



Радуйся, по Бозе и Богородице, все наше упование

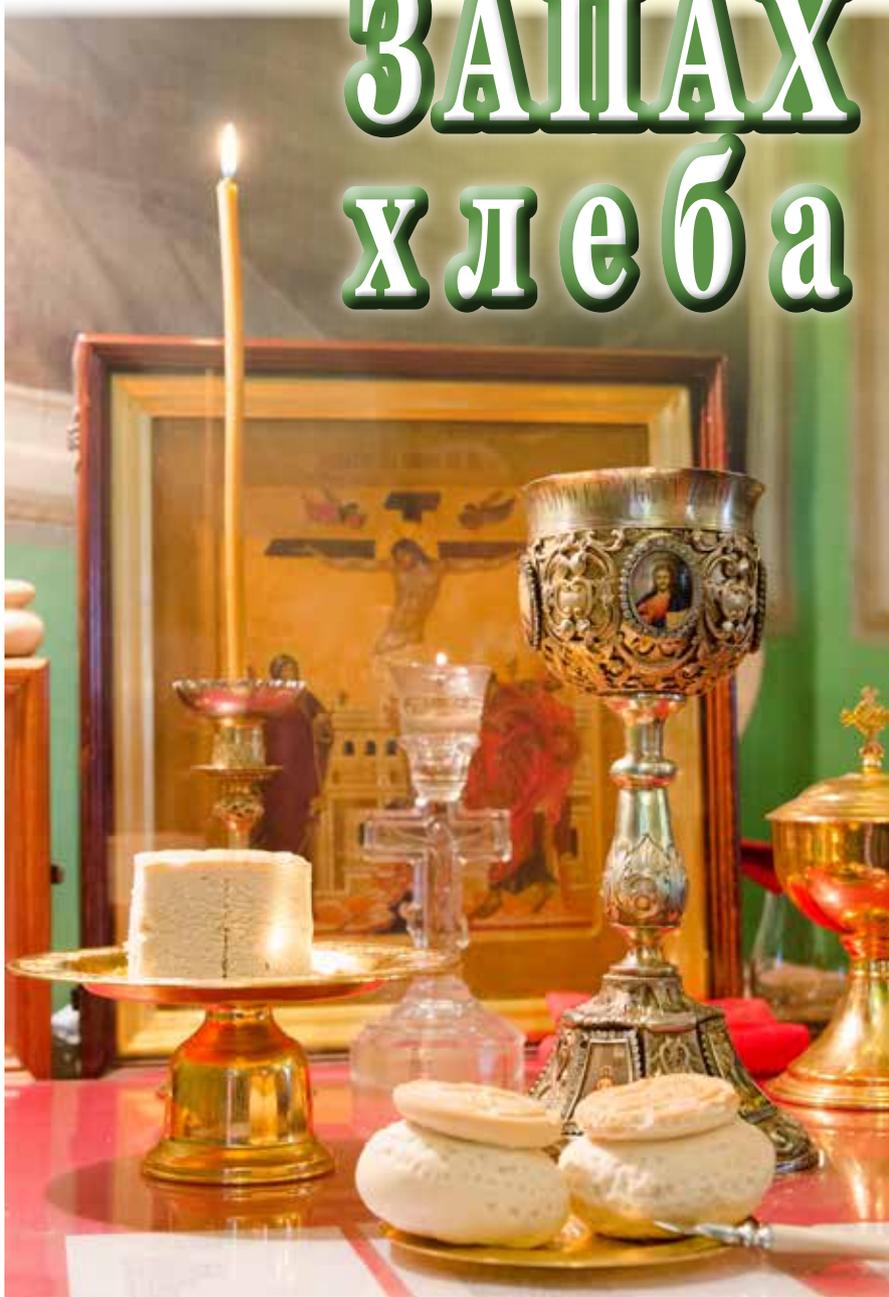
# ПРАВИЛО ВЕРЫ

№ 32-33 (57-58)

9 августа 2015 года

Монастырский еженедельник издается по благословению епископа Гомельского и Жлобинского Стефана

## ЗАПАХ хлеба



Для некоторых людей Причастие – невысказанный подвиг. И что я говорю? Не для некоторых. Для многих. Может быть, для большинства. И я сам отношу себя к этому большинству. Евхаристия такая святыня, что ты умом чувствуешь, кожей понимаешь, что прикасаешься к чему-то действительно священному. Ты, человек из плоти и крови, со своими мелкими мыслями, суетой и тревогой, не просто касаешься Тела Бога, но вливаешь в свои жилы Его священную Кровь. Кровь Бога омывает твоё сердце, меняет тебя, возвращает тебя самому себе. Это невероятно. Но это так. Как это происходит? Как это вообще стало возможным? Как я после этого остался жив? Говорить об этом можно много. Слушать – нечего. Если сам не пережил на собственном опыте. А если пережил, предпочтешь молчание. Это – правда Евхаристии – священный трепет от прикосновения подлинной святыни, почти испепеляющий ужас священного. И рядом – совсем другое – детски-мирная радость, «тишина неизглаголанная», радость быть, дышать, молиться, бегать, ликовать оттого что – жив навсегда, и окружён навсегда живыми.

Символ священного ужаса – священник стоит у престола и будто из глубины отчаяния – «Боже, очисти мя грешного!» Символ мирной радости – ребенок, поглощающий просфорку. (Окончание на стр.2)

### С е г о д н я      в      н о м е р е

Воскресные  
Евангельские  
чтения

3

Елена  
СИЛИВОНЧИК  
«Записки  
паломника»

4

Николай  
ШУКАНОВ  
о приходах и  
исповедниках  
Гомельщины

6

Алексей  
МИТРОФАНОВ  
об истории,  
церкви,  
Истине

10

У Ирины  
ЖУКОВОЙ  
«Время есть!»

11



**11-12  
августа**

11 августа  
14.30

**Торжества, посвященные 90-летию образования  
и 25-летию возрождения Гомельской епархии**

**Заупокойная лития на могиле архиепископа Аристарха**



(Начало на стр. 1)

Дети страшно любят профоры. Вы тоже заметили? Так весело смотреть, когда какой-нибудь малыш, удерживая двумя «лапами» «святую булочку», пыхтя и отдуваясь, сосредоточенно запихивает в себя хлебешек. И действительно, что-то бесконечно мирное в самом облике священного хлеба и вина. Как спо-

койно становится, мирно на душе, когда смотришь на просфоры. Воистину – мирная жертва!

