРИХОЖАНЕ
Кто желает помочь обители
и потрудиться во славу Божию на
монастырской трапезной
звоните по тел. +375 44 598 11 80
(игумен Феодорит).

СВЯТО-НИКОЛЬСКИЙ МУЖСКОЙ
МОНАСТЫРЬ в г. ГОМЕЛЕ
ГОМЕЛЬСКОЙ ЕПАРХИИ
БЕЛОРУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

Расчётный счёт 3015111303013,
БИК 153001369

в Центре банковских услуг № 310
ОАО «БПС-Сбербанк» г. Гомеля,
УНП 400304873

Третья часть сказки для детей
«Медвежонок Тишка»

Кругосветное путешествие Медвежонок Тишки и его друзей

Продолжение. Начало в № 27-52 2015 г., № 1-7 2016 г.



На лианах

Обезьянки весело прыгали с ветки на ветку и раскачивались на лианах, цепляясь за них своими длинными хвостами.

- А как Медведи с такими маленькими хвостиками раскачиваются на лианах? - спросили обезьянки, показывая Тишке на его хвостик.

- Медведи не раскачиваются на лианах, - растерянно сказал Тишка. - Медведи лазают по большим деревьям. И для этого не нужен хвост. Для этого нужны крепкие лапы.

- А почему у тебя хвост широкий и плоский? - спросили Обезьянки у Бобри. - По каким деревьям ты лазаешь?

- Бобры по деревьям не лазают, - ответил Бобр. - Бобры из деревьев строят дома и плотины.

- Хвостом? - удивились Обезьянки.

- Да не хвостом! Мы пилим деревья своими острыми зубами, - Бобр улыбнулся, показав свои крепкие, сверкающие на солнце зубы. - А хвост нам нужен для того, чтобы плавать, потому что Бобры живут на реках.

В Южной Америке было весело, интересно и очень вкусно. Но пришло время прощаться.

- Мы не хотим, чтобы вы уезжали, - с грустью говорили Обезьянки.

- Нам тоже не хочется уезжать из вашей прекрасной, удивительной страны, но всё же нам пора..., - вздыхая, отвечали им малыши.

Обезьянки принесли на плот тяжёлые связки бананов, ананасы и пресную воду.

- А это какао-бобы, чтобы делать вкусный, сладкий шоколад, - сказали они и подарили малышам мешочек какао-бобов.

- Это вам в дорогу, - прощаясь, говорили они. - Приплывайте к нам снова.

- И вы приплывайте к нам, - приглашали малыши. - Посмотрите наш лес, полазаете по нашим соснам, елям, берёзкам.

Плот отплыл от берега.

- Счастливого пути, - кричали с берега Обезьянки и махали своими лапками.

- Счастливо оставаться! - кричали малыши в ответ.

- Курс на Африку! - отдал команду капитан. - Полный вперёд!

Продолжение следует



У Ирины ЖУКОВОЙ - Время есть!

Торт «НАПОЛЕОН»

Рецепт этого торта был разработан очень давно. Первое упоминание о нем датируется 1645 годом. Во Франции и Италии он назывался и называется до сих пор *millefeuille* (1000 слоев). В США – *Napoleon*, в Англии – *vanilla slice* или *cream slice*.

Некоторые источники связывают его название с городом Неаполь. В России оно связано скорее с приготовленным пирожным в 1912 году в Москве – слоеным, с кремом, в форме треугольника, в виде шляпы французского императора Наполеона Бонапарта – по случаю широкого празднования столетия победы над французами.

Но есть также и легенда о некоем французском кулинару, который, дабы угодить императору, приготовил это пирожное, в основу которого легла «Королевская галета». Ее покупали в ту пору к Празднику Королей, как кулич на Пасху. Именно галету

повар решил переслоить заварным кремом. Рецепт этого торта окутан еще множеством различных историй, рассказать которые здесь не представляется возможным.

Я впервые испекла этот торт, когда старшему сыну исполнилось то ли пять, то ли шесть лет. Тогда одна моя замечательная приятельница поделилась со мной рецептом. У нее этот торт получался всегда очень вкусным и нежным, устоять, не попробовать было сложно, а, впрочем, я и не пыталась. Правда, кое-какую коррективу в рецепт я все-таки со временем внесла. Ведь не интересно, если торт будет одинаковым всегда и у всех.

Сейчас отдаю рецепт своего «Наполеона» на ваш суд. Но кто знает, может ваша версия «Наполеона» вкуснее? Тогда делитесь рецептом!



И Н Т Р Е Д И Э Н Т Ь :

Для коржей:

500 гр. просеянной **муки**,
250 гр. **сливочного масла**,
1 **яйцо**,
30-40 мл **холодной воды**,
50 мл **коньяка** (водки, бренди, рома),
щепотка **соли**,
1 пакетик **ванильного сахара**.

Для крема:

1.5 банки вареного **сгущенного молока**,
3 **яйца**,
1 пакетик **ванильного сахара**,
75 гр. **муки**,
750 мл **теплого молока**,
150 гр. **сахара**,
80-100 гр. любых измельченных **орехов**.



Способ приготовления:

В просеянную муку натираем сливочное масло на крупную терку и превращаем эту смесь руками в однородную мелкую крошку. Затем в центре делаем углубление и разбиваем сюда яйцо, добавляем коньяк (водку, бренди, ром), соль, ванильный сахар, холодную воду и тщательно все перемешиваем, скатываем в шар, заворачиваем в пищевую пленку и отправляем в холодильник минут эдак на 40–60, можно даже на ночь, если в этом есть необходимость.

