



Радуйся, по Бозе и Богородице, все наше упование

ПРАВИЛО ВЕРЫ

№ 24 (49)

14 июня 2015 года

Монастырский еженедельник издается по благословению епископа Гомельского и Жлобинского Стефана

День Всех святых земли Российской



В бесконечном богатстве личности Всечеловека Христа каждый народ выделил черты святости, которые ближе его сердцу, которые более понятны, которые для него более осуществимы. Сегодня из всего дивного многообразия святости, всего богатства земных и небесных человеческих возможностей мы празднуем память всех святых, в земли Российской просиявших: людей, которые нам по крови близки, жизнь которых переплелась с самыми решающими событиями нашей истории, людей, которые являются славой нашей земли, богатым, прекрасным плодом сеяния Христова, как о них говорится в праздничном тропаре.

В этом сонме русских святых, мне кажется, можно выделить три черты как характерные свойства русской святости: не в том смысле, что они отсутствовали у других народов, а в том смысле, что эти именно свойства были восприняты и возлюблены в нашей родной земле. *(Продолжение на стр.2)*

Читайте сегодня

«Святыня
Пиревичского храма
Всех святых»
Николай ШУКАНОВ
Сергей ЦЫКУНОВ

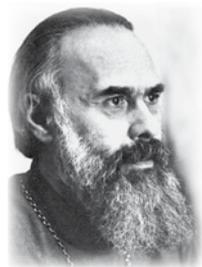
3

«Записки
паломника»
Наталя и Евгений
ШЕСТАКОВЫ

4

«Заступница земли
Гомельской»
Андрей АНАНЬЕВ
Алексей ВЫСОЦКИЙ

6



ДЕНЬ ВСЕХ СВЯТЫХ ЗЕМЛИ РОССИЙСКОЙ

(Начало на стр.1)

Первая – бесконечное терпение Господне. Святой Апостол Петр говорит, что Бог не медлит Своим судом, а терпит; Он ждет, потому что Он любит, а любовь всему верит, на все надеется, всего ожидает и никогда не перестает. И вот это свойство Христовой терпеливой, бесконечно ожидающей любви, которое так дорого Ему обходится, – потому что терпение означает готовность продолжать выносить, пока не осуществлена воля Божия, ужас и безобразия и страшные картины земли, – это терпение Господне находит свое выражение и в наших святых: не только изумительной выносливостью и выдержкой в подвиге, но и такой открытостью сердца, которое никогда не отчаивается о судьбе грешника, такой открытостью сердца, которое каждого принимает, которое готово последствия этой терпеливой любви нести на себе не только подвигом, но и страданием, и гонением, не отворачиваясь от гонителя, не отрекаясь от него, не выбрасывая из своей любви, но с готовностью, как говорит Апостол Павел, погибнуть даже в вечности, только бы спаслись те, которым нужно спасение.

Другое свойство, которое поразило в Христе русский народ, это величие Христовой униженности. Все языческие народы искали в своих богах образ того, чем мечтали сами быть – лично, каждый человек, и вместе, весь данный народ: они выделяли сла-

ву, выделяли власть, могущество, доброту, справедливость. И даже те боги древности, которые погибали ради народа, погибали героической смертью и восставали немедленно в славе.

Но явление Божие во Христе – иное; выдумать Его было нельзя, невозможно, ибо таким никто Бога не мог бы себе представить: Бога, Который делается униженным, побежденным; Бога, Которого народ окружает насмешкой и презрением, прибыв ко кресту, издаваясь над Ним... Таким Бог мог явить Себя Сам, но выдумать Его таким человек не только не мог, но и не захотел бы, особенно если помнить слова этого Бога о том, что Он дает пример, чтобы мы были таковы, каков Он был.

И вот этот образ униженного Христа, этот образ Бога пораженного, Бога побежденного, Бога, Который так велик, что Он может вынести и последнее надругание, оставаясь во всей славе и величии Своего смирения, русский народ возлюбил, и теперь любит, и теперь осуществляет.

И третья черта, которую мне хочется отметить, которая мне кажется общей всем русским святым, это то, что на протяжении всей русской истории святость совпадает с явлением и проявлением любви.

Типы святости чередовались на нашей земле: были отшельники и были монахи, живущие в городах; были князья и были епископы; были миряне и подвижники всякого рода – не забывая и юродивых. Но все они появлялись не случайно, а в тот момент русской истории, когда в том или другом образе подвига можно было яснее

явить любовь свою к Богу и любовь свою к людям. И это – одна из радостей нашей трагической и часто темной и страшной истории: что во все ее эпохи – были ли они светлые или мрачные – красной нитью, золотым узором бежала эта струя Божественной любви, и что где приумножался грех, там преизбыточествовала благодать, и где возрастала человеческая жестокость, там проявлялось новое свидетельство Божией любви, загоревшейся в человеческих сердцах, свидетельство жалости Божией, жалости человеческой.

Наши святые – нам родные и близкие; но если мы задумаемся над собою, то можем ли мы сказать, что эти черты являются вождением, мечтой наших душ, жаждущих вечной жизни? Не ищем ли мы обеспеченности – а не уязвимости, силы – а не поражения, славы – а не унижения? Является ли наша жизнь во всех или, хотя бы, в основных ее проявлениях любовью, воплощенной в человеке? Находим ли мы в себе это бесконечное, ничем несокрушимое терпение, эту смиренную любовь к ближнему, эту отдачу себя, эту способность никого не отвергать, а, по слову Христову, благословлять всякого, любовью сиять на доброго и на злого, проявлять ту любовь, о которой Апостол Павел нам говорит?..

А если не находим, то мы – вне потока русской святости, вне пути Христова в русской душе и в русской истории. Тогда мы осколок, отбросок. Как это страшно и жалко подумать! И если мы хотим, чтобы зазвенели все струны наших душ человеческих, чтобы зажило в нас и запело все, что



«Фотография на память» из триптиха «Русский век» Павел Рыженко 2007 г.

может жить и петь песнь Господню, хотя бы и на земле чужой, то мы должны приобрести именно этим свойствам русской святости, русской святой души, и тогда мы будем едины с теми подвижниками, которые ныне продолжают свой путь спасения земли Русской – кровью и не угасающей любовью. Аминь.

Из книги «Воскресные Евангельские чтения по Пятидесятнице. Часть III. (Проповеди)» 2 июля 1967 г.