Я для себя храню самый нежный момент литургии. Стоит священник в алтаре. Вот-вот запоют «Верую». Берёт батюшка в руки покров, которым накрыта Чаша и Дискос, и начинает «веять» над святыней, читая Символ веры. И мне всегда радостно брать в руки этот покров, потому что тонкий запах вина и хлеба, пробивается через него, и от этого так хорошо на душе становится, так спокойно и радостно.

Как вообще в литургии сочетаются эти два невероятных состояния: детской мирной радости и священного трепета? Всё очень просто. Не с безликой святыней, не с грозными космическими стихиями мы сходимся в Евхаристии. К нам навстречу идёт Живой Бог, наш настоящий и подлинный Отец, любящий и нежный. Это Он касается нас, Его Кровь обновляет наши души, Его Дух оживляет наши тела. Страшно. И – радостно.

Настоящая икона Евхаристии – евангельская история об умножении хлебов. Она есть в каждом из четырёх Евангелий. Старая, очень старая история: Христос проповедовал целый день в пустынном месте, люди устали, до жилья далеко, кормить нечем – у апостолов нашлись только пять хлебов и две рыбки – но разве накормишь этим столько народу? А Господь просто помолился, благословил, и всех накормил. Обычное чудо – так мы, христиане, и думаем устало, не замечая, что чудо не может быть обычным. Мы ведь и удивляемся этому как-то тускло, без энтузиазма: да, Бог сотворил чудо, накормил пять тысяч человек, но разве Богу стоит какого-то труда сотворить чудо? Он же – Бог, всемогущий Творец и Промыслитель, Ему должно быть легко и исцелять, и воскрешать, и умножать хлебы? Но уже в древности понимали: история с хлебами – особая. Евангелист Иоанн, который не отличался склонностью повторять в своём Евангелии то, что уже до него сказали другие евангелисты, всё же помянул чудо о хлебах в своём таинственном благовестии, и помянул в той самой шестой главе, в которой подробно пересказывается беседа Христа о Хлебе Небесном, то есть о Евхаристии. Чудо с хлебами было иллюстрацией для прояснения богословия Евхаристии. Это было не просто чудесное событие, но, прежде всего, знамение, живая икона Вечной Литургии.

А что такое Евхаристия? Трудно объяснить в двух словах, особенно человеку нецерковному. Слова подбираются с трудом, сопротивляются, требуют оговорок и уточнений. Даже для богослова это непростая задача. Но Господь принес нам это дар, доступный каждому, – и ученому и невежде, и богослову, и простецу – не можешь мыслью охватить эту тайну – просто смотри на икону Евхаристии – на чудо умножения хлебов, и не гордись, а смиренно подойди к потрясённым апостолам, трепетными руками раздающим народу хлеб, и приступи к этой тайне богообщения, впусти Христа в свою жизнь, в свою кровь, в свою плоть, в самые глубины твоей души и проси, чтобы её внутренние хранилища, темные и необозримые,

## Вкус хлеба

озарились светом Его любви, чтобы Христос оживил тебя, напоил подлинной жизнью, потому что именно в этом и есть смысл Евхаристии – оживить мертвецов, напитать наши души и тела – жизнью подлинной, Божественной. И это настоящая, очень личная и интимная встреча с Богом Живым. Не с идеей, не учением или философской системой, не с таинственной нетварной энергией. Он Сам – Творец мира, выдумавший и меня, и мою историю, – встречается лично со мной в самых глубинах меня самого, в таких безднах моего существа, о которых я и сам не помышлял.

Мой мудрый друг с печальной улыбкой и несправимо добрыми глазами однажды рассказал мне, как стал верующим человеком, опытно и очень живо пережив эту встречу с Богом в Евхаристии. Он рос в обычной советской семье, не зная ни Бога, ни Церкви. Жил, как трава растёт, – пионерское детство, школьные хлопоты, увлечение боксом – жизнь по-нятная, без мистических тайн и метафизических тревог. Вдруг стали открывать храмы. А в нашем городе Гомеле верующим вернули Петропавловский собор. Это было так необычно. Оказывается, есть какой-то другой мир, очень древний и традиционный, и там есть люди, там есть своя полноценная и полнокровная жизнь! Он стал заходить в храм. Ничего не понимал. Никого не знал. Просто смотрел. Интересно было. Необычно. Познакомился с монахиней, принимавшей записки. Сначала просто узнавали друг друга, потом начались разговоры.

- А ты когда-нибудь причащался?

- Нет. А как это.

- А я тебе расскажу.

И она рассказала ему о Причастии. Не богословскую теорию, не катехизис со ссылками на Писание и Отцов. Просто научила, как подготовиться. Советский школьник к ужасу родителей мужественно постился неделю. Терпеливо читал трудную книгу «Молитвослов», даже не надеясь разобраться в древнем наречии. В канун причастия смотрел по обычаю телевизор с каким-то мутно-глупым фильмом и явился к литургии, совершенно не понимая, что он делает, зачем пришёл и чего следует ожидать. Положено причащаться – буду причащаться. А ты верующий? Там разберёмся. Сходил к исповеди. Отстоял службу. Подошёл к Причастию. Руки сложены на груди. Громко назвал имя. Батюшка поднёс на ложечке кусочек хлебешка с вином. Необычный вкус. Непривычный. Вот и всё. Рассказывать больше нечего. Только так всё и случилось. Так он стал верующим. Там, у Чаши он встретил Христа.

(Окончание на стр. 3)



Фото Романа КАРПЕНКО

## ИСЦЕЛЕНИЕ БЕСНОВАТОГО ОТРОКА

**14** Когда они пришли к народу, то подошел к Нему человек и, преклоняя пред Ним колени, **15** сказал: Господи! помилуй сына моего; он в новолуния беснуется и тяжело страдает, ибо часто бросается в огонь и часто в воду, **16** я приводил его к ученикам Твоим, и они не могли исцелить его.

**17** Иисус же, отвечая, сказал: о, род неверный и развращенный! доколе буду с вами? доколе буду терпеть вас? приведите его ко Мне сюда.

**18** И запретил ему Иисус, и бес вышел из него; и отрок исцелился в тот час.

**19** Тогда ученики, приступив к Иисусу наедине, сказали: почему мы не могли изгнать его?

**20** Иисус же сказал им: по неверию вашему; ибо истинно говорю вам: если вы будете иметь веру с горчичное зерно и скажете горе сей: «перейди отсюда туда», и она перейдет; и ничего не будет невозможного для вас; **21** сей же род изгоняется только молитвою и постом.

