



Радуйся, по Бозе и Богородице, все наше упование

# ПРАВИЛО ВЕРЫ

№ 37 (62) 13 сентября 2015 года

Монастырский еженедельник издается по благословению епископа Гомельского и Жлобинского Стефана



## ХРИСТОС И КНИЖНИКИ

**... возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим и всею душою твоею и всем разумением твоим ... (Мф. 22, 35–46)**

Апостол Иоанн говорит: Кто утверждает, что он любит Бога, тогда как презирает своего ближнего, – лжец; как, – говорит Иоанн, – ты можешь сказать, что любишь Бога, Которого не видишь, когда не проявляешь никакой любви к человеку, который тебе видим?

Эти слова Иоанна основаны на сегодняшнем чтении: на вопрос законоучителя, какая большая заповедь, Христос указывает, что первая заповедь – заповедь о любви к Богу, но вторая подобна ей, и что в этих двух заповедях содержится весь закон и все учение пророков.

Без любви к Богу любовь к ближнему не может быть полной, совершенной, потому что только познавая Бога и Его любовь к нам, мы можем узнать, что такое поистине любить; и только научившись от Бога этой любви, можем мы возлюбить и ближнего своего, как Бог нам велит, всем сердцем, всей душой, всей жизнью.

Эти слова Спаситель прилагает к нашей любви к Богу; но наша любовь к человеку должна быть подобна ей. Что же значит “возлюбить Бога

всем сердцем”, “всей душой, всей мыслью” – а в другом Евангелии еще сказано “всей крепостью своей”? Сердцем возлюбить Бога – это не значит возлюбить Его сентиментально, переходить от переживания к переживанию: это значит отдать Ему свое сердце, то есть узнать в Нем Того, Кто представляет в жизни – твоей, личной – самую высокую, самую святую ценность; и, узнав это своим нутром, всеми глубинами своими, сердцевиной своего бытия, сделать служение Ему и исполнение Его воли центральной целью жизни.

И Христос говорит: Кто Меня любит, тот сохранит Мои заповеди... Он не говорит, что кто Его любит, будет переходить от чувства к чувству, от умиления к умилению; Он говорит о чем-то гораздо более строгом, гораздо более трезвом: Если Я для тебя значу самое драгоценное, если Мое значение для тебя так велико – тогда Моя воля, то, чем Я живу, то, ради чего Я человеком стал, то, ради чего Я умер, должно быть для тебя самым важным – и не только на поверхности жизни, но в самых глубинах твоих... (Продолжение на стр.2)

### С е г о д н я в н о м е р е

Архимандрит САВВА (Мажуко) об Иване Степановиче Проценко **3**

Хроника Никольских событий **4**

Об истории, церкви, Истине Алексей МИТРОФАНОВ **6**

Евгений ШЕСТАКОВ «Записки паломника» **8**

Инна ЗАРЕЦКАЯ про медвежонка Тишку и его друзей. Продолжение истории **10**



## Христос и книжники

Всей душой призваны мы возлюбить Бога: слово “душа” и тут и в других местах значит “жизнь”: всей жизненной силой своей и всем творчеством жизни своей должны мы любить Бога. Именно как Христос сказал: Кто Меня любит, тот Мои заповеди сохранит... А для этого нужно не только чувством, но всем умом, всей мыслью, всем напряжением творческой жизни любить Бога.

Но как можно любить Бога? Большею частью – в ближнем своем: любить Бога тем, чтобы быть на земле, среди людей, Его взором, Его лаской, Его милосердием, Его состраданием, той радостью, и светом, и вдохновением, которые Он может принести людям. Поэтому обе заповеди неразрывно друг со другом связаны: Возлюби ближнего, как сам себя.

И тут встает вопрос: что же значит “Как сам себя”? В каждом из нас есть разные слои бытия: есть поверхностный слой, себялюбивый, эгоистичный, тот слой, который способен на жадность, на ненависть, на трусость, на все неприглядное в нас – так же, конечно, как и на поверхностную любовь, ту, которую можно выразить словами: Я люблю... – где слово “я” в центре всего; это та любовь, которая ищет в своем предмете радость наслаждения, но которая неспособна идти на жертву, даже просто на уступку.

А есть в нас другой, глубокий слой, который подымается в нас тогда, когда перед нами встает что-то большое, трагическое: будь то радость, слишком большая, чтобы вместиться в душе, или горе, слишком глубокое, чтобы найти слова или слезы для своего выражения. На этой глубине живет мое настоящее “я”, то “я”, о котором один писатель говорил, что мы должны помнить, что наша настоящая природа не в нас, а выше нас, и мы как бы больше себя самих; что если мы ставим вопрос о том, что же я? – то мы должны ответить: Образ Божий, икона...

И вот нам надо постоянно выбирать: кого же мы любим в себе? То мелкое, жадное, трусливое, ничтожное “я”, или, наоборот, того, кто живет в моих глубинах и спо-

обен на самый великий подвиг, на самую изумительную красоту жизни? И, конечно, выбор должен быть сделан в пользу нашего величия, а не нашего ничтожества...

И вот, любить ближнего, как самого себя, – это призыв научиться видеть в каждом ближнем не ничтожество его, а возможное его величие, и этому величию служить, чтобы вырос человек в полную меру своего величия и красоты. И тогда исполнится заповедь, и тогда сольются обе заповеди, потому что служа этому глубокому человеку, которого Апостол Петр называет “сокровенный человек сердца” – то есть, глубин – мы одновременно служим Богу, мы Ему поклоняемся в Его образе, и помогаем этому живому образу стать тем, что задумал Господь, чтобы из мечты Божией выросла полная, торжествующая и дивная реальность.

В Евангелии есть целый ряд мест, где Христос открыто заявляет, что Он – Сын Божий в каком-то совершенно особенном, исключительном смысле; что Он – Единственный, Единородный Сын Божий. В Евангелии от Иоанна, на вопрос, Ему поставленный, Он отвечает: Я – Сущий, Я – Тот, Кто есть... Эти слова в Ветхом Завете употреблены Самим Богом в ответ на вопрос Моисея: Кто Ты? – Я Тот, Кто есть: Мне нет определения, Я есть, Я единственный, Кто есть... И в других местах Христос заявляет, что Он действительно Бог, пришедший плотью на землю.

И в этом коротком отрывке Евангелия от Матфея мы видим, как Христос ставит Своих слушателей, которые хотят уловить Его на слове, перед непостижимым парадоксом, что Он одновременно – Сын Божий и Сын Человеческий. Непостижимым парадоксом, потому что умом этого не объяснить; по человеческим законам это невозможно; ожидать этого ветхозаветный еврей не мог, по своему представлению о непостижимости Божией. И вместе с этим в Ветхом Завете есть целый ряд мест, между прочим и то, что сейчас цитировалось, которые ставят читающего перед недоуменным вопросом: Как же это может быть? Как может быть, что Христос – сын Давида, и вместе с этим Давид называет Его своим Господом?