Святыня Пиревичского храма Всех святых

Сначала скажем несколько слов об истории этого уникального храма, являющегося сегодня памятником архитектуры и входящего в «малое туристическое кольцо Гомельщины».

Впервые Пиревичи упоминаются в летописи в конце XVI века как село Речицкого повета Минского воеводства Великого княжества Литовского. В 1899 году это поселение перешло к вдове тайного советника Александре Алексеевне Рогович. Именно она и построила здесь каменную церковь, выделив для этого участок земли. Храм был возведен всего за год и 6 июня 1903 года освящен в честь Всех святых. Доверенным лицом помещицы в этом деле был Леонид Алексеевич Спытков, которому выпала большая часть забот по организации строительных работ. Построена церковь из красного кирпича. Ее внутренняя площадь составила около 500 квадратных метров, толщина стен – более метра.

При большевиках в середине 1930-х годов церковь была закрыта. Здесь стали хранить колхозное зерно. А перед этим были сброшены с колокольни колокола. Сделали это местные мужики, два наиболее активных атеиста. Одного из них, Лупсякова, в тот же день парализовало.

При немцах во время Великой Отечественной войны в храме возобновились службы, которые больше не прекращались и после освобождения Пиревичей. Правда,



Современный вид Пиревичского храма с восстановленной в 1990-х годах колокольней, которая по недостатку средств оказалась на 2 метра ниже, чем первоначальная



Образ Афонской Божией Матери

из-за бедности прихода храм не ремонтировался, да и власти запрещали делать это. О своем служении здесь вспоминал отец Даниил Одинокий (об этом батюшке мы рассказывали в № 21 нашей газеты - примеч. ред.): «Храм этот (в Пиревичах) был очень холодный, окошки побиты, ремонт делать не разрешалось. Я крепко заболел на почки...»

Лишь в начале 1990-х годов было дано официальное разрешение на ремонт. Произошло это при тогдашнем настоятеле протоиерее Евмении Малеце (1936–2006). Помощь верующим тогда оказал и местный совхоз «Пиревичский».

В 2000 году Пиревичский приход возглавил протоиерей Василий Михайловский. Он и поведал нам о главной святыне прихода:

– Это образ Божией Матери, написанный на Афоне в 1900 году для прихода села Святое (ныне агрогородок Кирово Жлобинского района). К нам же икона попала после того, как в 1960-х годах храм в Святом был закрыт и разрушен.

– А в наше время у этой святыни происходят чудеса?

– Господь сказал: «По вере вашей да будет вам». Одна приезжая женщина, Надежда, исцелилась от онкологии, когда врачи объявили ее безнадежной. Другая, местная прихожанка Светлана, долго не могла стать матерью, но Бог услышал ее горячие молитвы.

Николай ШУКАНОВ
Сергей ЦЫКУНОВ

Благозвучие слов живых...

Одной рукой я махала уезжавшему на «Москвиче» священнику Павлу Савельеву, а в другой держала подаренный им компакт-диск. Это был диск, содержащий музыкальное православное творчество протоиерея Михаила Савельева, брата отца Павла. А для нас с мужем, как оказалось, это был промыслительный указатель пути паломничества к церкви Успения Пресвятой Богородицы агрогородка Красное Гомельского района...

Прослушан диск. На дворе полночь. Необычное созвучие голоса священника и слов песен наполнило мою душу умиротворённостью, спокойствием и тёплым чувством сопричастности к вере в Господа Бога. Таких минут в моей жизни бывает немного, и тем они ценнее. Позже я ещё не раз возвращалась к тронувшим сердце песням: «Покрова Пресвятой Богородицы», «Ангеле!», «До чего ж ты, Русь, хороша», «Плыву по небу», «Молитва покаяния»...

И вот мы с мужем стоим в храме Успения Пресвятой Богородицы на чтении акафиста святому праведному Иоанну Кронштадтскому. Акафист читает протоиерей Валерий, теперешний настоятель храма – сын почившего в 2011 году протоиерея Михаила Савельева. Помогает ему местный клиросный хор.

После акафиста нас окружили прихожанки. Каждой из женщин хотелось сказать тёплые слова в память об отце Михаиле.

Донюшкина Раиса Сидоровна, 1931 г.р., регент, вспоминала: «Поём мы не по нотам, а по-ста-

ринному, как когда-то пели наши предки. Отец Михаил всегда помогал нашему хору, подсказывал, если у нас что-то не получалось. Делал он это всегда уважительно. У самого же батюшки был прекрасный голос. Службы он проводил всегда чётко и понятно».

Бреднёва Мария Васильевна, 1938 г.р., прихожанка, так говорила о служении отца Михаила: «Батюшка был большой труженик. Бог дал ему силы построить для наших сельчан такой красивый храм. Голос же у батюшки был, как у настоящего артиста».

Ольга, прихожанка из Гомеля, рассказывала: «Мы с мужем помогаем облагораживать территорию вокруг церкви. Не знаю, как выразить словами, но вокруг храма ощущается особое чувство присутствия молитвы, а также присутствие батюшки Михаила. Будь-то дорожка к беседке, которая выложена его руками...»

Лилия, прихожанка, не могла не отозваться с похвалой о любимом священнике: «Отец Михаил всегда был правдив и не лицемерил. Жил по Божьим заповедям. За это и любили его. Бывало, и поругает нас. Но мы не обижались, так как знали, что стоило нас поучить. Всегда, когда встречал на улице кого-нибудь из прихожан, обязательно останавливался и интересовался его делами».

Мария, прихожанка, добавила: «Взгляд у батюшки был такой, что, казалось, насковзь тебя видит. Бывало, сижу я с кем-нибудь на лавочке, а он остановится и говорит мне: «Не сиди, Мария, не судачь, грешно других оговаривать»».

«Человек на земле разучивает ту песню, которую будет петь на небесах»
Гюго В.

Кириенко Надежда Ивановна, 1955 г.р., прихожанка, добрым словом вспоминала об отце Михаиле: «Как-то батюшка пригласил меня присоединиться к их семейному паломничеству в Полоцкий монастырь. Там отец Михаил всем говорил, что я его сестра во Христе. В монастыре я побывала в келье Ефросиньи Полоцкой. Получила много духовной благодати. До сих пор моя душа благодарна отцу Михаилу за ту поездку...»

К нашей беседе присоединилась матушка Тамара. Она поведала нам о православном пути своего мужа протоиерея Михаила.