**22** Во время пребывания их в Галилее, Иисус сказал им: Сын Человеческий предан будет в руки человеческие, **23** и убьют Его, и в третий день воскреснет. И они весьма опечалились.

(Мф., 72 зач., XVII, 14-23)

В сегодняшнем Евангелии мы еще и еще раз видим отчаянную человеческую нужду и неспособность учеников Христовых исцелить человека. Недавно мы читали в Евангелии о том, что они чувствовали, что не в состоянии накормить народ, который окружал Христа; и спросили Его: почему? Почему они так бессильны? Почему они не могут помочь тем, которые с такой надеждой к ним приходят?

И Спаситель две вещи сказал. Сначала, до их вопрошания, Он сказал: приведите больного мальчика ко Мне... Это первое, что каждый из нас в состоянии сделать. Когда перед нами нужда, болезнь, отчаяние и растерянность, мы так часто стараемся своим умом помочь; и порой, в какой-то мере, мы это можем сделать. Но в конечном итоге, предельная гармония, цельность человека может быть восстановлена только Самим Богом. И поэтому мы должны помнить, что мы посланы в этот мир для того, чтобы каждого нуждающегося привести к Самому Христу, стать настолько прозрачными, настолько незаметными, чтобы люди вошли бы в общение со Христом, потому что мы их за руку к Нему привели – но только.

Второй вопрос был поставлен конкретно учениками: почему мы не смогли его исцелить?.. – Потому что не хватило веры. Не веры в то, что у них есть сила это сделать, а веры в то, что Бог может это сотворить, и что роль ученика в том, чтобы распахнуть как можно шире дверь для Бога, чтобы Он мог вступить в жизнь и сотворить чудо.

Но для того, чтобы быть способным так поступить, как Спаситель им сказал, надо пройти путем

молитвы и поста. Не поста в том смысле, в котором мы о нем говорим так часто: воздержание в пище: а поста в том основном смысле, в котором святые отцы понимают это слово: отказ – или, вернее, свобода – от всего того, что нас поработывает; свобода от всего того, что нас прельщает, царственная независимость, при которой мы можем до конца принадлежать Богу и быть способными к Нему обернуться, и слушать, в глубинах нашего бытия, Его животворящее слово.

В этом и заключается, в конечном итоге, молитва: в том, чтобы мы, стряхнув с себя все узы, забыв про землю, про небо и про себя, стали перед Богом в глубоком молчании, слушая, вслушиваясь всем нашим существом в Его присутствие, в Его безмолвие, в Его слово животворящее, и отвечая Ему порой только одним словом: Аминь! Да, Господи, приемлю, да!..

И не напрасно в конце этого отрывка говорит нам Христос о том, что Ему через несколько дней надлежит быть переданным в руки людей, которые озабочены только землей, и что они Его убьют, потому что такой свидетель свободы в Боге невыносим для них. Это предел того, к чему Он зовет учеников: отрекитесь от себя до конца! Уйдите в Бога до конца, – тогда вы станете, вероятно, чуждыми тем людям, для которых Бог чужд, в которых не живет подлинная жалость и любовь. Следуйте Моему примеру; возьмите свой крест и последуйте за Мной – но без страха! Потому что Я никуда вас не поведу, никаким путем, каким Я Сам не прошел, и этот путь, через крест, ведет к Воскресению. Аминь!

Из книги **митрополита АНТОНИЯ Сурожского** «Воскресные Евангельские чтения по Пятидесятнице. Часть III. (Проповеди)» 12 августа 1990 г.

## Вкус хлеба

(Начало на стр. 1)

Как об этом можно рассказать? А вот попробуй. Не было видений. Не было голосов, пророчеств, необъяснимых чудес. Земля не уходила из-под ног. Ураганы не срывали со стен штукатурку. Но это было прикосновение чего-то подлинного и святого. Кого-то. Его никто не ждал. Его не звали. Мальчик и не думал, что такое с ним может произойти. Он не знал, что такое Евхаристия, не читал Писания, не изучал истории церкви и житий святых. Что-то слышал. Где-то урывками читал, но совсем не думал, что это будет так.

Они просто встретились. Он просто пришёл. И остался.

После причастия сидел на церковном крыльце. Свежо. Скамейки. В соборе ещё молятся, поют. И – необычайная тишина. А вокруг ходят люди. Вот спортсмены побежали по дорожке. И ему подумалось: ведь это так просто – убедиться в том, что есть Бог на свете – подойди к Чаше и причастись. А они – бегают, бродят по тропинкам парка и говорят про жизнь. Надо просто пойти в храм, и Бог выйдет к тебе навстречу. Это так просто. Пережить – просто. Но разве об этом расскажешь?

Христос говорил о Хлебе Небесном – и ученикам, и иудейским

законником. Его не поняли. Не слышали. А кроткий и молчаливый ученик, мальчик Иоанн, просто всё запомнил, предчувствуя, что это очень важно, и мы всё уразумеем потом. И он не ошибся, апостол Любви. Потому что сначала – опыт, потом – понимание, и вера приходит вслед за Встречей, которую никто не ожидает, которую нельзя запланировать или заказать. Но только так мы и становимся верующими – лично встретив Бога, застигнутые Им врасплох. И оттого так тревожно и радостно идти к Причастию – на свидание с Богом, понимая с Кем ты увидишься, Кому причастишься, Кто навсегда останется с тобой.

## Новое путешествие - новые впечатления



В 67 км к северу от Гомеля находится жемчужина белорусского Полесья - древний и нестареющий город Чечерск. Его и посетили паломники нашей обители в субботу, 1 августа.

### Чечерская Ратуша

Небольшой и весьма уютный городок имеет богатую историю. Знакомиться с ней мы начали в Чечерской Ратуше, где разместился историко-этнографический музей. Директор музея Новикова Елена Владимировна тепло приветствовала нас. Экскурсовод Анна начала рассказ об истоках возникновения города: «Раскопки на Замковой горе, где находилось древнее городище, подтвердили письменные источники – люди селились в этих землях издревле. Найденные здесь каменные копья и топоры, украшения, посуда, поведали археологам о ремеслах и быте жителей, населяющих Чечерщину до 1159 года. Именно с этого времени город упоминается в Ипатьевской летописи как город радимичей, который киевский князь Изяслав Давидович возвратил черниговскому князю Святославу Олеговичу. До середины XIV века Чечерск находился в составе Киевского и Черниговского княжеств, потом попал под юрисдикцию Речи Посполитой. А в 1772 году после 1-го раздела Речи Посполитой для Чечерска началась новая интересная история – он вошел в состав Российской империи».