Как я только что сказал, умственного ответа на это нет; на это отвечает исторический факт: исторический факт рождения от Девы Сына Божия. И в этих нескольких фразах, поставленных перед ветхозаветным человеком – так же, впрочем, как перед любым неверующим или ищущим человеком – и вопрос, и недоумение, и ответ. Один из западных святых сказал дерзновенно и, как мне кажется, прекрасно: Я так же велик, как Бог, Бог так же мал, как я... Христос – Бог, Христос – Человек; это непостижимо, и это исторический факт.

И вместе с тем это говорит нам о том, к чему мы призваны: так быть едиными со Христом, чтобы вырасти в сверхчеловеческую меру, приобщиться к природе Божией, стать по приобщению Божественными, оставаясь тем, что мы есть: человеком. Только приятие исторического факта Воплощения может разрешить этот вопрос, который Христос ставит фарисеям; и только встреча со Христом как с Богом могла убедить сначала небольшую горсточку учеников, а потом все большее и большее число людей, верующих евреев и ищущих язычников, в том, что эти пророческие слова осуществились в жизни. Павел видел во Христе только Человека и поэтому считал Его лжепророком и обманщиком; встретив Его на пути в Дамаск во славе Его воскресения, он нашел ответ. И так его находят, из поколения в поколение, миллионы людей, которые веруют всем умом, всем сердцем, всей душой, всем подвигом жизни, что Сын Божий стал Сыном Человеческим, что Христос – их Бог, и что Он для нас – пример, путь, истина и жизнь. Аминь.

Из книги митрополита  
**АНТОНИЯ Сурожского**  
«Воскресные Евангельские чтения  
по Пятидесятнице. Часть III.  
(Проповеди)» 1981 г.





## Ивану Степановичу Проценко. Тенору и человеку

На Ченковском монастырском кладбище похоронены схимники и схимницы, священники, монахи, церковнослужители. Если бы обитатели этих могил вдруг вернулись на землю, и каждый стал у своего креста, мы бы увидели красивый и чинный собор служителей Церкви в длинных и величественных одеяниях – кладбищенское иноческое братство. Но вот среди них – человек во фраке и белом галстуке-бабочке – именно так он изображен на памятнике в самом углу монашеского погоста – задумчивый музыкант сидит у рояля, и тут же читаем: «Заслуженный деятель искусств, певец, педагог, маэстро. Проценко Иван Степанович. 20.VII. 1925 – 2. IX. 2004».

Монахи и музыкант. Величавые иноки и грустный маэстро. Как этот человек во фраке угодил в такую серьёзную компанию? Кто он монахам? Что они ему? Может, он попал сюда по ошибке? Те, кто помнит Ивана Степановича, хорошо знают, что он среди монахов – свой, и хотя дорогу к храму он нашёл лишь на закате своей жизни, он всегда благодарил Бога, что этот закат прошёл под покровом Никольского монастыря, в котором маэстро трудился последние годы.

Один мудрый человек заметил, что надпись на надгробном памятнике читается, как лента титров в конце фильма: закончилось кино, завершилась жизнь – пошли титры. А если отмотать назад и посмотреть, как всё начиналось, чем была наполнена эта жизнь, кем был главный герой, почему монахи приняли его в своё молчаливое братство?

Задай я этот вопрос Ивану Степановичу, меня бы ожидала яркая, искрящаяся чувствами повесть – маэстро любил рассказывать о своей жизни и, особенно, о тех людях, которых встречал. Как воспоминания преобразили его лицо! Каким счастливым светом оно светилось! Детство прошло на Украине под присмотром верующей бабушки. Жили бедно и голодно, но не об этом любил вспоминать маэстро. Вот – фильм «Чапаев», который Ваня посмотрел ровно сорок раз, знал наизусть, а всё равно бегал с надеждой, что Василий Иванович не погибнет – выдюжит, выплывет. Дом пионеров – там мальчик впервые прикоснулся к музыке. Да и как забавно получилось: верный друг мечтал играть на барабанах, а идти боялся, вот и подбил Ваньку



пойти за компанию, и там ему торжественно вручили трубу – играй парень, не стесняйся. Странно, когда я слушал эти рассказы, всегда видел мальчишку в сиянии ласкового украинского солнца, будто он числился у солнца под присмотром, под особым попечением. И, правда, Иван Степанович был солнечным человеком, и даже тяжёлые испытания детства и юности не стерли с его лица печать солнечной радости.

Правда, были вещи, о которых маэстро не любил вспоминать. В самом начале войны Ваня угодил в концлагерь. Выжил благодаря тому, что его отдали в работу к немцу-фермеру. Тот издевался над худеньким пареньком, но, по крайней мере, кормил. Любопытная деталь: хозяин внезапно подобрел к Ване, получив письмо о гибели своего сына – немецкий юноша был убит пулей русского солдата. Иван Степанович всегда удивлялся внезапной перемене в хозяине, его неожиданной доброте: ведь немец наоборот должен был ожесточиться, срывать злость на русском парне, мстить. Однако всё было наоборот. Видимо личная боль и утрата напомнили чистокровному арийцу, что он тоже человек, всего лишь человек, и у него есть сердце, способное к милосердию и состраданию, которое в каждом опознаёт своего брата.

Тяжёлые были годы. Страшные времена. Но именно тогда, сидя в концлагере или работая на хозяйна, Ваня неожиданно для себя начал петь. Он ещё не понимал, что у него чудесный лирический тенор – голос редкой красоты, он просто пел, потому что пелось, потому что он просто не мог не петь, пение

стало для него такой же естественной потребностью, как дыхание. Талант парнишки заметили, и уже в конце войны пригласили выступать на сборных концертах. Один из них ему запомнился особенно отчётливо. Его номер включили в программу со знаменитой Клавдией Шульженко. Она выступала с песней «Давай закурим, товарищ, по одной». Сейчас мало кто помнит эту великую певицу, которая каждую песню превращала в маленький спектакль, такой живой и подлинный, что зритель забывал обо всём на свете. И когда на последнем куплете Шульженко крепким уверенным жестом свёртывала самокрутку, казалось, будто песчинки табака просыпаются сквозь пальцы и небрежно падают на пол, хотя не было ни табака, ни огня, ни самокрутки, а только удивительная реальность, которую своим магическим талантом творила на сцене гениальная актриса.

- Клавдия Ивановна, как же вы так умеете на сцене вертеть самокрутку? – восклицал впечатлительный Ваня.

- Тебе тоже, хлопец, Бог положил добрый кусок масла в горло.