Родился Михаил Савельев в 1953 году на Волыни в Украине в семье священника Николая. Семья была большой – пятеро сыновей и две дочери. Четверо из сыновей стали священниками. Бог наделил батюшку Николая многими талантами. Он писал иконы, шил церковные облачения. Священник села Друцкое Черниговской области рассказывал о митроточении трёх икон, написанных там Николаем Савельевым. Многим людям помог отец Николай полученным от Бога даром прозорливости...

С раннего детства Михаил помогал отцу «пономарить». Школу он окончил с отличием и поступил в Московский техникум механизации сельского хозяйства, который также окончил с отличием. Но душа Михаила всегда стремилась стать на путь служения Богу. Поэтому, отработав какое-то время на городских предприятиях, он поступил в Московскую духовную семинарию, которую успешно окончил. 19 декабря 1980 года Митрополит Минский и Слуцкий Филарет рукоположил Михаила в дьяконы.

В приходах Беларуси, где служил отец Михаил, а это собор Архистратига Михаила в Мозыре, кафедральный собор в Могилёве, Никольский храм в Гомеле, прихожанам и церковнослужителям запомнился красивый голос дьякона.

За тридцать лет своего служения Господу Богу священник многим людям показал дорогу, ведущую к вере. Были у него и духовные чада. Из Гомеля к нему приходил подросток Артемий.

(Окончание на стр. 5)



Протоиерей Михаил Савельев



Могила о. Михаила
с.Красное

Строитель храма

Село Красное Гомельского района упоминается в первом белорусском романе Я. Брайцева «Среди болот и лесов» (1916). В этом селе со своими товарищами погибает герой книги Александр Савицкий, благородный разбойник вроде Дубровского или Котовского, действовавший на Могилёвщине в 1905 году. Хотя роман был написан давно, но вышел он в издательстве «Регистр» лишь в 2013 году.

В мае 1897 года при объезде Могилёвской епархии село посещал митрополит Могилёвский и Мстиславский Мисаил. Он оставил описание Успенского храма, построенного в Красном в 1779 году, однако описание очень краткое: «Храм деревянный, но очень приличный внутри и снаружи, просторный и светлый...»

Здание храма не сохранилось – было разрушено перед войной. Во время войны и после неё церковная служба проводилась в доме, пожертвованном жителем села Толкачёвым Иоанном Даниловичем. Сюда в 1996 году пришёл служить иерей отец Михаил Савельев. Кроме службы, он получил благословение епископа Гомельского и Жлобинского Аристарха на строительство храма.

С энтузиазмом взялся отец Михаил за нелёгкое дело. Вначале нужно было проделать огромную организационную работу: получить землю под храм и оформить проект здания. Для экономии времени и денег за основу был взят проект храма, возводившегося в то время в городе Телеханы Брестской области. Оттуда же приезжали местные строители для закладки фундамента. Уже в ходе строительства отец Михаил внёс в проект существенные изменения: запланировал ещё четыре купола и пристройку колокольни. Храм приобретал совсем другой вид. Вся последующая работа – поиск денег, строительных материалов, встречи с руководителями предприятий – лежала полностью на священнике. Он даже трудился на стройке в качестве простого рабочего.

Трудно поверить, но храм был построен всего за четыре года и в 2000 году, накануне праздника Успения Пресвятой Богородицы, освящён. Тогда же отец Михаил получил сан протоиерея.



Храм Успения Пресвятой Богородицы с.Красное



Молитвенный дом, в котором проходили службы в с.Красное до 2000 года

Теперь со стороны шоссе, проходящего у окраины агрогородка Красное, высится устремлённое в небо здание Успенской церкви, у стен которой получил вечное упокоение её Строитель. *Фото автора*



Благозвучие слов живых...

(Окончание. Начало на стр. 4)

Впервые в храм двенадцатилетнего паренька привёл его отец Александр, который в то время сам был далёк от веры. Артемий помогал отцу Михаилу как пономарь. Окончив школу, он поступил в духовную семинарию.

У священника Михаила был свой духовный отец – старец, архимандрит Псково-Печерского монастыря Иоанн Крестьянкин.

Огромную работу по возрождению православия внёс про-

тоиерей Михаил также своими творческими выступлениями в различных организациях города. До последней минуты жизни батюшка служил Господу Богу. Незадолго до смерти, будучи тяжело больным, отец Михаил принял участие в концерте духовной музыки, которым закрывался Пасхальный фестиваль в агрогородке Урицкое.

– Перед смертью батюшка усиленно молился, стоя на коленях, читал Евангелие... – такими сло-

вами закончила нашу беседу матушка Тамара.

Вернувшись домой из паломничества, я в тот же день отправилась в поездку по срочным делам. Садясь в чужую машину, услышала из магнитолы песню:

Господи, любовь моя.

Господи, душа моя.

Господи, родитель мой.

Господи, живу тобой.

Не покидай, прошу, меня...

– Это «Молитва покаяния» в исполнении батюшки Михаила из села Красное, – немногословно пояснил мне водитель...

Заступница земли Гомельской

Наша Гомельская святыня, древняя чудотворная Скитковская икона Божией Матери, хранилась в Терешковском монастыре Рождества Пресвятой Богородицы. Обитель располагалась недалеко от Гомеля, на берегу Сожа, рядом с родовым имением шляхтичей Климовичей Терешковичи. Основал монастырь инок Варлаам из рода Климовичей. Он же принес в обитель из Киева и древний образ Пресвятой Богородицы.

Икона эта была писана на липовой доске размерами 7 вершков вышины и 6 вершков ширины*. По изображению она имела большое сходство с Почаевской иконой Божией Матери, а по живописи напоминала икону святителя Николая Мокрого (XI в.), что до войны хранилась в Киевском Софийском соборе, а в настоящее время находится в США.

Пресвятая Дева с печальным ликом держит Богомладенца на правой руке и слегка склоняет к Нему голову. Младенец Иисус Христос, как бы желая утешить Свою Пречистую Матерь, прильнул лицом к Пресвятой Деве. Весь образ, за исключением ликов, был закрыт серебряной позлащенной ризой, изготовленной в Петербурге в 1810 году. Над главами Божией Матери и Богомладенца вместо древних венцов были укреплены королевские короны, сделанные униатами. Не понятно, о какой ризе идет речь? Информации в нете не наша.