Расцвет города связан с именем Захара Григорьевича Чернышёва. Граф – бравоый боевой генерал семилетней войны (1756–1763 гг.), президент Российской Военной Коллегии и глава Комиссии о строении городов, первый генерал-губернатор Могилёвской и Полоцкой земель, генерал-губернатор Москвы, любимец императрицы Екатерины II – подарил Чечерску удивительную планировку и застройку, стеклозавод, винокурню, мастерские, две больницы, два народных училища, он занимался благоустройством дорог, основал крепостной театр. Ратуша и Спасо-Преображенская церковь украшают город до сих пор. Большая экспозиция в музее посвящена этому человеку и его вкладу в развитие Чечерска.

### «Золотое кольцо» Чечерска

Узнавать районный центр мы продолжили на пешей прогулке. Елена Владимировна показала нам место древнего городища или Замковую гору: «Здесь, на месте древнего Чечерского замка, граф Чернышев построил свой летний дворец, который, к сожалению, был разрушен еще во время Отечественной войны 1812 года. В городе сохранилось много построек, возведенных при Захаре Григорьевиче и его потомках. Ряд построек соединяли подземные ходы. Выяснилось это неожиданно: на приусадебном участке пахали землю под огород, и лошадь провалилась в такой ход. Животное не пострадало. Ход исследовали, признали очень опасным, и позже засыпали».

Удивительные виды открываются здесь, с Замковой горы: бескрайние просторы белорусского Полесья, заливные луга реки Чечеры, по одной из версий давшей название городу и не такой полноводной, как в былые времена. Граф для своего дворца выбрал очень красивое место. Особняк окружал парк, разбитый при графе.

(Окончание на стр. 5)



Чечерская Ратуша



Памятник графу З.Г. Чернышеву у Чечерской Ратуши



Таким кручками жители Чечерска ловили рыбу в реке Чечере много столетий назад



Родовой герб дворян Чернышевых



Коллекция редких икон и рушников в экспозиции музея



Наша группа паломников



Чечерский амфитеатр на склоне Замковой горы





Усадебный дом Чернышевых-Кругликовых



Спасо-Преображенский храм в Чечерске



Алтарная икона Божией Матери

(Начало на стр. 4)

Потомки Чернышева заботились о парке: высаживали новые экзотические деревья, обустроили оранжерею, в которой выращивали лимоны, апельсины – невиданные по тем временам растения. Сегодня частично сохранившийся парк – любимое место гуляний жителей города. Здесь на природном склоне Замковой горы сооружен амфитеатр, который имеет вид гитары. К слову сказать, на его сцене выступал Михаил Финберг, художественный руководитель и главный дирижёр Национального академического концертного оркестра Республики Беларусь, народный артист Беларуси и профессор, частый гость города.

Следуя за Еленой Владимировной, мы подошли к сохранившейся усадьбе Чернышевых-Кругликовых. Запущенное строение с плохой крышей, террасой, поросшей травой и спиленной чугунной колонной у главного входа, все же выглядит благородно и носит на себе отпечаток былого величия.

Далее мимо графской винокурни (сегодня здесь разместились винодельческий завод) мы поспешили к Спасо-Преображенской церкви – конечной точке нашего путешествия. Колокольный звон возвещал о начале богослужения.

#### Единственный в Беларуси храм-ротонда

Спасо-Преображенской церкви уже более 250 лет. «Такого храма вы не увидите больше нигде в Беларуси, – подчеркнула директор музея. – Храмы-ротонды типичны для стран Центральной Европы – Чехии, Польши, Венгрии. Построенная в 1763 году по заказу и, конечно, при финансовой поддержке графа З. Г. Чернышева, церковь имела еще двух таких же сестер и один костел, но время и советская власть их не пощадили».

Прощаясь с нами, Елена Владимировна приглашала приезжать в город еще. Мы поблагодарили ее за интересный рассказ, вошли в церковную ограду и поднялись по ступенькам в храм. Абсолютно круглая снаружи, церковь представилась нам такой и внутри. Алтарная часть выступает трапедией, симметрично ей расположен балкон для хора. На левом и правом клиросах, иконостасе – большие темные иконы, над царскими вратами еще две, все они написаны итальянскими художниками. Догадываемся: «Тайная вечеря», над ней большой образ Божией Матери, верхний ярус венчает Господь Бог Саваоф со святым Духом и крест. Началось всенощное бдение в канун дня памяти ветхозаветного пророка Илии, и тщательно рассмотреть иконы не удастся. Не будем мешать богослужению. Чуть позже закатное солнце осветило алтарную икону, и Пресвятая Дева и Богомладенец предстали перед нами во всем величии и красоте. Теперь понимаем, что это образ Божией Матери «Одигитрия» или «Путеводительница». Иконы с частицами мощей святых угодников Божиих размещены на стенах храма. Особо почитается икона святого праведного Иоанна Кормянского, которая некоторое время кровоточила. Сегодня образ размещен в красивом киоте у левого клироса. В алтаре храма хранится икона XVII века «Сошествие во ад».

Мы помолились за всенощным бдением, помазались елеем, вкусили благословенные хлебы, приложились к храмовым святыням, поблагодарили за теплый прием и отправились домой, переживая дорогой новые впечатления от знакомства с удивительным городом и древним храмом.

Фото автора и Елены КИТАЕВОЙ



## История Мормальского Свято-Никольского прихода

Свято-Никольский приход села Мормаль (сегодня деревня; селом до революции именовались те населенные пункты, где имелась церковь – Н.Ш.) нынешнего Жлобинского района просуществовал относительно недолго – с начала и до середины 30-х годов XX в. Правда, попытки построить здесь храм предпринимались задолго до этого. Одна из таких попыток закончилась неприятной историей, в которую был вынужден вмешаться сам могилевский губернатор. А дело было так...

В начале августа 1865 года на имя главы губернии поступило письмо от генерал-губернатора Виленской, Ковенской, Гродненской и Минской губерний. В нем, в частности, сообщалось: «Препровождая при сем к Вашему превосходительству записку крестьян Мормальской волости (сегодня написание названия деревни несколько иное – Мормаль – Н.Ш.), ходатайствующих об отпуске им от правительства сумм на постройку церкви покорнейше прошу доставить мне по обстоятельствам изложенным в сей записке сведения и Ваше заключение...»