Так и поговорили. А потом выяснилось, что они земляки – оба из-под Харькова, и именно в этот город молоденький тенор отправился на учёбу. Он поступил в Харьковскую консерваторию, которую закончил блестяще, да ещё и успел жениться на последнем курсе. Молодого педагога с семьёй направили в Гомель, и до самой смерти Иван Степанович трудился в этом древнем и красивом городе. Здесь биографию можно было бы и прервать.

(Окончание на стр. 9)

■ Память святого праведного Иоанна Кормянского



**9 сентября** 2015 года повсеместно в храмах Гомельской епархии на аналое перед Царскими вратами - праздничная икона с ликом батюшки Иоанна, так с любовью называют верующие святого праведного Иоанна Кормянского, память которого отмечается ныне.

Благочинный монастырей Гомельской епархии, наместник Свято-Никольского мужского монастыря архимандрит Амвросий (Шевцов) в канун празднования возглавил всенощное бдение, а утром следующего дня - Божественную литургию в Свято-Покровском храме Свято-Иоанно-Кормянского женского монастыря, что в д. Корма Добрушского района.

За праздничной Божественной литургией его высокопреподобию сослужили секретарь Гомельской епархии протоиерей Георгий Алампов, благочинный Речицкого округа протоиерей Алексей Пешко, благочинный Рогачевского округа протоиерей Алексей Смотрецкий, благочинный Буда-Кошелёвского округа Сергей Пешко, благочинный Гомельского районного округа Сергей Леоньков, благочинный Добрушского округа Алексей Пилипенко, духовенство Гомельского городского и названных благочиний. За богослужением молились сестры Свято-Иоанно-Кормянского, Свято-Тихвинского и Свято-Успенского женских монастырей Гомельской епархии.



Фото Романа КАРПЕНКО

■ Архимандрит Амвросий (Шевцов) на торжествах в Жировицком монастыре



Наместник нашей обители архимандрит Амвросий (Шевцов) **5-6 сентября** 2015 года сопровождал епископа Гомельского и Жлобинского Стефана в Свято-Успенский Жировичский мужской ставропигиальный монастырь.

В эти дни в обители совершалась память преподобномученика Серафима, архимандрита Жировичского. На торжества в Жировичи прибыли ректор Минской духовной семинарии архиепископ Новогрудский и Слоновский Гурий; викарий Новогрудской епархии епископ

Дятловский Петр; епископ Туровский и Мозырский Леонид; управляющий делами Минской Экзархии епископ Слуцкий и Солигорский Антоний; епископ Лидский и Сморгонский Порфирий; епископ Борисовский и Моряногорский Вениамин.

Архиепископ Гурий в сонме архиереев совершил Божественную литургию, во время которой вознес молитву о мире на Украине. Архимандрит Амвросий (Шевцов), другие почетные гости монастыря в священном сане, преподаватели семинарии и братья обители сослужили архипастырям.

## ■ Сентябрьское заседание Церковно-исторической комиссии



В первых числах сентября участники Церковно-исторической комиссии собрались в Свято-Никольском мужском монастыре, чтобы рассказать друг другу и председателю комиссии, архимандриту Амвросию (Шевцову) о проделанной за лето поисковой, исследовательской и восстановительной работах, поделиться планами.

О. Амвросий открыл заседание. Он познакомил участников собрания с информационным письмом, в котором говорится о предстоящей научной конференции, готовящейся на базе исторического факультета Гомельского государственного университета им. Ф. Скорины в тесном сотрудничестве с Гомельской епархией; представил макет книги по истории Терешковского монастыря, подготов-

ленный Андреем Ананьевым; высказал идеи о сотрудничестве с Полоцким Спасо-Ефросиниевским женским монастырём. Собравшиеся с интересом выслушали рассказ об игумении Евдокии (Мещеряковой), основательнице и настоятельнице Свято-Покровского женского монастыря во Французском местечке Бюсси-ан-От: «Игуменья приняла решение об иноческом постриге, посетив Гомельские женские монастыри в начале XX века и познакомившись с сестрами, их жизнью, бытом. Вскоре после революции 1917 года она с семьёй эмигрировала во Францию, но от принятия монашества не отказалась и спустя время образовала православную женскую обитель в местечке Бюсси-ан-От...»

Далее о. Амвросий передал слово Александру Потапову. Благодаря настойчивости и усердию этого человека в д. Свержень Рогачевского благочиния возрожден Свято-Троицкий источник, об освящении которого «Правило веры» писало в № 34 (23 августа 2015 года) «Праздник в Сверженской прощце». В планах краеведа - восстановить еще один источник, оборудовать купель.

Сергей Цыкунов рассказал, что работая вместе с Натальей Козловой над материалами по истории Чёнковского монастыря, появились новые факты, открылись новые имена, представилась возможность более детально исследовать прошлое обители.

Николай Шуканов передал в комиссию рабочие материалы по истории Пиревичского прихода Жлобинского района, исследованию биографии святого праведного Иоанна Кормянского и Гомельского архиепископа Аристарха (Станкевича).

Наталья и Евгений Шестаковы рассказали о поездке в Лоев, Андрей Скидан - об экспедиции по Ветковскому району, в которой были собраны свидетельства местных жителей об обрядах и других православных традициях района, обнаружены старинная часовня и заброшенные захоронения священнослужителей.

В завершении заседания участники обсудили и горячо поддержали предложение Ольги Афанасьевой об организации встречи профессиональных этнографов и любителей истории, посвящённой 160-летней годовщине со дня рождения Евдокима Романовича Романова, нашего земляка, известного белорусского этнографа, фольклориста, археолога, ученого и публициста.

Подготовила Елена СИЛИВОНЧИК



## Гордость и слава Гомельской земли



Вторая половина XIX столетия стала временем расцвета этнографии на белорусской земле. В общем-то, этот факт не удивителен. Несколько столетий белорусы в Речи Посполитой находились под жёстким гнётом со стороны польской шляхты.

Да и после воссоединения белорусских земель с Россией правящие круги Империи долго заигрывали с местными землевладельцами, предоставляя им различные права и свободы, тем самым ущемляя интересы простого белорусского мужика. Но когда польская неблагодарность вылилась в антироссийские мятежи, власти совсем по иному стали смотреть на население Западного края. Отныне не магнаты и не шляхта рассматривались как гарант стабильности и лояльности к царскому престолу, а те самые белорусские крестьяне, мужики, по крови и вере родные великороссам. Вот этот новый взгляд и изменившееся отношение к белорусам предопределили научный интерес к исконному населению края. Учёные круги Москвы и Петербурга стали организовывать этнографические экспедиции по Белой Руси, в которых далеко не последнюю роль играли и сами уроженцы края. Одним из таких видных деятелей науки и был наш земляк, уроженец Новой Белицы, чьё 160-летие мы отмечаем в эти дни.