Святая икона источала чудеса уже в древности. Об этом свидетельствовало множество серебряных подвесок в виде рук, глаз, сердец, ног и т. п., которыми была увешана св. икона в благодарность за исцеления. Сохранились известия, что в монастырь притекали тогда «разныя особы с целой Украины». Одни благодарили Матерь Божию за дарованные исцеления, другие просили у Нее милости; иные совершали поминовения усопших, заказывали сорокоусты и т. п., и по вере своей, получив исполнение прошений от Царицы Небесной и насладившись благолепием монастырского служения, уезжали домой с умиротворенной душой.

Однако монастырь недолго оставался в православии, и в 1743 году он был отобран в унию. Церковь возвратили православным лишь в 1795 году, но монастырь возрожден уже не был. При возвращении церкви из нее постарались забрать все имущество, так что Скитковский приход оказался

одним из самых бедных в Белорусской епархии. Униаты желали забрать с собою и чудотворную икону Божией Матери. Сначала они скрыли ее в монастырском огороде, в конопле, но Божия Матерь чудесно указала нахождение Своей иконы одной богобоязненной женщине, и святая икона была вновь поставлена в церкви. Тогда пред самым выездом из монастыря униаты запрятали икону в один из своих многочисленных сундуков, но принявший церковь гомельский протоиерей Григоревич обнаружил их злой умысел, и икона снова была возвращена в церковь.

С течением времени жизнь в Скитке вошла в обычную колею, и богомольцы снова тысячами стали притекать к иконе Божией Матери, прося у Нее помощи в своих скорбях и болезнях. Многие люди, которые не могли встать с одра болезни, приглашали причт со святой иконой к себе на дом и получали исцеления. Подобные путешествия совершались часто и на очень далекие для того времени расстояния. Особенно часто чудеса исцеления истекали от св. иконы для детей и матерей-родительниц.

Из многочисленных чудес, происшедших у святой иконы, до нас дошли известия лишь о некоторых, которые мы здесь и приводим.

1) Служивший в Петербурге, в одном из министерств, брат скитковского священника Бардовский заболел там тяжкою болезнью. Петербургские врачи объявили недуг неизлечимым, и больной начал готовиться к смерти. В это время он увидел во сне благолепную женщину в скромном одеянии, которая объявила ему, что если он оденет бедную женщину, находящуюся в Скитке, то выздоровеет. Проснувшись, больной тотчас же написал скитковскому священнику, прося его указать бедную женщину. Но среди жителей Скитка не было в то время ни одной бедной женщины. После долгих размышлений, священник и болящий пришли к выводу, что под одеянием бед-



ной женщины надо разуместь ризу к иконе Божией Матери. Больной тотчас заказал серебряную ризу, когда же ею украсили икону (в 1810 г.), он, по молитве, выздоровел.

2) Несколько позднее у сына священника Шимковича заболела рука. Сначала ее скорчило, а потом начали гнить и отваливаться суставы на пальцах. Врачи заявили, что спасти жизнь ребенка можно только отнятием руки. Бедная мать не согласилась на это и прибегла к помощи Матери Божией пред Ее Скитковской иконой. По усердной молитве гниение костей прекратилось, язвы закрылись, рука выпрямилась, только кисть руки осталось несколько испорченной от выпавших раньше суставов.

3) У крестьянина села Бобович П. была дочь, болевшая эпилепсией. Болезнь эта тогда почти не поддавалась лечению, и отец, после бесполезных обращений к медикам, совсем отчаялся в выздоровлении дочери. Наконец он обратился с мольбой к Божией Матери у Скитковской иконы. И по вере его болезненные припадки у дочери прекратились в тот же день, и она выздоровела.

4) Жена хуторянина Я. болела ревматизмом. С течением времени болезнь так усилилась, что больная не могла ходить и принуждена была лежать в постели. По просьбе ее Скитковская икона Божией Матери была привезена к ней в дом, и над болящей был совершен молебен. После молебна больная почувствовала себя лучше, а потом и совершенно выздоровела.

Много и иных чудес совершилось пред святою Скитковской иконой, по молитвам Заступницы мира за нас грешных.

Святая икона хранилась в Скитковской церкви при левом клиросе, в высоком киоте, осененном резными изображениями Духа Святого и сонма херувимов и серафимов. Вокруг киота по краям вязью написан тропарь: «*Богородице Дево, радуйся...*» а внизу иконы находится следующая надпись:

“Всем скорбящим радость и обидимым предстательница, алчущим питательница, странным утешение, обуреваемым пристанище, болящим посетительница, озлобленным покров и заступление, и жезл слепым, Мати Бога Вышняга Ты еси Пречистая, моли спастися рабом твоим.”

Храмовый праздник в Скитке происходил в день Рождества Пресвятой Богородицы 21/8 сентября, но чествование св. иконы совершалось в десятую пятницу по Пасхе, когда в Скиток стекались многие тысячи богомольцев. Шляхтичи Климовичи как наследники Терешковского монастыря благоговейно приносили св. икону

в свою околицу Терешковичи, где пред ней в течение трех дней совершались молебствия в каждом из домов околицы.

Древний монастырский храм был деревянный и просуществовал почти 200 лет. В 1878 году его заменили новым каменным, построив на том же древнем городище, где иноком Варлаамом был основан Терешковский монастырь. Но и эта церковь была окончательно разрушена, хотя уже и не так давно: стены, на которых были видны остатки фресок, были снесены после Великой Отечественной войны.

Чудотворная Скитковская икона Божией Матери также была утрачена в годы коммунистических гонений. Последние достоверные известия о ней относятся еще к дореволюционному периоду. Мы даже с трудом можем себе представить, как она выглядела: черно-белая фотография, дошедшая до нас, очень плохого качества.

Но в самом Скитке в послевоенные годы сохранялся список этой иконы. Это была икона-свеча, которая, по установленной в Беларуси традиции, каждый год переносилась жителями села из дома в

дом. По воспоминаниям старожилов после войны два скитковца, «дед Пимен и дед Панас», собрав деньги со всего села отправились в Киев, чтобы заказать список Скитковской иконы. Из Киева они принесли три иконы, для которых был заказан «станок» – переносной киот, в который они и были установлены. Эти иконы-свечи переносились каждый год из дома в дом. Но со временем, традиция начала прерываться, в итоге в одной из хат иконы остались на долго. Две из них были утеряны, осталась только одна – список Скитковской, которая со временем была передана жителем села гомельским священнослужителям, возрождавшим приход в Терешковичах, где и пребывает в наши дни.