А пока готовим крем. Яйца смешиваем с сахаром, ванильным сахаром, мукой, затем постепенно тонкой струйкой вливаем теплое молоко и тщательно перемешиваем, чтобы не было комков. Ставим на небольшой огонь и варим до загустения, не пере-

ставая помешивать. Если вдруг комочки все же появились – не беда, просто хорошенько взбиваем венчиком или миксером, можно так же пропустить крем через сито. Остужаем и выкладываем в него сгущенное молоко и измельченные орехи, еще раз хорошо перемешиваем. Если торт будут есть только взрослые, то в крем можно добавить 3–4 столовые ложки коньяка.

Вынимаем из холодильника тесто и делим его на восемь равных частей. Каждую поочередно раскатываем на листе пергамента в лепешку толщиной 1 мм, накалываем вилкой всю поверхность и отправляем в разогретую до 200 градусов духовку минут на 8–10, до золотистого цвета. Пока один корж выпекается, следующий раскатываем, а остальные части теста ждут свою очередь в холодильнике. Так

постепенно выпекаем все восемь коржей.

Когда первый корж готов, даем ему остыть несколько секунд и вырезаем из него круг по подходящей по размеру тарелке (у меня диаметр был 21–22 см), укладываем его на блюдо, дно которого немного смазываем кремом, чтобы корж не скользил. Затем смазываем кремом и сам корж (1.5–2 столовые ложки). Когда подготовлен следующий корж, укладываем его на предыдущий, вновь смазываем кремом и так собираем весь торт.

Затем кремом промазываем верх и бока торта, а оставшейся от обрезки коржей крошкой посыпаем все это хорошенько. Кстати, крошку можно смешать с дроблеными орехами.

Даем торту настояться часа 4, а лучше ночь. И...

Приятного аппетита!

РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ
 в Свято-Никольском мужском монастыре г. Гомеля
с 21 по 28 февраля 2016 года

21.02 воскресенье	Неделя о мытаре и фарисее 6.30 – ранняя литургия, панихида. 8.45 – поздняя литургия, молебен. 16.45 – вечернее богослужение с акафистом св. Николаю.
22.02 понедельник	Отдание праздника Сретения Господня 6.00 – братский молебен и полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение.
23.02 вторник	Священномученика Харалампия 6.00 – братский молебен и полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение.
24.02 среда	Священномученика Власия 6.00 – братский молебен и полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение с акафистом Божией Матери.
25.02 четверг	Святителя Мелетия 6.00 – братский молебен и полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение.
26.02 пятница	Преподобного Мартиниана 6.00 – братский молебен и полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение.
27.02 суббота	Преподобного Авксентия 6.00 – братский молебен и полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – всенощное бдение с благословением хлебов.
28.02 воскресенье	Неделя о блудном сыне 6.30 – ранняя литургия, панихида. 8.45 – поздняя литургия, молебен. 16.45 – вечернее богослужение с акафистом св. Николаю.

Суббота, 20 февраля
Вечернее богослужение
Служащие:
и. Феодорит, и. Варлаам д. Геннадий, д. Алексей

Воскресенье, 21 февраля	
Ранняя литургия	
служащие	а. Савва д. Геннадий
исповедь	и. Антипа и. Павел
проповеди	а. Савва
панихида	и. Павел
молебен	----
Поздняя литургия	
служащие	а. Амвросий и. Феодорит и. Варлаам д. Алексей
исповедь	а. Савва и. Серафим
проповеди	а. Амвросий
панихида	----
молебен	и. Серафим

РАСПИСАНИЕ СОВЕРШЕНИЯ БОГОСЛУЖЕНИЙ

день недели	воскресенье	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота
дата	21	22	23	24	25	26	27
служащий		и. Павел	и. Серафим	и. Павел	и. Серафим	и. Венедикт	и. Антипа
диакон		д. Геннадий	д. Геннадий	д. Геннадий	д. Геннадий	д. Геннадий	д. Геннадий
требный		и. Серафим	и. Антипа	и. Серафим	и. Павел	и. Антипа	а. Савва и. Павел
крещальный	и. Павел						и. Серафим

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ВСТРЕЧИ *

21 февраля, воскресенье	9.00	Воскресная школа (младшая группа)	24 февраля, среда	19.00	Богословский семинар «Введение в Новый Завет»
	11.00	Воскресная школа (средняя группа)			
	19.00	Русская церковь в «Карибском кризисе» Лекция архим. Амвросия	25 февраля, четверг	18.00	Молодежная группа по изучению Евангелия Руководитель игумен Феодорит
22 февраля, понедельник	18.00	Встреча отменяется	26 февраля, пятница	17.30	Семинар «Трудные вопросы христианской веры» Ведущий Елопов А. П.
23 февраля, вторник	19.00	Встречи клуба «Диалог». Руководитель С. Нестерович			
24 февраля, среда	17.00	Древнегреческий язык	27 февраля, суббота	15.00	Библейская студия для старшекласников

Все встречи проходят в аудитории воскресной школы. *В программе возможны изменения.

<p>Дорогой читатель! Просим вас по прочтении не выбрасывать газету. Если она больше вам не нужна, отдайте ее почитать другим, отнесите назад в монастырь или в православный храм.</p>	<p>«ПРАВИЛО ВЕРЫ». Монастырский еженедельник. Основан 1 июня 1998 г., возобновлен 1 сентября 2014 г. Формат А3. Тираж номера 299 экз. Ваши отзывы и предложения ждем по адресу 246014, г. Гомель, ул. Д. Бедного, 4, Свято-Никольский мужской монастырь или по электронной почте pravilovery9814@mail.ru. Официальный сайт монастыря http://nikolsky.by Мнение авторов может не совпадать с позицией редакции.</p>
--	--