27 апреля 1866 года могилевский губернатор отвечал: «Имею честь донести, что при собрании местным уездным Исправником сведений по поводу упомянутой просьбы немногие крестьяне заявили, что хотя они и душевно желают об учреждении у них отдельного прихода и об устройстве церкви, но в этом должны отказать себе, так как средства их не позволяют им <...> что никакого прошения Генералу <...> не подписывали и, что, вероятно, от них написано, подписано и подано Мормальским стационарным смотрителем <...> действительно уговаривавших их к сбору денег на постройку церкви».

Этим смотрителем был Петр Радионов Шароваров, который, видимо, искренне желал подействовать открытию в Мормале храма. Данное обстоятельство и учел могилевский губернатор, ограничившись внушением в его адрес. В своем предписании от 9 августа 1866 года на имя могилевского губернского почтмейстера глава губернии писал: «Смотритель Мормальской почтовой станции Рогачевского уезда Петр Радионов Шароваров, по произведенному Рогачевским исправником дознанию, изобличается в подложном составлении от имени крестьян собственников Мормальского сельского общества записки на имя генерал-лейтенанта Куцынского об учреждении у них отдельного прихода <...> представляя поступок смо-

трителя Шароварова на Ваше распоряжение, прошу внушить ему, чтобы он впредь воздержался от подобных действий».

Храм (деревянный во имя святителя Николая) в Мормале появился лишь в начале XX века. В 1906 году прихожане Ново-Марковичской церкви (ныне Жлобинский район) жертвуют сюда иконостас и иконы. Нельзя не заметить, что приход в Ново-Марковичах также был новообразованным, и местный храм сам нуждался в обустройстве.

На тот период в Мормале проживало не менее одной тысячи человек. А прихожан, с учетом соседних деревень, насчитывалось и того более – 1562 души мужского пола и 1550 – женского. Поэтому открытие здесь самостоятельного прихода было насущной необходимостью.

Первым священником в новообразованном приходе стал о. Иосиф Коржевский. До этого 18 июля 1906 года он, будучи дьяконом Быховской Свято-Преображенской церкви, «согласно прошению», был перемещен на вакансию псаломщика при Солонской церкви, что под Жлобином. А уже 19 июля рукоположен в сан священника с назначением совершать требы для жителей Мормаля и соседних деревень, оставаясь на вакансии псаломщика в Солонке. В последующие годы в Мормаль приезжал служить солонский батюшка о. Василий Слайчевский.

В середине 1930-х годов храм в Мормале был закрыт большевиками, а затем и вовсе разрушен. Жительница д. Мормаль Мария Ильинична Свистунова (1910 г. р.) вспоминала: «Храм наш был деревянный, желтого цвета, красивый. Когда рушили, поначалу сбросили купола (нашлись желающие)... Я в этом храме венчалась».

Последним священником в Мормале был о. Иосиф Иолобов. Сюда он прибыл в мае 1931 г. по распоряжению епископа Филарета (Раменского). Но долго прослужить здесь ему не довелось. 16 ноября 1932 г. батюшку арестовали, о причинах ареста в следственном

деле записано следующее: «Изобличен в том, что, живя в Мормале, как священник собирал в церкви верующих и проводил среди них агитацию против вступления в колхоз».

Родился священник в крестьянской семье в 1882 г. в Еромичах Новогрудского уезда. Окончил Мирское городское училище, затем до 1908 г. работал учителем. В том же году выдержал экзамен на священника после чего служил в Пинском уезде. В 1915 г. в связи с приближением фронта с семьей эвакуировался в Мозырь. До назначения в Мормаль служил в Брагинском районе.

Семья Иолобовых (матушку звали Верой) неоднократно подвергалась преследованиям со стороны властей. К примеру, в 1929 г. сын о. Иосифа Леонид «за участие в контрреволюционной организации» был выслан в Вологодскую область.

На допросе о. Иосиф виновным себя не признал. Был приговорен к пяти годам козлагеря. О дальнейшей его судьбе ничего не известно. Уже в наше время был реабилитирован «за недостаточностью предъявленного обвинения».

Сегодня в Мормале церкви нет. На богослужения местные верующие ездят в Жлобин либо в Солонку, куда им удобно добираться по железной дороге на дизеле.



Епископ Филарет (Раменский)

## Архимандрит Амвросий (Шевцов) в Паричском приходе



4 августа Русская Православная Церковь чтит память святой равноапостольной мироносицы Марии Магдалины.

В Паричском храме Светлогорского благочиния сегодня - престольный праздник. Архимандрит Амвросий (Шевцов), наместник нашей обители, вместе с благочинным Светлогорского округа протоиереем Владимиром Семеновым, настоятелем храма святой мироносицы Марии Магдалины иереем Николаем Киселем и приглашенным духовенством встречал епископа Гомельского и Жлобинского Стефана.

Архипастырь возглавил Божественную литургию. Духовенство сослужило епископу. Диаконский чин совершил иеродиакон нашего монастыря Конон (Орлюкас).

## День памяти святого пророка Илии

*Больше новостей на [nikolsky.by](http://nikolsky.by)*



2 августа 2015 года, в Неделю 9-ю по Пятидесятнице, - день памяти святого пророка Илии.

В Гомельской епархии нижний храм святого Архангела Михаила, что в г.п. Костюковка, освящен в честь ветхозаветного пророка. Здесь епископ Стефан, настоятель нашего монастыря, в сослужении протоиерея Георгия Алампиева, благочинного Гомельского городского благочинного округа протоиерея Стефана Гладыщука и духовенство храма возглавил Божественную литургию. Диаконский чин совершил иеродиакон нашей обители Конон (Орлюкас).

## «Спасаўскі кірмаш» пройде в Добруше



8 августа 2015 года в преддверии православного праздника Происхождение честных древ Животворящего Креста Господня, который еще называют «Медовый Спас» или «Спас-на-воде», в Добруше пройдет Славянский культурный фестиваль «Спасаўскі кірмаш». Уже в пятый раз на острове, окруженном со всех сторон извилистым руслом реки Ипуть, разместятся торговые, выставочные и концертные площадки.

Наш монастырь будет принимать в фестивале участие. Церковная лавка обители расположится среди пчеловодов и мастеров народных художественных промыслов. Приглашаем на праздник!