По благословению Владыки Стефана совсем недавно была написана икона Божией Матери, названная Скитковской-Гомельской, а также предложено возведение в Гомеле храма в честь этого святого образа.

*При подготовке материала использована брошюра «Скитковская икона Божией Матери», напечатанная предположительно в 1907 году в типографии «Русский Почин» (Вильна). Автор текста, возможно, Евдоким Романович Романов.



Единственная известная фотография Скитковской иконы Божией Матери



Скитковская икона Божией Матери, написанная в послевоенные годы



Благодарный князь Феодор Ярославич Новгородский

В нашей богатой истории мы часто находим примеры знаковых фигур. Будь то история государственная или церковная. А если речь идёт о правителях, чьё державное служение самой церковью поставлено нам в пример, то и здесь Русская земля подарила нам множество прославленных князей и царей. Как правило, их имена у всех на слуху, как, скажем, имя равноапостольных князя

Владимира и Великой княгини Ольги, первых русских святых Бориса и Глеба, что были также княжеской крови, наконец, святых царственных страстотерпцев, расстрелянных в 1918 году большевиками. Но есть среди наших благодетельных правителей и такие, чья слава находится в тени славы их великих родственников и предков. Об одном из таких князей, чьё имя вспоминается у нас нечасто, мне и хотелось бы сегодня поведать. Тем более, что образ его младшего брата взирает на нас в том числе и с иконостаса нашего родного Свято-Никольского храма.

В княжеском роду Рюриковичей со времён князя Владимира Святославича, Крестителя нашего, велась традиция, согласно которой все дети правящей династии получали двойное имя. Одно – так называемое, «прямое» или «княжье», другое – полученное при крещении. При этом чаще всего в истории сохранялось именно первое имя. Вторая негласная традиция заключалась в том, что наследников престола не нарекали именем родного отца. Но вот в XIII веке обе эти традиции были нарушены разом. В конце 1219 года (по другим сведениям – в начале 1220-го) в городе Переяславле-Залесском в семье князя Ярослава-Феодора Всеволодовича и супруги его Ростиславы-Феодосии Мстиславовны родился первенец. Назвали младенца Феодором, дав ему имя, которое принял отец в крещении, это же имя стало у него и «прямым». А спустя ещё год у маленького наследника родился младший брат, также получивший одно только имя – Александр. Затем несколько лет русские летописцы о княжичах не вспоминали.

Новое упоминание Феодора датировано в летописи 1225 годом. Ярослав Всеволодович организовал для своих сыновей так называемый «княжеский постриг», своего рода обряд посвящения в воины. Совершил его Святитель Симон, епископ Владимирский, а затем братья были отданы для обучения ратному делу опытному боярину отцовской дружины Фёдору Даниловичу. Он стал старшим воспитателем сыновей Ярослава.

Как часто бывало в те далёкие времена, один князь мог одновременно управлять несколькими княжествами. Так и Ярослав Всеволодович в разное время руководил шестью разными землями и наместничествами в самых различных частях Руси. В том же 1225 году занял он Новгородский престол, место непростое: с одной стороны землям угрожали рыцари-ливонцы, с другой – дикие литовцы, одни

из последних язычников Европы. И вот, дабы снять одну из этих угроз, угрозу крестоносцев, задумал Ярослав большой поход на главную крепость рыцарей в Прибалтике – Ригу. Но взять такую твердыню силами одних новгородцев – задача была непосильная. Поэтому летом 1228 года князь отправился в свою вотчину, в Переяславль-Залесский, за подкреплением. В Новгороде же остались восьмилетний Фёдор и семилетний Александр под присмотром боярина-воспитателя. Назревавшая война требовала средств, по всей Новгородской земле указом Ярослава Всеволодовича была увеличена подать. Народ долго роптал, и 20 февраля 1229 года в стольном граде начался бунт. Восставшие новгородцы, у которых сильны были традиции самоуправления, объявили князя низложенным. Приближённые, боясь расправы, вывели сыновей князя из города.

Спустя год жители Новгорода, говоря современным языком, «остыли» и вновь попросили на престол Ярослава. Такое в их истории случалось не раз. Вернувшись, князь владел престолом всего две недели, а затем объявил, что быть в Новгороде двум князьям: Феодору и Александру. Так десятилетний мальчик стал правителем самого большого из русских княжеств.

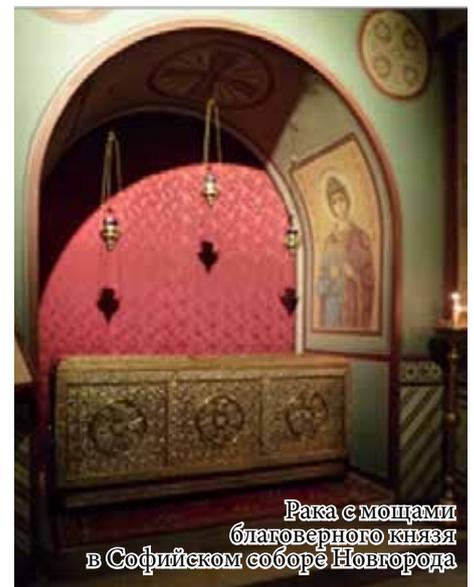
Оба сына князя Ярослава Всеволодовича снискали славу ратную. Особенно, конечно, Александр, которому Господь даровал жизнь по тем временам достаточно долгую. За победу над шведами в устье реки Невы новгородский князь получил прозвание Невский, а спустя два года на льду Чудского озера спас Северную Русь от захвата немцами.

Старший же брат, Феодор Ярославич, в возрасте двенадцати лет по приказанию Великого Князя Владимирского Юрия Всеволодовича, что доводился ему дядей, участвовал в большом походе на буртасов, предков современных мордвин. Несмотря на то, что фактически руководил всем войском сам Юрий, Феодор номинально считался ко-

мандующим ратью новгородцев.