Родился Евдоким Романов в небогатой мещанской семье 11 сентября 1855 года. В возрасте двенадцати лет, несмотря на скромный доход, он поступил в Гомельскую прогимназию. Когда в 1869 году умерла мать, Евдокиму пришлось самостоятельно зарабатывать себе на учёбу, трудясь репетитором у купеческих детей. Через год курс прогимназии был завершён, но поступить в Могилёвскую гимназию юноше не удалось из-за отсутствия свободных мест, равно как и не получилось стать вольным слушателем в университете. Единственным вариантом продолжения образования стали курсы учителей русского языка и истории, которые Евдоким закончил в 1872 году. За годы учёбы в молодом человеке проявился стойкий интерес к русскому слову, его диалектам. Позднее этот интерес наложил отпечаток на всю научную деятельность Романова.

В возрасте семнадцати лет Евдоким был направлен на работу сельским учителем в Оршанский уезд Могилёвской губернии. Четырнадцать лет проработал он в этой должности, живя среди простых белорусских крестьян, и обучая грамоте их детишек. Руководство отметило его усердие, и с 1886 года Евдоким Романов последовательно занимал пост инспектора народных училищ Витебской, Гродненской и Могилёвской губерний, а с 1906 года входил в состав Временной комиссии по устройству Виленской публичной библиотеки и музея.

Работа в деревне давала Евдокиму Романовичу обширный материал для фольклорных и этнографических исследований. Уже в 1877 году он сообщил Российской Императорской Академии наук, что за пять лет работы в школе ему удалось собрать более двух тысяч диалектных слов восточно-белорусского говора, что может составить основу для издания белорусского словаря и даже грамматики белорусского наре-



Евдоким Романович Романов (1855-1922)

чия. Отдел русского языка и словесности Академии порекомендовал ему оформить результаты своей работы как дополнение к словарю другого нашего замечательного этнографа и фольклориста Ивана Носовича, который также исследовал народные говоры на Могилёвщине. Последующие пять лет своей научной деятельности Евдоким Романов посвятил сбору и обработке тех белорусских слов и выражений, которые отсутствовали в трудах Носовича. И лишь основная работа всей жизни Романова, «Белорусский сборник», отвлекла его от составления словаря. Об этом фундаментальном труде следует рассказать подробнее, так как «сборник» стал действительной энциклопедией быта, культуры, обрядов и традиций населения белорусского края и Могилёвской губернии на рубеже XIX – XX веков. Это исследование предполагалось опубликовать в пятнадцати томах. Девять из них были изданы до революции (последний – в 1912 году), десятый – уже при советской власти в конце 1920-х годов, ещё четыре готовились к изданию, но бесследно исчезли в годы Великой Отечественной войны, а судьба последнего пятнадцатого тома и вовсе покрыта мраком. Всего за годы этнографических исследований Евдокима Романова им было опубликовано более десяти тысяч различных фольклорных текстов!

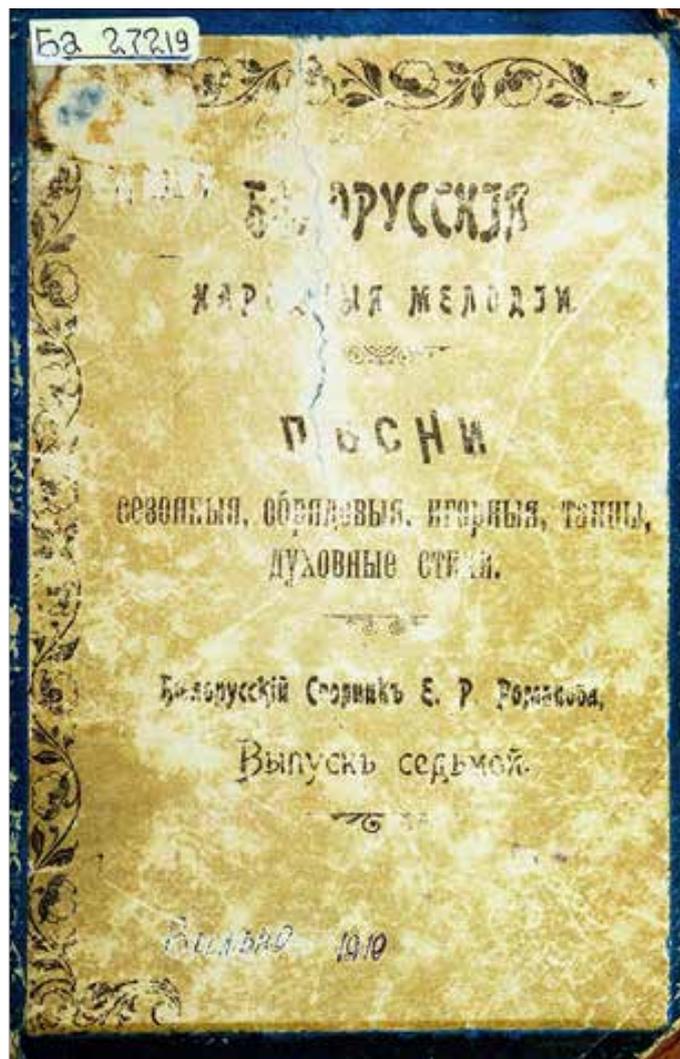
С началом работы на инспекторской должности для исследователя стало возможным работать с более обширным этнографическим материалом, чем во время учительства в Оршанском уезде. К тому же новым интересом Евдокима Романовича стала археология. По поручению и на средства Московского археологического общества он провел ряд археологических экспедиций в Витебской и Могилёвской губерниях. За это время этнографическая и археологическая коллекции нашего земляка стали одними из

## Евдоким Романович Романов

богачейших во всей Российской Империи. Даже сегодня в коллекции Эрмитажа хранится множество предметов, собранных Евдокимом Романовым, а более двух сотен – в музее Академии наук Литвы. До 1894 года им были опубликованы около шестидесяти статей, заметок и рецензий; собраны сведения о многих остатках городищ на территории Западного края. Однако, самым знаменитым открытием Романова считается один из так называемых Борисовых камней, обнаруженный возле села Высокий Городец Сенненского уезда Могилёвской губернии. Это был один из серии валунов с надписью, датированной XII веком. Как и на всех подобных камнях, оставленных дружином князем Рогволодом (Борисом) Всеславичем, на нём отчётливо был виден высеченный восьмиконечный крест и выбитая по периметру фраза: «Господи, помоги рабу своему Борису». Размер валуна был примерно 3х3х1 метр. Евдоким Романович довольно подробно его описал, даже зафиксировал местную легенду о том, что этот камень в старину якобы обладал чудесной силой самостоятельно шить одежду из принесённой к нему ткани. К сожалению, сегодня этот камень утрачен и судьба его неизвестна.