## 29 августа

Паломническая  
и экскурсионная поездка

### к иконе Божией Матери «Барколабовская»

Свято-Вознесенский  
женский монастырь (Быховский р-н),

#### город Быхов

Город лучшей литейной пушечной мастерской  
и знаменитой быховской оружейной школы  
в XVI—XVIII веках

тел. +375 29 187 35 87





## Успенский собор Московского Кремля

Знаете ли вы, почему Москву называют белокаменной? Почему называют златоглавой, понятно. Или, по крайней мере, было понятно до революции, когда в первопрестольном граде было более полутора тысяч храмов. А вот с белокаменной сложнее. Ведь что представляется нам упомина-

нии о Москве? Красная площадь, стены Кремля из красного кирпича, красный же собор Василия Блаженного. А белого вроде бы и ничего. Но дело в том, что красный цвет стал доминировать в историческом центре Москвы только в правление Ивана III, собирателя русских земель. А до этого в городских укреплениях и храмах дерево сменялось именно белым камнем. Из камня такого цвета спроектирован главный храм белокаменной Москвы.

В годы правления первого Московского Князя Даниила Александровича будущая столица на столицу совсем не похожа. Это был маленький город, центр удельного княжества, который Даниил, сын Александра Невского, получил в виде части семейного наследства. Кремля, как такового не было, но деревянные укрепления в городе имелись, также как и деревянные храмы. Положение начало меняться в лучшую сторону при сыне Князя Даниила Иване, прозванном Калитой. Именно ему принадлежала идея строительства первой в Москве каменной церкви. После переноса резиденции Киевских Митрополитов в Москву необходимо было возвести в ней кафедральный собор должного уровня. Закладка нового храма Успения Пресвятой Богородицы состоялась 4 августа 1326 года. Согласно современным данным археологии принято считать, что образцом для него послужил Георгиевский собор в Юрьеве-Польском, возведённый в первой половине XIII века князем Святославом Всеволодовичем.

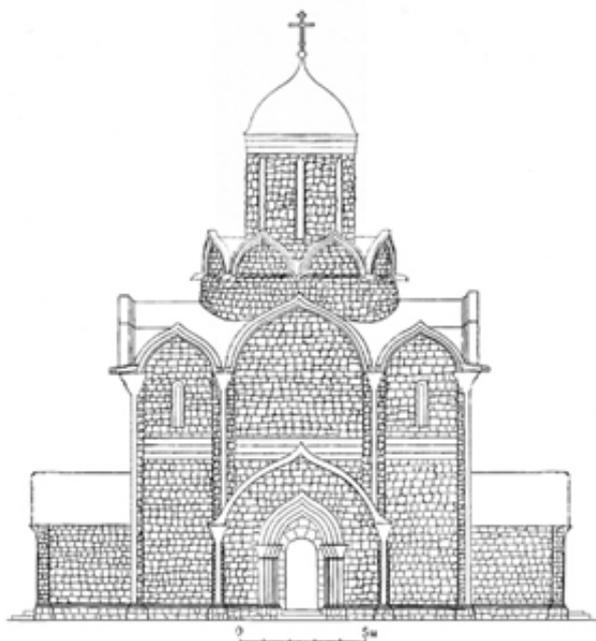
За последующие полтора столетия ситуация в России коренным

образом изменилась. Князь Иван Васильевич III сделал Москву центром России, подчинив ей многие русские княжества. Кафедральный собор, который соответствовал статусу удельного княжества, не мог быть главным храмом большой и могучей державы, Третьего Рима. Тогда к 1470 году Митрополит Московский Филипп по причине такого несоответствия, а также ветхого состояния сводов собора замыслил возвести новый белокаменный храм. 30 апреля 1471 года состоялась его торжественная закладка. Строительство грандиозного по тем временам собора было поручено русским зодчим Кривцову и Мышкину и велось три года. Затем произошло событие, о котором летописец написал так: *«бысть трус во граде Москве и церковь св. Богородицы, сделана бысть уже до верхних камор, надеся в 1 час ночи, и храми все потрясошася, яко и земли поколебатися»*. Землетрясение разрушило плоды трехлетнего труда. Великий Князь Иоанн III, возможно, решив, что доверять такое масштабное предприятие следовало бы иностранцу, предпринял попытку найти зодчего за предела-

ми России. Так как в строительстве, да и вообще в культурной жизни Третьего Рима было логично использовать жителей Рима Первого и Второго (Константинополя), выбор его пал на итальянского архитектора Аристотеля Фиораванти. Приглашённый фряг (так на Руси в то время называли итальянцев) завершил все работы в течение пяти лет. Завалы на месте крушения прежнего храма были разобраны, а на их месте возведён храм из белого камня по образцу Успенского собора во Владимире, воздвигнутого ещё в конце XII века и определившего развитие русской храмовой архитектуры на целые столетия.

12 августа 1479 года Московский Митрополит Геронтий освятил Успенский собор Московского Кремля. Стены его расписывались до 1515 года, причём участие в этом принимал в том числе знаменитый Дионисий, выставка фресок которого не так давно стала важным культурным событием в нашем городе. Затем в середине XVII века собор расписали заново, но не полностью, так что некоторые древние фрески дошли до нас нетронутыми.

(Окончание на стр. 9)



Реконструкция Успенского собора времён Ивана Калиты



Современный облик Успенского собора

**II этап «Никольский: лето»**

Объявления



**Фотоработы принимаются до 1 сентября**

Номинации:  
«Портреты», «Дети и Церковь»,  
«Крестный ход», «Живой  
уголок в Никольском»,  
«Никольский: поры года. Лето»

**П О З Д Р Я В Л Я Е М**

**с днем Ангела**

**12 августа - иеромонаха ПАВЛА (Ковалева)**

**с днем рождения**

**7 августа - ТИТКОВУ Клавдию Андреевну (повара)**

**14 августа - УЛЬЯНЕНКО Анну Васильевну (повара)**

От всей души желаем здоровья, радости и добра. Да укрепит Господь Бог духовные и телесные силы, наградит за верность и бескорыстие, ответственность и трудолюбие, смирение и усердие, наградит щедрыми дарами, отведет горести, защитит от неправды, дарует силы и вся бла-

гопотребная в жизни, умножит духовную радость и подаст утешение, ниспошлет Свою обильную помощь в устройении храма души и домашней церкви.

Пусть не покидает Вас Божие благословение, защитит Пресвятая Богородица и охраняют от всякия скорби Ангелы небесные!