На следующий год было запланировано венчание наследника новгородского престола. Невестой была выбрана дочь Черниговского князя Михаила Феодулия. Отец её в 1246 году примет мученическую смерть в ставке хана Батые за то, что откажется поклониться монгольским языческим идолам. Свадьба Феодора и Феодулии готовилась пышная: планируемый союз сильнейших и влиятельнейших князей Руси накануне вторжения ордынских войск мог самым решительным образом сказаться на всей последующей истории нашего Отечества. Но Господь управил по-иному. В июне 1233 года, незадолго до запланированного венчания, юный князь Феодор Ярославич умер. Причина его смерти не ясна до сих пор, известно только, что кончина его оказалась совершенно неожиданной для всех. Княжна Феодулия Михайловна так и не вышла замуж, приняла иноческий постриг под именем Евфросиния, а в XVII веке была канонизирована Русской церковью. Династический союз не состоялся, и раздробленная Русь не смогла сдержать натиск монгольской орды, оказавшись под тяжким игом на два с лишним столетия.

Окончание на стр. 9



Икона с мощами благодарного князя в Софийском соборе Новгорода

ФОТОКОНКУРС**НИКОЛЬСКИЙ
ДВОР**

Четыре этапа
Семь номинаций
Итоговая выставка в лучших
выставочных залах Гомеля
Возраст и место проживания участников
не ограничены

Подробности на
nikolsky.by
и newsgomel.by

ОРГАНИЗАТОРЫ:

Свято-Никольский мужской монастырь в г. Гомеле
Учреждение «Редакция газеты «Гомельские ведомости»

**Победителей ждут призы
и заслуженное признание!!!**

Номинации Конкурса:
«Никольский: поры года»,
«Портреты»,
«Дети и церковь»,
«Живой уголок в Никольском»,
«Крестный ход».

Специальная номинация -
Самый молодой фотограф

**II этап «Никольский: лето»
с 1 июня по 1 сентября**

К Конкурсу допускаются фото-работы, отснятые исключительно во дворе Свято-Никольского мужского монастыря и его подворья в д. Терюха в любое время года: пейзажи, фотографии храмов и территории обители, портретные зарисовки, фотографии живой и неживой природы и т.д.

3 июля

Паломническая и экскурсионная поездка
к иконе Божией Матери «Барколабовская» и источнику
Свято-Вознесенский женский монастырь (Быховский р-н),
частице мощей св. блг. князя Владимира,
Крестителя Руси, музей истории «Ратуша»
и мемориальный комплекс «Буйничское поле» в г. Могилеве

тел. +375 29 187 35 87

ДОРОГИЕ ПРИХОЖАНЕ
Кто желает помочь обители
и потрудиться во славу Божию на
монастырской трапезной
и по уходу за
цветочными клумбами,
звоните по тел. +375 44 598 11 80
(игумен Феодорит).



**с днем Ангела
18 июня**

пономаря ИГОРЯ

Помогать священнику во время богослужения очень ответственно и почетно. Пусть всецелый и милостивый Господь руководит и направляет в жизни, дарует благословение во всех делах и начинаниях полезных для души, защитит от лихих людей и неправды. Многая и благая лета!

П О З Д Р А В Л Я Е М

с днем

16 июня

**ХОЛОСТЯКОВУ
Любовь Андреевну
(повара)**

Желаем труженице с красивым именем ЛЮБОВЬ щедро дарить это чувство, и получать его взамен, а вместе с ним - и внимание, и почтение, и благодарность, и много того, что будет спасительным для души. Подай Вам, Господь, радость и утешение!

рождения

17 июня

**БУДЮХИНУ
Людмилу Васильевну
(повара)**

Людмила значит милая людям. И это правда, потому что Людмила Васильевна владеет «вкусной» профессией. Будьте здоровы и сильны духом. Пусть наградит Господь за щедрость души, талант и усердие, ниспошлет благодать и во всем поспешение!

**Благоверный князь
Феодор Ярославич Новгородский**

(Окончание. Начало на стр. 8)

Феодор Ярославич был погребён в Георгиевском соборе Юрьева монастыря, в пяти верстах от Новгорода. В начале XVII века, когда на Русской земле началось Смутное время, эти события не обошли стороной и Новгородскую землю. Второй выборный русский царь Василий Шуйский пригласил на Русь шведов для помощи в борьбе с поляками. Полководец Якоб Делагарди с войсками в 1614 году занял древний северный город и его окрестности. Шведы, исповедовавшие лютеранство, православные святые не воспринимали, равно как и все прочие святые. А мародёрство шведской армии просто-таки

было притчей во языцех. Не избежал разграбления и Юрьев монастырь. В документе 1634 года о событиях двадцатилетней давности сказано следующее: «Немцы в церкви великомученика Георгия в монастыре, ищучи поклажею, и обрели человека цела и неразрушена, в княжеском одеянии и, выняв из гробницы, яко жива, поставили у церковной стены». Так были явлены нетленные мощи князя Феодора Ярославича. Затем началось его почитание, сначала местное, а затем и общецерковное. От мощей не раз происходили чудесные исцеления. С XVII века и по сегодняшний день они открыто почитаются в Новгородском Софийском соборе. А в 1787 году Митрополит Петербургский и Новгородский Гавриил написал службу благоверному князю Феодору Ярославичу Новгородскому.

Вторая часть сказки для детей
«Медвежонок Тишка»

«ТИШКИНО ЛЕТО»

Начало в №10 - 23



Дальние страны

Медвежонок с друзьями отдыхал у реки. Дул лёгкий ветерок, катились волны.

Зайчонок бросал в воду камушки и смотрел, как вода всё убегала и убегала куда-то вдаль. И вдруг задумчиво спросил:

- А куда бежит вода в реке?

- В дальние-дальние страны, - также задумчиво ответил ему Волчонок.

- Вот бы посмотреть на них..., - сказала Лисичка.

- На кого? - не понял Тишка.

- На дальние страны...

- А как? - спросил Зайчонок.

- Нужно отправиться в путешествие по морям и океанам, - объяснил Тишка.

Все задумались над его словами, а Зайчонок спросил:

- А наше речка - она как море?

- Нет, - ответил Волчонок, - море, оно большое...

На большущем корабле

Сине-белая тельняшка,
Капитанская фуражка,
Посмотрите на меня -
Капитан отважный я!

Это - трюм! А это - камбуз!
Это - якорь! Это - парус!
У штурвала я стою,
Во все стороны смотрю.

Вижу очень далеко -
Мой корабль высоко!
На большущем-корабле
Я плыву на чердаке.