Кроме городищ и памятников древней письменности Евдоким Романович занимался раскопками курганных могильников, которые также принесли богатый археологический материал. Учёный внёс неоценимый вклад в открытие новых этнографических музеев в Витебске, и Вильно, церковно-археологического музея в Могилеве. На рубеже столетий Романов занимал должность редактора неофициальной части газеты «Могилёвские губернские ведомости», заведовал секцией этнографии и археологии Северо-Западного отделения Русского географического общества – одного из старейших географических обществ мира.

В годы Первой мировой войны, когда линия фронта прошла через белорусские земли, волна беженцев прокатилась с запада на восток, в центральные губернии Российской Империи. В этой волне и оказался наш блестящий учёный. Накануне октябрьского переворота Евдоким Романович приехал в Ставрополь, где и провёл последние годы жизни. Начавшаяся гражданская война, а вслед за ней и голод, совершенно не способствовали не только развитию науки, но и выживанию людей умственного труда в целом. Здоровье Романова было окончательно подорвано, и 20 января 1922 года на шестьдесят седьмом году жизни он тихо и для новой власти совершенно незаметно скончался. После его смерти исчез и богатейший личный архив учёного. Так завершился земной путь выдающегося этнографа, археолога и антрополога, награждённого золотой медалью Русского географического общества и серебряной – Московского общества любителей природоведения, антропологии и этнографии, нашего замечательного земляка – Евдокима Романовича Романова. Сегодня в Республике его имени вернули соответственный заслугам должный статус. На родине, в Новобелице, именем его названа библиотека, а в Могилёве – областной краеведческий музей.



Седьмой том «Белорусского сборника» Евдокима Романова



Зарисовка Борисова камня возле села Высокий Городец, выполненная Е. Р. Романовым, 1889 г.

**16 октября в 19.00**

вечер памяти

**Евдокима Романовича Романова**  
в аудитории воскресной школы

## Паломничество в Барколабовский Вознесенский (Иоанно-Предтеченский) женский монастырь - 2

Паломничество, организованное Гомельским Свято-Никольским мужским монастырём, состоялось 29 августа 2015 года. Маршрут проходил через город Быхов, в котором паломники осмотрели его достопримечательности. Помогал им в этом своим рассказом об истории города сотрудник местного краеведческого музея Кротов Артем Анатольевич.

Быхов – город, известный с XIV века. Расположен он на правом берегу Днепра, при впадении в него реки Мокрянки. С 1556 года принадлежал роду Ходкевичей, а с 1628 – роду Сапегов. С начала XVII века превращён в мощную крепость, лучшую на территории Беларуси. Центром крепости являлся замок на крутом берегу Днепра. После первого раздела Речи Посполитой (1772) город был присоединён к России в качестве центра уезда. Роль Быхова как города-крепости была сыграна. Теперь – это районный центр Могилёвской области с населением около 20 тыс. чел.

Небольшая экскурсия началась и завершилась на Октябрьской площади у скульптурной композиции, посвящённой Барколабовской летописи. Композиция была воздвигнута ко Дню белорусской письменности в 2013 году.

Барколабовская летопись – памятник белорусской письменности (1563 - 1608 гг.), авторство которого принадлежит жителю Барколабово.

Уцелевшие архитектурные памятники расположены недалеко от площади. Частично сохранившийся замок приобрёл две реконструированные башни, но сам находится в довольно плохом состоянии. С территории замка через дорогу (бывший крепостной ров) сквозь листву деревьев просматривается историческое здание Быховской тюрьмы, в которой с 11-го сентября по 19-е ноября 1917 года содержались под стражей царские генералы и офицеры Л. Г. Корнилов, А. И. Деникин, А. С. Лукомский и др. Поражает своей мощью памятник XVII века – синагога. Расположена синагога в городе вне замка и напоминает собой крепость. Крепостью она и являлась, выполняя кроме религиозных функций и функции обороны.

Паломники не могли не посетить ещё один исторический памятник – действующую Троицкую церковь. Тем более, что она напрямую связана с Барколабовским монастырём – целью паломничества. В храме с 1953 по 2010 год хранилась икона Пресвятой Богородицы.

Быховская Троицкая церковь – памятник деревянного зодчества середины XIX века. Над главным входом – 8-гранная 3-ярусная колокольня.

В храме паломники встретились с настоятелем отцом Николаем, который рассказал об истории церкви, её достопримечательностях и святынях, познакомил с жизнью прихода. Батюшка упомянул о том, что церковь не была осквернена во время советской власти: «В храме не размещали ни клуб, ни конюшню, ни картофельный склад... Люди сохранили иконы, когда церковь закрыли и вернули их, когда в церкви возобновились богослужения». Рассказал, конечно, и о списке со знаменитой Барколабовской иконы Божией Матери, хранящейся теперь у них вместо оригинала.

Барколабовская икона Божией Матери – чудотворная икона. По преданию, которое умалчивает полное имя дарителя и не указывает точное время события, но повествует о том, что образ был обретен князем Пожарским (?) в пределах Польского королевства во время войны России с Речью Посполитой в 1635 году (?). Возвращаясь в Москву, князь оставил икону в Барколабовском женском монастыре, так как та чудесным образом не пожелала двигаться с военным обозом дальше и покинуть территорию монастыря.

От Быхова до монастыря – всего около 10 километров, время преодоления которых для пассажиров комфортабельного автобуса пролетело незаметно.

Барколабовский Вознесенский женский монастырь был основан в первой половине XVII века и являлся православным центром всего приднепровского края Речи Посполитой. До 1772 года принадлежал к епархии киевского митрополита, затем перешёл под управление Могилёвской епархии.

В 1924 году монастырь был закрыт, а к концу XX века от храмов и других построек на территории монастыря ничего не осталось. Время и война не пощадили святыни.

Возрождение монастыря началось в 2008 году, когда в Барколабово появились девять монахинь из Оршанского Успенского женского монастыря во главе со схиигуменьей Антонией (Полуяновой). И уже 13 мая 2010 года состоялось освящение восстановленного храма во имя Иоанна Предтечи, совершённое епископом Бобруйским Серафимом. Средства на строительство пожертвовали спонсоры и прихожане. А 25 июля 2010 из Быхова в Вознесенский монастырь была торжественно возвращена Барколабовская икона Божией Матери.

У монастырских ворот паломников встретили обитательницы монастыря. По прямой и широкой, уложенной плитками, дороге все двинулись к храму. С левой стороны виднелись грядки, далее – хозяйственный двор. Туда вели узенькие тропинки, а газоны вокруг ухожены и засеяны травой. Почти от самых ворот привлекло к себе внимание белоснежное здание трёхъярусной колокольни. Напротив – жилой корпус монахинь, у которого работал небольшой фонтан. Рядом – дерево с гнездом аиста. Правда, птиц не было – птенцы выросли. Дорога заканчивалась у храма. В храме все, в первую очередь, поклонились чудотворной Барколабовской иконе Божией Матери. Затем прослушали историю монастыря, рассказанную одной из монахинь.