**Братья и сестры!**

Наша обитель окормляет более 27 семей, где воспитываются и получают родительскую заботу дети, имеющие тяжелые, неизлечимые заболевания и зарегистрированные в Гомельском отделении детского ХОСПИСА.

Они ждут вашего участия: памперсы, средства гигиены, специальное оборудование, фрукты, соки и т.д.

В храме у свечного ящика установлена скарбонка **«Пожертвования для детских домов и домов престарелых»**. В неё можно опустить посильную для вас денежную жертву или лично передать предметную помощь координатору монастырской благотворительной деятельности отцу Варфоломею (+375 29 914 76 12)

Поможем всем миром !!!

**30 августа в 19.00**

в аудитории воскресной школы  
Никольского монастыря  
состоится лекция

**Париж - город контрастов**

Вход свободный

**ДОРОГИЕ ПРИХОЖАНЕ**

Кто желает помочь обители и потрудиться во славу Божию на **монастырской трапезной** и по уходу за **цветочными клумбами**, звоните по тел. +375 44 598 11 80 (игумен Феодорит).

**Успенский собор Московского Кремля**

(Начало на стр. 8)

Помимо своего высокого церковного и культурного статуса, собор Успения Пресвятой Богородицы в Кремле был свидетелем многих важных событий в истории Русского государства. Так, например, в 1547 году в его стенах был венчан на Царство первый Русский Царь Иоанн IV Грозный. Здесь же в 1613 году проходил Земский собор, положивший конец Смутному времени в России и избравший на Царский престол Михаила Фёдоровича Романова, основателя последней нашей монаршей династии. Спустя двенадцать лет, в 1625 году в собор была торжественно доставлена Риза Господня, подаренная Царю Михаилу иранским шахом Аббасом I. В честь этого великого события наша церковь в июле ежегодно

празднует Положение Ризы Господней. После Петра I все Российские Императоры короновались именно в Успенском соборе. Во время наполеоновского нашествия храм постигла участь многих московских церквей: он был осквернён и разграблен, уже после освобождения в 1813 году его пришлось заново освящать. 15 (28) августа 1917 года на престольный праздник в стенах его открылось заседание Всероссийского Поместного Собора Православной Российской Церкви. В октябре было принято решение о восстановлении Патриаршества, а 21 ноября (4 декабря) здесь же состоялась интронизация Тихона – первого после 1700 года Патриарха.

В марте 1918 года Москва вновь обрела статус столицы России, но на сей раз России советской. Пра-

вительство РСФСР переехало в Кремль, и Успенский собор был закрыт. Последнее богослужение прошло в нём на Пасху 22 апреля (5 мая) 1918 года. Эта служба послужила основой для знаменитой картины советского художника Павла Дмитриевича Корина «Русь уходящая». В 1955 году собор стал музеем. В его стенах по сей день находятся могилы большинства Московских Митрополитов и Патриархов. Часть святыней храма, как, например, Гвоздь Господень и посох Московского Святителя Петра удалось сохранить за годы безбожной власти.

В 1990 году Успенский собор Московского Кремля стал именоваться Патриаршим Кафедральным. В отдельные дни по благословению Предстоятеля Русской Православной Церкви в нём вновь проводятся богослужения.



### Обучение

И началась подготовка к большому путешествию.

- Мы должны продумать каждую мелочь, - говорили родители.

- Я разработаю маршрут, по которому отправятся наши юные моряки, - сказал Медведь.

- А я проверю плот на прочность, безопасность, сделаю надёжные ограждения по краям и научу ребят управлять им. А ещё малыши должны уметь обращаться с парусом, - сказал папа Бобрёнка.

- А мы расскажем сыну обо всех растениях и животных, которые могут встретиться у них на пути, - сказали родители Волчонок.

- Каждый малыш должен уметь добыть пищу для всей команды, - сказал Лисичкин папа.

- А я научу Лисичку готовить еду, - сказала мама-Лиса.

Малышам нужно было узнать очень много нового и многому научиться, поэтому на каждом занятии они внимательно слушали родителей.

- Наша планета Земля - круглая. Вот она, наша планета, только уменьшенная, - сказал папа-Медведь и показал на глобус. - А вот как наша планета вращается, - папа медленно стал вращать глобус. На нём замелькали моря, острова, океаны. - Если Земля сделала полный круг, значит, прошли одни сутки.

- А что это значит: прошли сутки? - спросил Зайчонок, который решил тоже учиться вместе с другими малышами.

- Прошли сутки - это значит, прошёл день и прошла ночь, - объяснил папа-Медведь. - На глобусе удобно показывать вращение Земли, показывать смену дня и ночи, но его неудобно брать с собой в путешествие, измерять на нём расстояния, например, между континентами. Поэтому была придумана карта мира - плоское изображение нашей планеты.

- Это карта мира? - спросил Бобря, заметив развёрнутую на столе карту.

- Вот эту часть карты называют Западным полушарием, а эту - где мы с вами живём - Восточным полушарием, - учил папа. - Это, внизу карты, юг, это, вверху, север, это, слева, запад, это, справа, восток.

- Мы умеем определять, где находятся стороны света, - сказала Лисичка.

- Да, - подтвердил Волчонок. - Мы определяем стороны света по муравейникам, по мху на коре

## Кругосветное путешествие Медвежонок Тишки и его друзей

Начало в № 27-31

деревьев в лесу.

- Молодцы, - улыбнулся Медведь. - Но в морях, и в океанах нет ни муравейников, ни мха, ни коры деревьев.

Малыши задумались.

- Как же быть? - спросил Тишка.

- Чтобы определять стороны света, был изобретён вот этот прибор - это компас. Вот эта сильная стрелка всегда указывает на север. Красная стрелочка, напротив неё, показывает, где находится юг...

Папа-Бобёр рассказывал малышам у реки:

- Если начнётся сильный ветер, шторм, парус нужно убрать, чтобы не сломалась мачта, или не перевернулся плот. Парус нужно убирать вот так, - показывал папа. - Запомнили?

- Запомнили! - весело смеялись малыши.

- Сейчас вы сами будете поднимать и убирать парус.

- Сами? - удивился Бобря.

- Конечно, сами. А кто в открытом море будет это делать вместо вас? Слушай мою команду: «Поднять парус!» - скомандовал папа.

Малыши долго возились с парусом, бежали, суетились, мешали друг другу.