Мамин голос: "Где ты, Вова?
Завтрак стынет, всё готово!"
Я сейчас спущусь по трапу,
Маму приглашу и папу:

- А давайте, мы втроём
Завтрак в море проведем.
На большущем корабле,
Высоко на чердаке!

- На море корабли..., - мечтательно сказала Лисичка.

- А давайте, и мы сделаем корабли! - неожиданно предложил Тишка.

- Корабли? - малыши посмотрели на него с удивлением.

- Корабли, - подтвердил Тишка, - корабль!

- В нашу речку не поместится корабль, - возразил Волчонок.

- А давайте построим лодку! - сказал Зайчонок.

- Лодочку... - уточнила Лисичка. - А из чего её строят?

- Из деревянных досок, - ответил Волчонок, - но у нас нет досок.

- Зато, у нас есть брёвна! - воскликнул Медвежонок.

- А из брёвен получится лодочка? - спросила Лисичка.

- Из брёвен получится плот! Мы построим его и отправимся на нём путешествовать в дальние края! - радостно сказал Тишка.

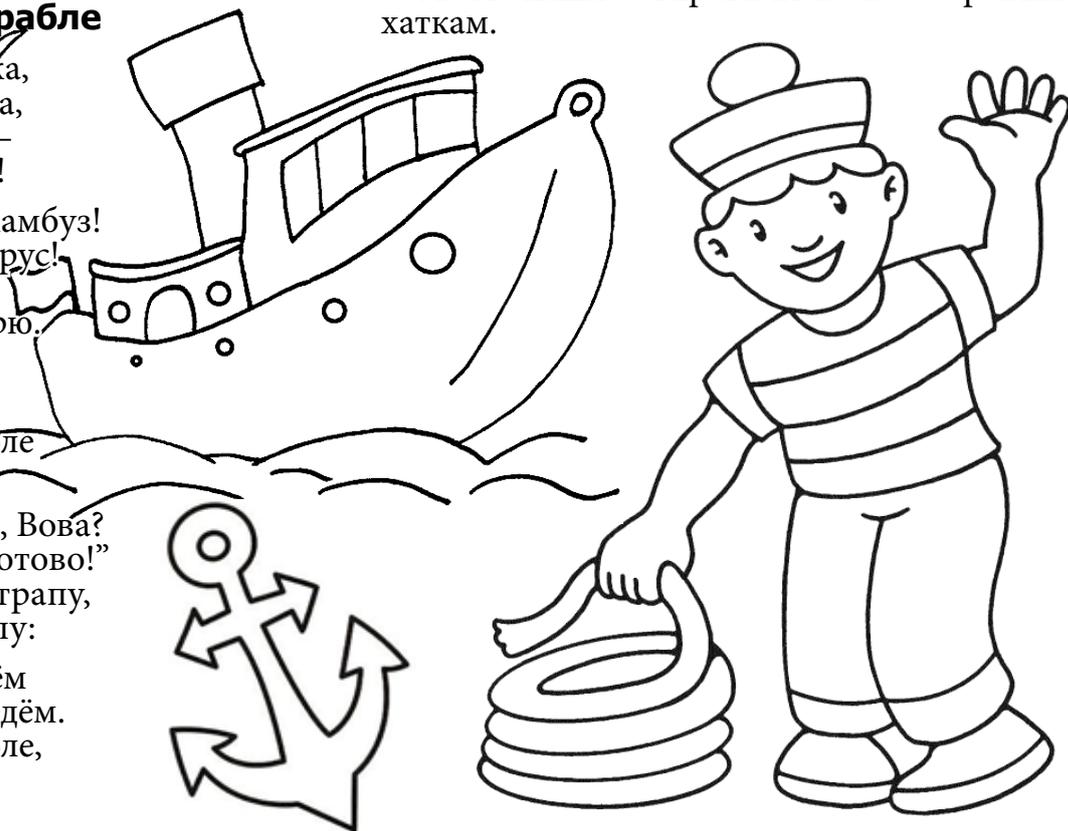
- А как строят плот? - также радостно спросил Зайчонок.

- Я не знаю, - ответила Лисичка.

- И я не знаю, - сказал Волчонок.

- Бобры знают, - сообразил Тишка, - они - речных дел мастера.

И малыши отправились к бобровым хаткам.



Ньокки (итал. - gnocchi) – это итальянские клецки, известные еще со времен Римской империи. Принято считать, что именно ньокки стали прототипом современных клецок.

Итальянцы, и не только, обычно подают их в качестве первого блюда в сочетании с сыром, томатным соусом, соусом песто или сливочным маслом. Клецки популярны еще и в Аргентине, и в Уругвае. В нашем случае ньокки можно подавать со сметаной.

Напомню, что картофель был ввезен в Европу в XVI веке, а ньокки из него известны примерно с 1860 года. Они прочно завоевали свое место в кулинарии.

Учитывая популярность картофеля в нашей стране,

Способ приготовления:

Картофель хорошо моем и отвариваем в «мундирах» минут 15–20, затем, не дожидаясь пока остынет, удерживая салфеткой, чтобы не обжечься, очищаем ее и натираем на мелкой терке. Просеиваем в картофель 200 грамм муки и 50 грамм распыляем на рабочую поверхность стола. Перемешиваем тесто до однородного состояния. На столе делаем из теста колбаски диаметром около 2 см и нарезаем их на кусочки также см 2 длиной, немного приминаем каждый из них вилкой, чтобы сверху получились небольшие бороздки, так ньокки лучше пропитаются соусом. Отвариваем ньокки в подсоленной воде 1 минуту после всплытия. Затем вынимаем шумовкой на блюдо и поливаем оливковым или растительным маслом, чтобы они не склеились. После чего ньокки достаточно посыпать тертым сыром и зеленью, а зимой – сухим базиликом или тимьяном, и можно есть.

Но мы не ищем легких путей, а потому приготовим к свежеприготовленному блюду еще и соус.

Помидоры ошпариваем кипятком

и очищаем от шкурки (можно также разрезать помидор пополам и натереть его на терке, прижав к терке срезом, так шкурка от помидора останется в руке), измельчаем его. Мелко нарезаем лук и чеснок. На разогретую сковороду наливаем масло, выкладываем лук и чеснок, доводим на небольшом огне до золотистого состояния, добав-



КАРТОФЕЛЬНЫЕ НЬОККИ (КЛЕЦКИ)



ИНГРЕДИЕНТЫ: 1 кг картофеля, 250 гр. муки, соль, перец, оливковое или растительное масло.