После самостоятельного осмотра территории монастыря паломники были приглашены на обед, который был простым и вкусным. После обеда желающие отправились к купели, небольшое здание которой находилось на самом берегу ответвления Днепра.

Удары колокола с колокольни призывали на вечернюю службу в храм. На службе, проводимой местным священником, вместе со всеми – паломниками и жителями ближайших деревень – молилась схиигуменья Антония (Полуянова).

Помолившись за богослужением паломники отправились в обратный путь.

## Ивану Степановичу Проценко. Тенору и человеку



(Окончание. Начало на стр. 3)

Всё очень просто: война, учёба, работа, смерть – можно ли такую жизнь назвать интересной? Слишком мало событий, происшествий, действующих лиц. Между тем, такой и должна быть биография достойного человека, а Иван Степанович, безусловно, таковым был, и то, что мы небрежно называем «работой» для него было служением – творческим и ответственным, самым стержнем его жизни, интересной жизни.

Было время, когда Ивана Степановича Проценко знал весь Гомель. Он был известен, прежде всего, как педагог по вокалу – учитель пения, попросту говоря. Всю жизнь он отдал музыкальному училищу им. Соколовского. Сейчас его ученики поют в оперных театрах по всему миру. Он и сам был блестящим певцом. Это был настоящий тенор. И не только по тембру голоса. Он был тенором во всём. В старину так и говорили: «Он ведёт себя, как тенор». Это значило, что перед вами любимец дам, позёр, укутанный романтическим флёром, человек, умеющий себя подать, произвести впечатление, порой, пустить пыль в глаза. Когда я впервые увидел Ивана Степановича, я увидел именно тенора. Конечно, такой стиль поведения должен как будто порицаться, но только не в его случае. Да, он любил эффектное появление, театральные жесты, но это был добрейший и милейший человек, отзывчивый и ранимый. Просто он был – артист. Артист, который всегда поддерживал форму. Многие до сих пор вспоминают, как Иван Степанович разговаривал – в высокой певческой позиции. Для людей, не знакомых с вокалом, такая манера казалась странной и неестественной. Помните фильм «Девушка без адреса», в котором тенор-вокалист застрял в лифте, но продолжал репетировать? – этот персонаж разговаривал в той самой «высокой позиции», потому что певец всегда должен быть в форме, «в боевой готовности». Даже уйдя на пенсию, Иван Степанович продолжал распеваться, делать вокальную гимнастику – если Бог дал тебе голос, ты обязан его беречь, поддерживать и развивать. Маэстро часто говаривал: «Самое вредное для голоса – не петь». И сколько он спел арий, романсов, народных песен! Я слышал разных вокалистов, исполняющих арию Ленского, но так глубоко и прочувствованно, как пел Ленского Иван Степанович, не пел никто. Безусловно, это было высокое мастерство, первоклассная

техника, но то, что трогало – это трагическая история, пережитая, выстраданная и переданная лично. Такому певцу – веришь. Его концерты записывались для телевидения, но – увы! – большинство этих записей утрачено. Зато остались ученики – целая плеяда замечательных вокалистов, талант которых маэстро сумел распознать.

Иван Степанович был педагогом от Бога – терпеливым, внимательным, уважительным. К своим ученикам он относился, как к собственным детям, и это иногда пугало студентов, ведь маэстро не ограничивался классом, он обязательно знакомился с родителями, становился другом семьи, вникал в проблемы, помогал, чем мог. Неудачи и проблемы учеников стоили ему бессонных ночей, а о своих студентах он мог говорить часами. Студенты были его болезнью. Он по-настоящему болел своими учениками, мучаясь от неспособности их забыть, выбросить из своей жизни, пусть они даже давно уже закончили учёбу и стали успешными вокалистами.

Однако как усложняется педагогическая задача, когда твоими учениками становятся священники – уважаемые люди, служители престола Божия? Как с ними себя вести, какие требования предъявлять, когда не знаешь даже, как с ними поздороваться? Когда мы приглашали Ивана Степановича в наш монастырь учителем пения, мы и сами не догадывались, как быстро он станет своим, родным и близким человеком. Все, у кого были способности к пению, с радостью шли на занятия с маэстро, получая от него не только навыки вокального пения, но и заряд бодрости и неуязвимого оптимизма, что для монахов, признаюсь, всегда актуально. Выяснилось, что за плечами нашего маэстро уже есть некоторый церковный опыт: какое-то время он пел в нашей Никольской церкви в знаменитом хоре не менее знаменитого регента Викентьевича. Не ограничиваясь занятиями в классе, Иван Степанович приходил к нам на клирос как профессиональный вокалист – для критики и похвалы. Порой мы разбирали с ним партии, разучивали, спорили. Он заставлял меня читать книги о вокале, мемуары выдающихся певцов. Потом Ивана Степановича пригласили преподавать в женский монастырь, и он стал учителем гомельского монашества, нашим маэстро.

Иван Степанович был нецерковным человеком, как и большинство советских людей, но мы никогда не позволяли себе как-то «охмурить» его, сагитировать к церковной жизни. И тем удивительнее было заметить, что наш маэстро стал ходить в церковь не только ради учебных целей. Порой он вне занятий заходил в храм, стоял где-нибудь в уголке, слушал молитвы. А потом как-то совсем естественно стал ходить на исповедь, регулярно причащался, а когда болел или лечился в госпитале, просил обязательно приобщить его Христовых Таин.

Сколько бы времени мы не провели в учебной аудитории, в моих воспоминаниях Иван Степанович является почему-то всегда в церкви, в храме Божием. Только начинаю думать о нём и вижу моего маэстро в летнем храме в спокойном сиянии солнечных лучей, в уютном и радостном тепле июльского солнца. Не у рояля и не во фраке, в курточке и штиблетах, как он любил ходить в летние дни, каким я его увидел впервые. Дитя Божие, благословенный певец, мой добрый учитель.

Инна ЗАРЕЦКАЯ приглашает в «ДОМИК на ДЕРЕВЕ»

Третья часть сказки для детей  
«Медвежонок Тишка»



## Кругосветное путешествие Медвежонок Тишки и его друзей

Продолжение. Начало в № 27-36

### Звёздочки

Однажды вечером, когда всё небо было усыпано мерцающими звёздами, Тишка, глядя на них, вздохнул.  
- Почему ты вздыхаешь, капитан? - спросил рулевой Волчонок.

- Да вот, увидел в небе звёзды..., - задумчиво ответил Тишка.