- Так, хорошо, - сказал папа, когда парус наконец-то был поднят. - Убрать парус!

На этот раз малыши справились гораздо быстрее.

- Поднять парус! Лево руля! - слышалось у реки. - Свистать всех наверх! Полный вперёд! Стоп машина! Полный назад!

А потом папа научил малышей вязать прочные морские узлы.

Папа-Волк учил:

- Вам нужно хорошо изучить, где на карте находится какой океан, какое море, где какие участки суши. Ведь в путешествии всякое может случиться. Вы всегда должны представлять, даже без карты и без компаса, где вы находитесь. Например, если вы в Африке, то вы должны понимать, что одной стороны находится Атлантический океан, а за ним Южная Америка, а с другой стороны - Индийский океан, а за ним Австралия. Там живут Кенгуру. И если вам в путешествии встретились Кенгуру, значит, вы находитесь в Австралии. А если вы встретили Медведей Панд с белой спиной и чёрными лапами, которые живут только в Китае - значит, вы - в Азии.

А ночью, когда всё небо было усыпано звёздами, и Тишка, Лисичка, Зайчонок и Бобря уже давно спали, папа-Волк показывал Волчонок звёзды и рассказывал про древних путешественников, у которых ещё не было компаса, но которые умели прокладывать себе путь в океане, глядя на звёзды.

Даже не знаю с чего начать... Люблю я это блюдо, люблю с детства. Привила мне эту любовь моя мама, она до сих пор чудно жарит кабачки, обмакивая их в кляр, сбрызгивая соком лимона, обильно сдабривая смесью зелени и чеснока. И вся эта красота с черным хлебушком - м-м-м - просто чудо! А если еще запивать все это чашечкой кофе, для меня - это сказка! Главное - кабачков побольше... Кстати, в Болгарии блюдо сие называется

«**пржени тиквички**» - очаровательное название, правда? А когда в Греции мы впервые пришли пообедать в кафе, то я не смогла устоять перед соблазном заказать любимое блюдо, пробежавшись глазами по меню. А вот принесли мне его вместе со знаменитым греческим салатом **дзадзики**, но здесь салат выступал в качестве соуса и был чудным аккомпанементом к жареным кабачкам. Все очень просто в приготовлении, поэтому рассказываю рецепт...



## ЖАРЕННЫЕ КАБАЧКИ с САЛАТОМ ДЗАДЗИКИ

**ИНГРЕДИЕНТЫ:** 2-3 молодых кабачка, 4-5 ст. ложек муки, соль, растительное масло для жарки.

**Для ДЗАДЗИКИ:** 250-300 гр несладкого йогурта (простокваши или сметаны), 1-2 огурца, 1-2 зубчика чеснока, 2-3 ст. ложки оливкового масла, соль, перец, горсть нарубленного укропа.

## КУЛАГА из гречневой муки

Русская кухня, русская душа - тайна за семью печатями. Русский вкус - особенный...

Открыла недавно модный гляцевый кулинарный журнал, и попала мне на глаза рубрика «Классика жанра», а в ней представлено несколько рецептов русской кухни - очень-таки чудные рецепты. Оказалось, что редакция журнала собирает материал для книги «Русская кухня. Из прошлого в будущее». Так вот все, подобранные в рубрике рецепты, как раз в эту книгу в последствии и войдут. Блюда все старинные, но переосмыслены в современном русле.

Конечно, я не смогла устоять от соблазна приготовить что-нибудь. Вот и расскажу вам, что у меня получилось.

А начала я с выпечки, так как весь необходимый набор продуктов akurat оказался под рукой.

Блюдо это готовили, быть может где-то и сейчас готовят у нас, так что оно скорее славянское, чем русское. Оно было праздничным, обрядовым и чаще всего подавалось белорусами на Ивана Купалу.

Это, конечно не та кулага, что в древности готовили славяне, но ведь в современной квартире и печки-то русской нет. Но, между тем, получилось очень вкусно и в современной духовке.

### Способ приготовления:

Разогреваем духовку до 170-180 градусов.

Отделяем желтки от белков. Желтки взбиваем с сахаром в пышную светлую массу, добавляем муку, корицу, замешиваем тесто. На данном этапе оно будет очень густым, не пугайтесь.

Белки взбиваем со щепоткой соли в крепкую пену и порциями вводим в тесто, аккуратно перемешивая ложкой. Добавляем ягоды и еще раз все перемешиваем. Выкладываем все в квадратную форму,

смазанную сливочным маслом (размер, примерно, 21x21) и выпекаем около 40 минут, переворачиваем шпажкой.

Готовую остывшую кулагу нарезаем на прямоугольники, присыпаем сахарной пудрой, украшаем ягодами. Подаем с жирной сметаной и чашкой чая, ну или кофе, можно и с морсом - это уж на ваш вкус.

Получается вкусный пирог, не очень сладкий, может быть, несколько суховатый, но сметана это компенсирует. Так что попробуйте.

**Приятного аппетита!**

### Способ приготовления:

Нарезаем вымытые кабачки на кружки. Толщину выбираем произвольно, я люблю толщиной миллиметров около 5, тогда они сочнее, а мой сын, к примеру, любит тонкие кружочки, так, чтобы они были более поджаристыми, так что выбирайте на свое усмотрение. Выкладываем их в миску, солим и перемешиваем руками, так, чтобы соль равномерно распределилась по кабачкам. Даем им постоять минут 5, выделившийся сок сливаем. На тарелку насыпаем муку и обваливаем кружочки с двух сторон, затем обжариваем их с двух сторон на хорошо разогретой сковороде с растительным маслом, снимаем на блюдо с бумажным полотенцем, чтобы впитался лишний жир.

Теперь готовим дзадзики. Хотя, по правде сказать, его можно приготовить и заранее.

Толчем чеснок с солью. Чистим огурцы, натираем на крупной терке, немного солим, лишнюю влагу отжимаем. Перемешиваем все компоненты соуса, охлаждаем и подаем холодным к теплым кабачкам. Вместо укропа в дзадзики можно использовать мяту, а вместо свежих огурцов греки иногда используют соленые, но тогда, конечно же, надо уменьшить количество соли. Вот и все премудрости замечательного летнего ужина.



**ИНГРЕДИЕНТЫ:** 4 яйца, 3/4 стакана сахара, 1 стакан гречневой муки, 1 чайная ложка корицы, 2/3 стакана черной (красной) смородины или черники, 10 гр. сливочного масла.