Для соуса: 4-5 помидор, 2 луковицы, 2 дольки чеснока, 3 ст. ложки оливкового или растительного масла, соль, сахар, перец по вкусу, любая свежая зелень (базилик, укроп, петрушка, тимьян...).

ком и очищаем от шкурки (можно также разрезать помидор пополам и натереть его на терке, прижав к терке срезом, так шкурка от помидора останется в руке), измельчаем его. Мелко нарезаем лук и чеснок. На разогретую сковороду наливаем масло, выкладываем лук и чеснок, доводим на небольшом огне до золотистого состояния, добав-

ляем помидоры, тушим минут 40, добавляем по вкусу сахар, соль, перец, перемешиваем, прогреваем и соус готов.

Теперь либо ньокки выкладываем на сковороду к соусу, прогреваем минутку и подаем, либо соус выкладываем сверху на ньокки, посыпаем зеленью, можно – немного сыром, и несем к столу.

СОУС ПЕСТО



ИНГРЕДИЕНТЫ: пучок базилика, пучок петрушки, зубчик чеснока, горсть кедровых орешков (можно заменить на любые другие: миндаль, кешью, грецкие...), 100 мл оливкового масла, соль, перец, 1 ст. ложка натертого пармезана (любого твердого сыра), 1 ст. ложка лимонного сока, 1 ст. ложка кипяченой воды.

Если вам нужно очень быстро перекусить, но не хочется долго стоять у плиты, на помощь придут макароны или, как говорят в Италии, паста. А к пасте очень хорошо подходит **соус песто**, который и сам по себе самодостаточен, но его еще можно подавать и к другим блюдам, например, к запеченным овощам, ризотто или вышеупомянутым ньоккам. С ним готовят и лазанью. Незабываемы будут и обычные тосты с песто и ветчиной. Во время пасты в этот соус я не добавляю сыр, получается вполне постное, но вкусное и полезное блюдо.

Способ приготовления:

Базилик, петрушку, орехи, раздавленный чеснок и оливковое масло взбить в блендере, всыпать пармезан, влить лимонный сок, воду и взбить еще раз до однородности, посолить, поперчить, перемешать и ... соус песто готов. Если у вас не нашлось кедровых орешков, добавьте фундук или миндаль, будет тоже очень хорошо.

Смело выкладывайте песто в горячие макароны (1 ст. ложку на 100 гр. макарон, приблизительно) и пробуйте. При желании сюда же, к макаронам с песто, можно добавить и кусочки консервированного тунца или лосося, можно половинки помидорчиков черри, каперсы – так будет несколько сытнее и разнообразнее. Пробуйте, экспериментируйте – это очень интересно и вкусно!

Приятного аппетита!

РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ
в Свято-Никольском мужском монастыре г. Гомеля
с 14 по 20 июня 2015 года

14.06 воскресенье	Воскресенье 2-е по Пятидесятнице Всех святых русской земли	Суббота, 13 июня	
	6.30 – ранняя литургия. 8.45 – поздняя литургия, молебен. 16.45 – богослужение с акафистом святителю Николаю.	Вечернее богослужение	
15.06 понедельник	Святителя Никифора Константинопольского	Служащие:	
	6.00 – братский молебен и полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение.	и. Варфоломей, все дьякона	
16.06 вторник	Мученика Лукиллиана и иных	Воскресенье, 14 июня	
	6.00 – братский молебен и полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение.	Ранняя литургия	
17.06 среда	Святителя Митрофана Константинопольского	служащие	и. Варфоломей, д. Геннадий
	6.00 – братский молебен и полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – богослужение с акафистом Божией Матери.	исповедь	а. Савва, и. Павел
18.06 четверг	Священномученика Дорофея, еп. Тирского	проповеди	а. Савва
	6.00 – братский молебен и полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение.	панихида	а. Савва
19.06 пятница	Преподобных Виссариона и Илариона Нового	молебен	-----
	6.00 – братский молебен и полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 16.45 – вечернее богослужение.	Поздняя литургия	
20.06 суббота	Священномученика Феодота, еп. Анкирского	служащие	а. Амвросий, и. Павел, и. Конон, и. Варлаам
	6.00 – братский молебен и полунощница. 7.00 – литургия, панихида, молебен. 17.00 – всенощное бдение с благословением хлебов.	исповедь	и. Феодорит
21.06 воскресенье	Воскресенье 2-е по Пятидесятнице Собор белорусских святых	проповеди	и. Феодорит
	6.30 – ранняя литургия. 8.45 – поздняя литургия, молебен. 16.45 – богослужение с акафистом святителю Николаю.	панихида	-----
		молебен	и. Серафим

РАСПИСАНИЕ СОВЕРШЕНИЯ БОГОСЛУЖЕНИЙ

день недели	воскресенье	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота
дата	14	15	16	17	18	19	20
служащий		и. Павел	а. Савва	и. Павел	и. Феодорит	и. Венедикт	и. Антипа
диакон		и. Варлаам		и. Варлаам	д. Геннадий	д. Геннадий	д. Геннадий
требный		и. Антипа	и. Антипа	а. Савва	и. Венедикт	и. Феодорит	а. Амвросий а. Савва
крещальный	и. Антипа						и. Варфоломей

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ВСТРЕЧИ
в Свято-Никольском мужском монастыре г. Гомеля *

18 июня, четверг	18.00	Евангельские встречи. Молодежная группа. Встречи проводит и. Феодорит	19 июня, пятница	19.00	Занятие народного церковного хора
Все встречи проходят в аудитории воскресной школы. *В программе возможны изменения.					

Дорогой читатель! Просим вас по прочтении не выбрасывать газету. Если она больше вам не нужна, отдайте ее почитать другим, отнесите назад в монастырь или в православный храм. Мнение авторов может не совпадать с позицией редакции. На первой странице картина П. Рыженко «Молитва»

«ПРАВИЛО ВЕРЫ». Монастырский еженедельник.
Основа 1 июня 1998 г., возобновлен 1 сентября 2014 г.
Формат А3. Тираж номера 299 экз.
Ваши отзывы и предложения ждем по адресу 246014, г. Гомель,
ул. Д. Бедного, 4, Свято-Никольский мужской монастырь
или по электронной почте pravilovery9814@mail.ru.
Официальный сайт монастыря <http://nikolsky.by>