- И что? - не поняла Лисичка, рассматривая ночное небо.

- Увидел созвездие Большой Медведицы. Вон она - видите? - Тишка поднял лапу вверх, - Семь звёздочек, похожих на большой ковш для мёда. А вон те семь звёздочек, - он показал лапой в сторону, - Малая Медведица. Такой же ковшик, только поменьше. Видите?

- Видим, - ответил Волчонок, глядя на звёзды.

- Это Зайчонок мне их показал.

- А почему ты вздыхаешь, когда смотришь на них? - спросил Бобр.

- Потому что мы с Зайчонок вместе ходили в нашем лесу вечером звёздочки смотреть. И вот я сейчас их увидел и вспомнил о нём.

- А может, Зайчонок сейчас тоже смотрит на звёздочки и думает о тебе, - предположил Волчонок.

- Правда? - улыбнулся Тишка.

- Конечно, - засмеялись малыши. - Зайчонок думает о тебе и улыбается.

- Тогда и я не буду грустить, - с улыбкой сказал Тишка.

Малыши смотрели в ночное небо, удивляясь, как много звёзд - больших, ярких и совсем маленьких, едва заметных, смотрят на них с бесконечной высоты.

А большая полная луна освещала отважным путешественникам путь.

*Продолжение следует*

### Луна

Ночь. Стемнело. Тишина.

Смотрит в темноту луна:

- Звёзд сегодня не видать –  
Улеглись пораньше спать.

Тучка спит и облака,

Лес, и поле, и река.

Зайка спит в густом лесу,

Спит кузнечик на лугу.

Квакнул в озере спросонок

Непоседа – лягушонок.

- Только я не сплю одна, -

Сонно говорит луна.

Посмотрев вокруг, зевнула,

Потянулась и заснула.



**ПОЗДРАВЛЯЕМ**

с днем рождения  
**15 сентября**

**РОССОЛОВУ Елену Васильевну**  
(заведующую магазином)

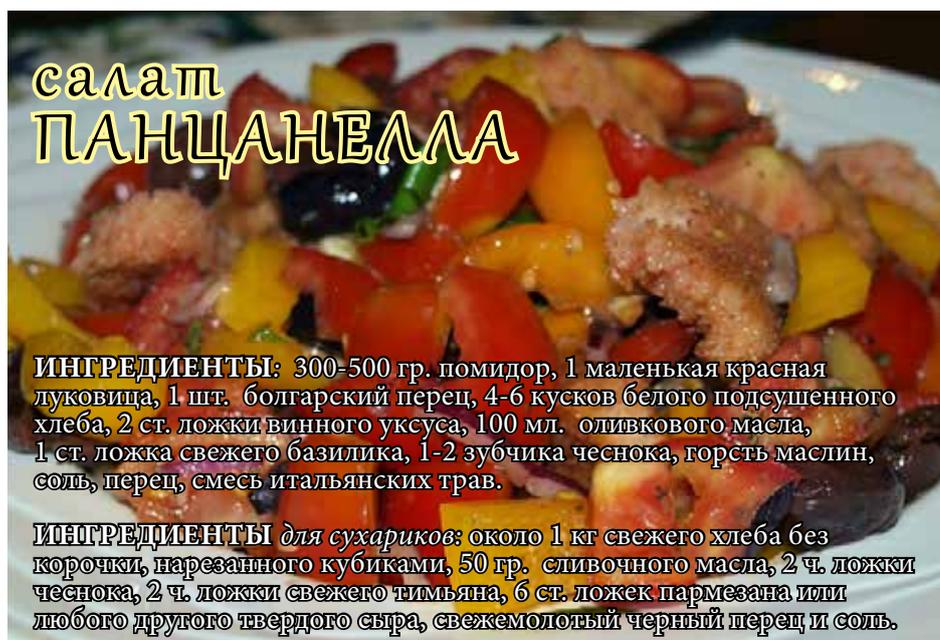
Дорогая Елена Васильевна!  
Поздравляем Вас с праздником! Желаем Вам неоскудевающей помощи Божией, щедрых и богатых Его даров и Пресвятой Богородицы за Ваши труды, открытое и широкое сердце. Будьте здоровы и благополучны, радостны и окружены теплом и заботой родных, близких и друзей.

Многая и благая лета!

ПАНЦАНЕЛЛА (panzanella) – итальянский «хлебный» салат, который родился на кухне бедных крестьян. Представляет собой смесь черствого хлеба и помидор – основные и обязательные ингредиенты – заправленные оливковым маслом с добавлением винного уксуса, приправленные базиликом, а в наших широтах вполне возможно использование нерафинированного подсолнечного масла и яблочного уксуса. Получится этакая Панцанелла по-белорусски, почему бы и нет. В дополнение могут использоваться са-

мые разные продукты: лук, чеснок, огурцы, оливки, сельдереи, мясо краба, креветки, артишоки, тунец, брюссельская капуста, анчоусы, сладкий перец.

Салат отлично подойдет и в качестве закуски, и как гарнир, например, если вы готовите блюда из фарша или рыбные блюда, а также мясо на гриле. Если не оказалось черствого хлеба, не поленитесь, сделайте сухарики сами, ну или подсушите ломти белого хлеба в тостере, духовке или на сухой раскаленной сковороде, это будет даже вкуснее.



## салат ПАНЦАНЕЛЛА

**ИНГРЕДИЕНТЫ:** 300-500 гр. помидор, 1 маленькая красная луковица, 1 шт. болгарский перец, 4-6 кусков белого подсушенного хлеба, 2 ст. ложки винного уксуса, 100 мл. оливкового масла, 1 ст. ложка свежего базилика, 1-2 зубчика чеснока, горсть маслин, соль, перец, смесь итальянских трав.

**ИНГРЕДИЕНТЫ для сухариков:** около 1 кг свежего хлеба без корочки, нарезанного кубиками, 50 гр. сливочного масла, 2 ч. ложки чеснока, 2 ч. ложки свежего тимьяна, 6 ст. ложек пармезана или любого другого твердого сыра, свежемолотый черный перец и соль.



## соус МАРИНАРА

**ИНГРЕДИЕНТЫ:** 2 небольшие луковицы, 1 средняя морковь, 2-3 зубчика чеснока, 9-10 шт. помидор среднего размера, оливковое масло, базилик, 1 ст. ложка сахара, черный перец, соль.

Ну, а теперь - обещанный в одном из предыдущих номеров соус Маринара. Придумали его в середине 16 века, с появлением в Европе помидор, моряки из Италии. Маринара имел (и имеет) свойство долго храниться, а потому очень подходил для длительных морских путешествий. Традиционная итальянская кухня предполагает добавление его и в пасту, и в рис, и на пиццу, и к ньокки...

Вариаций этого соуса на сегодняшний день много, моя - одна из таких, но она все-таки больше похожа на классическую. Попробуйте, кто знает, быть может впоследствии у вас появится свой вариант.

**Способ приготовления:** Лук, морковь, чеснок очищаем, нарезаем, пассеруем минут 5-7 до прозрачного состояния на оливковом масле (можно и на растительном). Затем добавляем очищенные от шкурки и семечек порезанные помидоры, сахар, соль, тушим все около получаса, соус должен загустеть до консистенции кетчупа. Перчим, добавляем нарубленный свежий или сушеный базилик. Перемешиваем, и соус Маринара готов. Осталось только отварить макароны или, как говорят итальянцы, пасту.

В этот соус можно добавлять и каперсы, и маслины, и иные специи, по вашему усмотрению, к примеру, сладкую паприку, орегано, тимьян, семена фенхеля или тмина - в общем фантазии нет границ, а главное один и тот же соус будет по-разному «звучать». И ведь вкусно очень...

### Способ приготовления:

Начнем с приготовления сухариков. Разогреваем духовку до 180 градусов.

Растапливаем масло на среднем огне в большой сковороде, добавляем мелко порезанные чеснок и тимьян, и сразу же кладем кубики хлеба. Перемешиваем, чтобы они хорошо покрылись маслом. Добавляем большую часть мелко натертого сыра и снова перемешиваем. Какой запах!!! Красота!!! Затем перекладываем хлеб на противень, посыпая оставшимся сыром, солью и перцем и осторожно еще раз все перемешиваем.

Отправляем в духовку примерно от 10 до 15 минут, пока сухарики не станут поджаристыми снаружи и мягкими внутри. Откладываем в сторону и даем остыть. Наравне с этим можно использовать подсушенные ломти белого хлеба - это тоже очень вкусно и намного быстрее.

Идем дальше! Замачиваем нарезанный лук в уксусе на 15 минут. Помидоры режем небольшими кусочками, солим, перемешиваем, они должны пустить сок. Сливаем его в отдельную миску, добавляем к нему оливковое масло, подготовленные сухарики или поломанные на кусочки ломти белого хлеба, перемешиваем так, чтобы они пропитались, и выкладываем их на блюдо, в котором будем подавать салат.

К помидорам добавляем маринованный лук, нарезанный болгарский перец (при желании, его можно запечь, очистить и добавить уже запеченным и порезанным), маслины, избавленные от косточек, базилик, перец, смесь итальянских трав, измельченный чеснок, оливковое масло, все хорошо перемешиваем и выкладываем на хлеб. Даем немного времени, чтобы салат пропитался и подаем.

**Приятного аппетита!**

**РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ**  
в Свято-Никольском мужском монастыре г. Гомеля  
с 13 по 20 сентября 2015 года

13.09 воскресенье	<b>Воскресенье 15-е по Пятидесятнице</b> <b>Положение пояса Богородицы</b> 6.30 – ранняя литургия, панихида. 8.45 – поздняя литургия, молебен. 16.45 – вечернее богослужение с акафистом св. Николаю.	<b>Суббота, 12 сентября</b> Вечернее богослужение Служащие: и. Феодорит, и. Варлаам
14.09 понедельник	<b>Прп. Симеона Столпника</b> 6.00 – братский молебен и полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение.	
15.09 вторник	<b>Мученика Маманта</b> 6.00 – братский молебен и полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение.	<b>Воскресенье, 13 сентября</b> Ранняя литургия служащие и. Феодорит и. Варлаам исповедь а. Савва, и. Павел проповеди а. Савва панихида и. Павел молебен ----- Поздняя литургия служащие а. Амвросий д. Геннадий исповедь и. Серафим и. Павел проповеди и. Феодорит панихида ----- молебен и. Серафим
16.09 среда	<b>Сщмч. Анфима Никомидийского</b> 6.00 – братский молебен и полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – богослужение с акафистом Божией Матери.	
17.09 четверг	<b>Сщмч. Вавилы</b> 6.00 – братский молебен и полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение с елеопомазанием.	
18.09 пятница	<b>Прмуч. Афанасия Брестского (полиелей)</b> 6.00 – братский молебен и полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение.	
19.09 суббота	<b>Воспоминание чуда Архистратига Михаила в Хонех</b> 6.00 – братский молебен и полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 17.00 – <b>всенощное бдение</b> с благословением хлебов.	
20.09 воскресенье	<b>Воскресенье 16-е по Пятидесятнице</b> <b>Предпразднство Рождества Пресвятой Богородицы</b> 6.30 – ранняя литургия, панихида. 8.45 – поздняя литургия, молебен. 16.45 – <b>всенощное бдение</b> с благословением хлебов.	

**РАСПИСАНИЕ СОВЕРШЕНИЯ БОГОСЛУЖЕНИЙ**

день недели	воскресенье	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота
дата	13	14	15	16	17	18	19
служащий		и. Павел	а. Савва	и. Павел	и. Серафим	и. Венедикт	и. Антипа
диакон							
исповедь		и. Антипа	и. Антипа	и. Серафим	и. Венедикт	и. Серафим	и. Павел а. Савва
крещальный	и. Антипа						и. Серафим

**ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ВСТРЕЧИ**  
в Свято-Никольском мужском монастыре г. Гомеля \*

13 сентября, воскресенье	19.00	<b>«Молитва: шаг первый»</b> Лекцию читает архимандрит Савва (Мажуко)	17 сентября, четверг	18.00	<b>Группа по изучению Евангелия.</b> Руководитель игумен Феодорит
14 сентября, понедельник	18.00	<b>Группа по изучению Евангелия.</b> Руководитель архим. Амвросий	18 сентября, пятница	19.00	<b>Занятие народного церковного хора</b>
16 сентября, среда	19.00	<b>Богословский семинар</b> «Введение в Новый Завет»	19 сентября, суббота	15.00	<b>Библейская студия</b> для старшеклассников

Все встречи проходят в аудитории воскресной школы. \*В программе возможны изменения.

Дорогой читатель! Просим вас по прочтении не выбрасывать газету. Если она больше вам не нужна, отдайте ее почитать другим, отнесите назад в монастырь или в православный храм.

На первой странице картина Веронезе Паоло «Христос и книжники»

«ПРАВИЛО ВЕРЫ». Монастырский еженедельник.  
Основан 1 июня 1998 г., возобновлен 1 сентября 2014 г.  
Формат А4. Тираж номера 299 экз.  
Ваши отзывы и предложения ждем по адресу 246014, г. Гомель,  
ул. Д. Бедного, 4, Свято-Никольский мужской монастырь  
или по электронной почте pravilovery9814@mail.ru.  
Официальный сайт монастыря <http://nikolsky.by>  
Мнение авторов может не совпадать с позицией редакции.